UP
Universidad
de Palermo

Facultad de Arquitectura
Documentos Arquis de Arquitectura y Urbanismo
Buenos Aires, Argentina

arquis patrimonio moderno 1940-50-60

ISSN 0328-2384 DLM 24695 - 1996
Julio de 2012

universidad de palermo facultad de arquitectura

arquis documentos de arquitectura y urbanismo patrimonio moderno 1940-50-60

arquis patrimonio moderno 1940-50-60 es un relevamiento, dirigido por los profesores Gustavo Robinsohn y Martín Torrado, de ejemplos de vivienda urbana en altura, en la Ciudad de Buenos Aires, que suma a la producción difundida de arquitectos reconocidos un conjunto de edificios, en su mayoría inéditos, de autores llamativamente olvidados.

Facultad de Arquitectura Universidad de Palermo integrante de la
Conferencia Iberoamericana de Facultades de Arquitectura
Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de Chile
Escola de la Cidade San Pablo Brasil
ETSAB Barcelona

Arquis / Documentos de Arquitectura y Urbanismo / Editado por la Universidad de Palermo / ISSN 0328-2384 DLM 24695 - 1996 / Premio Vitruvio Aporte a la Cultura, Museo Nacional de Bellas Artes / Director editorial Arq. Daniel Silberfaden / Coordinadora editorial Arq. Myriam Heredia / Autores Arq. Gustavo Robinsohn y Arq. Martin Torrado / Fotografías Albano García / Equipo editorial Bisman Ediciones / Editor Hernán Bisman / Editor adjunto Arq. Pablo Engelman / Diseño gráfico Albano García / Corrección Fernando Halperín.

Comité editorial de Arquis: Arq. Félix Arranz (Universidad de San Jorge, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Zaragoza, Zaragoza, España. Director de la carrera de Arquitectura) / Arq. Ramón Sanabria (Universitat Politècnica d'Arquitectura de Barcelona, Barcelona, España. Catedrático de Proyecto) / Arq. Felipe Assadi (Universidad Finis Terrae, Facultad de Arquitectura y Diseño, Santiago de Chile, Chile. Decano) / Arq. Ignacio Volante (Universidad Finis Terrae, Facultad de Arquitectura y Diseño, Santiago de Chile, Chile. Director de la Escuela de Arquitectura) / Arq. Ciro Pirondi (Scola de la cidade, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, San Pablo, Brasil. Director) / Dr. Arq. Jorge Sarquis (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Argentina. Director del Centro Poiesis) / Arq. Alberto Varas (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Argentina. Catedrático de Proyecto).

© Universidad de Palermo. Facultad de Arquitectura / Todos los derechos reservados / Impreso en Argentina / 1.500 ejemplares / Julio de 2012 / Los trabajos firmados no representan la opinión de la Universidad o de la Revista, y son exclusiva responsabilidad de los autores / La reproducción sin autorización de cualquier texto de la Revista, sea total o parcial, idéntica o modificada, viola derechos reservados. Con fines académicos podrá citarse un breve fragmento del texto de los artículos, a condición de que se dé debidamente cuenta de su origen / Para obtener información los interesados deberán dirigirse a: Revista Arquis Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050 (C1175ABW) Ciudad de Buenos Aires, Argentina / Teléfono (54 11) 5199 4500 / farquis@palermo.edu / www.palermo.edu

índice

Modernos porteños por Daniel Silberfaden, decano [pág. 8]
Vivienda urbana en altura por Gustavo Robinsohn y Martin Torrado [pág. 10] Aportes: Vigencia y actualidad, por Mario Roberto Álvarez [pág. 15] Un paso hacia la ciudad de hoy, por Justo Solsona [pág. 15] Propiedad horizontal en Buenos Aires, por Eduardo Leston [pág. 16] Nuestra arquitectura moderna, por Carlos Sallaberry [pág. 17] Construir conocimiento, por Mariano Bo [pág. 17] Casos de estudio [pág. 19]

relevamiento [pág. 26]

bibliografía disponible en la Biblioteca de la UP [pág. 251]

Modernos porteños
por Daniel Silberfaden, decano

"Cada época tiene una idea diferente de lo que hay que entender históricamente por 'moderno'. En el siglo XVIII, a los arquitectos del Renacimiento se les llamaba modernos para distinguirlos de los de la Antigüedad. Hoy se entiende por arquitectura moderna la que es peculiar de nuestro siglo, aunque todos los estudios recientes sobre este tema reconocen que sus orígenes se remontan a épocas anteriores, sin ponerse de acuerdo en cual sea exactamente el comienzo." (Collins, 1956)

Nuestra universidad es un centro de conocimiento y transferencia, donde conviven la enseñanza superior académica y profesional, y la investigación. Se activan en ella diversos roles sociales, entre otros, el de funcionar como centro de captación intelectual, el de crear y transmitir conocimiento científico, y el de generar, ordenar, difundir y preservar ese conocimiento. Como organización educativa, la Universidad de Palermo se rige, implícita y explícitamente, por su política educativa. En el caso de la Facultad de Arquitectura, su campo disciplinar evoluciona en torno del diseño, la construcción, la gestión de la obra arquitectónica y el urbanismo, así como desde la reflexión teórica, desarrollo y aplicación tecnológica, la metodología proyectual y lo historiográfico. La formación de arquitectos incluye el desarrollo y la participación en procesos y proyectos de investigación, que consolidan la transferencia de conocimientos y tecnologías, y favorece la aplicación real de los contenidos del plan de estudios.Esa aplicación real se centra fundamentalmente en el proyecto de espacios en sus diferentes escalas y en todas las habilidades necesarias para su implementación.

Acción de investigación

La transferencia de conocimientos y tecnología puede conducir a un círculo virtuoso de difusión y creación. De la retroalimentación resultante se benefician los alumnos y el cuerpo docente, y como destinatatria principal la sociedad en su conjunto. Se fortalece la plataforma para la creación y perfeccionamiento del conocimiento, se producen más y mejores profesionales, y se potencia una fuente de financiamiento para nuevos desarrollos.

Hasta el momento, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo se ha volcado en la arquitectura principalmente a la investigación proyectual y de innovación tecnológica, promoviendo a partir de el año 2011 una mayor vinculación con la investigación historiográfica y teórica capaz de generar sinergias altamente provechosas para todas las áreas de investigación involucradas.

Búsqueda e investigación en el ámbito de la arquitectura

La arquitectura constituye su propio lenguaje y ámbito de conocimiento. A fin de proporcionar no sólo el mejor diseño arquitectónico para una tarea de proyecto, sino también para avanzar en el campo del conocimiento y al corrimiento de sus fronteras (algo que frecuentemente se hace, tanto en beneficio de un cliente, como también para satisfacer la curiosidad intelectual del arquitecto y en ocasiones incluso en el ánimo de servir a la sociedad en general), cada tarea de proyecto arquitectónico hace referencia a las soluciones anteriores en un contexto similar con elementos arquitectónicos más o menos conocidos.

Si la arquitectura es entendida como un medio que brinda la posibilidad de efectuar y/o transmitir valores y significados, entonces puede ser entendida como un medio como cualquier otro sistema de información. Por lo tanto, hablamos de la arquitectura como poseedora de cualidades similares a otros medios de comunicación, además de poseer sus propios elementos para efectuar y transferir valores y significados. En otras palabras, posee su propio lenguaje, y como todo medio constituye su propio campo relativamente autónomo del conocimiento.

El lenguaje de la arquitectura consiste en elementos morfológicos, que van desde lo material hasta lo contextual de los componentes. Cada elemento morfológico, "siendo ambos de la lógica interna de las formas y el reino de los conocimientos relativos a estas formas (más convencionalmente referido a la historia)", tiene particular relación con la dimensión socialcultural.

Así, por instancias, los elementos materializados a través de la construcción tienen valores en el reino de la economía, tecnología y ambiente. Un sistema de conexión de los elementos tectónicos tiene un valor en términos de ingeniería. Elementos espaciales y compartimentos de un edificio analizado como una red de relaciones topológicas tienen valores en el ámbito de lo social.

Incrustado en el desarrollo de la arquitectura, ya sea construida o dejado meramente en un papel, es una gran cantidad de puntos de vista, un diccionario de sinónimos del conocimiento.

Este ámbito de conocimiento desde luego, no sólo se refiere a los aspectos tecnológicos, sino que también implica la comprensión de cómo los espacios y formas crean sociedades y valores. Así, desde los edificios religiosos hasta las estructuras sociales, como escuelas

y hospitales, el cuerpo de conocimientos contiene declaraciones relacionadas con los patrones de uso, los modos de inclusión y exclusión, métodos de representación, formación de atmósferas o personajes y establecimiento de valores compartidos.

La colección de estos aspectos en la totalidad del discurso arquitectónico constituye la contribución de la arquitectura en el desarrollo de la civilización.

Arquitectura moderna 1940-1950-1960

Este nuevo documento Arquis se remite a un período denominamos, si bien sólo "por antonomasia", como tiempo de lo "moderno".

Como sus autores señalan, esta publicación es un relevamiento particular de edificios, poco más de 700 registrados, de un período determinado entre los años 1940 hasta 1970. Edificios de viviendas de una serie de autores poco conocidos y escasamente difundidos en las publicaciones de la época y que responden a un programa, a una estética y una materialización que las vincula. Como toda selección es un recorte y han quedado afuera de este número ejemplos notables y con méritos para ocupar estas páginas, pero las limitaciones de espacio, la falta de documentación suficiente de alguno de ellos o la exclusión de edificios ya publicados son algunas de las razones que obligan como editores a pedir disculpas por no haber incluido valiosos ejemplos que nuestros lectores podrían señalar como faltantes.

Este trabajo de relevamiento, selección y documentación escrita, fotográfica y gráfica de nuestros profesores, arquitectos Gustavo Robinsohn y Martín Torrado, junto con un grupo de estudiantes, se inició en el año 2005 durante el decanato del Arq. Carlos Sallaberry y finalizó e mediados del año 2011. Ojalá este trabajo ayude a descubrir, analizar y difundir estos y otros ejemplos de un período de la arquitectura argentina de gran nivel, que como sus autores aclaran fue "madura, homogénea y coherente". Poder aprender de ellos y críticamente preguntarnos, por qué este período de nuestra historia nos brindó esa cantidad de ejemplos magníficos de arquitectura y por qué a partir de los años 70 comenzó un deterioro notable de este nivel de coherencia, calidad constructiva, excelente construcción, sutiles detalles y por qué no fuimos capaces como colectivo de arquitectos y sociedad, de alcanzar esos niveles en nuestra producción posterior.

Modernos olvidados

Los arquitectos incluidos o mencionados en esta publicación, son herederos de una formación cercana a la ingeniería y a la formalización de la estructura, especialmente del hormigón armado, suficientemente conocida y desarrollada para el período que esta publicación analiza.

El uso de esta técnica les ofrece a estos estudios, la posibilidad de experimentar nuevas poéticas lingüísticas, al tiempo que permite actualizar los procedimientos de la edificación.

Este estructuralismo tiende a evidenciar y transcribir formalmente los patrones constructivos, delineando una arquitectura desornamentada y rigurosamente esencial, aunque en algunos ejemplos aún cercana a la herencia historicista.

Las principales características comunes que vinculan a estos edificios no son sólo la calidad, coherencia y madurez. Surgen también otras cuestiones, como la equidistancia de este conjunto de edificios de los extremismos de la academia aún vigente hacia principios 1940 en Buenos Aires y de los movimientos radicales europeos; "sus esquemas compositivos tradicionales pero que logran su propia prioritaria esencialidad funcional; estilización del lenguaje, liberando las resoluciones de toda intencionalidad decorativa; limitada modernización de los sistemas constructivos y de las tecnologías empleadas; fijación de modalidades expresivas mediatas y parcialmente mezcladas con los residuos figurativos del pasado, pero al mismo tiempo receptivas respecto a las nuevas modalidades representativas".[1]

Finalmente, considero que cada uno de estos edificios publicados son, pues, una pequeña parte, pero no insignificante del mosaico de conocimientos de la humanidad. Si el lector comparte esta opinión, habremos justificado el esfuerzo y la investigación realizada.

VIVIENDA URBANA EN ALTURA.
BUENOS AIRES, 1940-1950-1960.

EQUIPO DE TRABAJO

DECANO
Arq. Daniel Silberfaden

SECRETARIA ACADÉMICA
Arq. Myriam Heredia

DIRECTORES DE LA INVESTIGACIÓN
Arq. Gustavo Robinsohn
Arq. Martín Torrado

PASANTES UNIVERSIDAD DE PALERMO
Micaela Alonso Iriart, Pablo Casais, Jenifer De Jong, Belén González, Juan Márquez y Pablo Monin.

ALUMNOS UNIVERSIDAD DE PALERMO
Nicolas Camporino, Belen Canzian, Andres Cardenas, Mario Demaio, Rodrigo Duro, Julieta Fernandez, Andrea Ferrando Arbulu, Alejandro Gesualdi, Gonzalo Piza, Laura Quiroga, Fermin Rodriguez Cassalla, Federico Salvador, Dante Spina, Facundo Tripiciano, Carlos Ulloa y Ayelen Zoppi.

ARQUITECTOS COLABORADORES
Francisco Apa, Agustina Bonsignore, Javier Esteban, Ligia Gaffuri, Noelia Medina, Natalia Penacini, Florencia Rodriguez , Luciana Silberfaden y Jens Wolter.

ASESORAMIENTO TÉCNICO
Weber Saint-Gobain: Arq. Mariano Bó, Lic. Axel Plesky, Arq. Esteban Daversa y Arq. Marina Leiberman.

1. Arte y Arquitectura Moderna, 1851-1933: Del Crystal Palace de Joseph Paxton a la Clausura de La Bauhaus. Antonio Pizza.

Vivienda urbana en altura. Buenos Aires, 1940-1950-1960.

por Gustavo Robinsohn*
y Martin Torrado**

De derecha a izquierda, edificios de los Arqs. Alejandro Virasoro, Mario Roberto Álvarez, Wladimiro Acosta y Jorge Ferrari Hardoy, insertos en el tejido urbano del barrio de Palermo.

Durante las décadas de 1940, 1950 y 1960, la Ciudad de Buenos Aires ve cambiada su fisonomía a partir de la materialización de una gran cantidad de edificios de viviendas multifamiliares de notable calidad de diseño y un compromiso ideológico fuertemente relacionado con el movimiento moderno, renovando totalmente la imagen de lo producido hasta el momento.

Este relevamiento iniciado en el año 2005 y que desarrollamos ininterrumpidamente por más de siete años, recopila y suma a la valiosa producción conocida un conjunto de edificios, en su mayoría inéditos, de autores llamativamente olvidados y escasamente publicados.

La calidad del conjunto de obras seleccionadas deja ver un momento destacado en la historia de la arquitectura argentina: madura, culta, optimista, elegante y precisa, comprometida con las vanguardias plásticas, con una especial sensibilidad visual y un refinado y muy cuidadoso tratamiento estético de los edificios.

No se trata de ejemplos aislados, sino de toda una producción cuya lógica exhibe una coherencia generalizada y homogénea, un estándar medio elevado, donde a la par de los estudios de arquitectos coexisten numerosos casos de ingenieros como autores proyectistas sin desentonar en absoluto dentro del particular clima de afinidad cultural.

Sobre el final de la década del '40, es sancionada la Ley de Propiedad Horizontal, en el marco de un período de extraordinario crecimiento económico del país, principal exportador de alimentos a la Europa de posguerra. Se crean así las condiciones para una transformación edilicia a gran escala.

Es entonces a partir de ese momento que se hace posible la subdivisión de un predio en muchos propietarios, cada uno dueño de una parte de lo construido sobre una parcela. Se comienzan a construir edificios de departamentos para vender y con la posterior prehorizontalidad, se adquieren incluso antes de su realización. Si bien la alta calidad de los edificios construidos para la renta de las décadas precedentes, consecuencia directa de la intención de bajar al máximo los costos de mantenimiento siempre sostenidos por los propietarios se va perdiendo paulatinamente, la cultura constructiva mantiene una fuerte inercia. La presión que se ejerce sobre este tema en particular desde la lógica de la especulación inmobiliaria es mediatizada también por el desempeño destacado de los arquitectos de este período que por cuestiones de formación y convicción sostienen una creencia de cómo deben hacerse las cosas. Cabe mencionar también que dicho cambio se opera en el transcurso de la propia experiencia profesional de arquitectos y constructores y que muchos de los autores aquí citados han ejercido en el período anterior, llegando a este momento promediando o terminando su carrera laboral.

Lejos ya de aquel debate de la época acerca de la diversa valoración arquitectónica de la "propiedad horizontal", como se acostumbra aun hoy denominarla, desde considerarla una practica denigrante o sin valores humanos, hasta aceptarla y entender que un buen proyecto es también un buen negocio, y considerando que el tema de la vivienda urbana en altura, tanto antes como ahora constituye el grueso de lo que se construye en la ciudad, resulta importante asumir y ensanchar el espacio que específicamente le corresponde a la disciplina y que se intenta mostrar como posible en los ejemplos que se citan.

En este marco resulta llamativo el silencio editorial sobre la producción de ciertos estudios de arquitectura que han generado una gran cantidad de obras dignas de mención. La importancia de los muchos edificios inéditos del arquitecto Jorge Ferrari Hardoy, la perdida obra del arquitecto catalán Antonio Bonet o la prolífica producción de estudios como los de Mario Milman Barón,

Jorge Martínez Frontera, Nicanor Zapiola Guerrico, Isaias Ramos Mejía; Tulio Martini, Jose M. White; Ernesto Casadó, Alejandro Macome, Luciano Gronda por citar solo algunos ejemplos creemos, no han recibido la difusión que quizá merecieran.

Las constantes de proyecto permiten encontrar factores comunes en la homogeneidad y uniformidad de la producción del período estudiado. Es así que el análisis, caso por caso, de la resolución del balcón en voladizo como expansión de la vivienda, que caracteriza el paisaje de la ciudad de Buenos Aires, dará como resultado una serie de relaciones entre sus componentes. Estructura resistente, losa en voladizo, baranda, revestimientos, sistemas de cerramiento y sistemas de oscurecimiento serán los elementos que servirán de material de proyecto y dejarán observar una cantidad de resoluciones no solo en función a problemas constructivos sino también a la búsqueda de un compromiso estético deseado.

Se destaca una particular sensibilidad en la inserción urbana de los edificios, mancomunando vacíos y patios de vecinos, alineando alturas y retiros, y disolviendo los límites que la realidad concreta que la parcela impone.

Se aprecia un muy cuidado tratamiento de las envolventes de los edificios seleccionados, en relación con la calidad de los materiales usados y una estética ligada compositivamente a la fuerte influencia de los movimientos abstractos y neoplásticos de las vanguardias pictóricas.

Se ve claramente un uso más variado y desprejuiciado de materiales de revestimiento, y una mayor variedad de texturas y colores de aquel purismo de la década del '30.

Se pueden observar por lo general fachadas totalmente emplacadas y revestidas de materiales nobles como piezas de marmeta, paños de ladrillo visto común o de máquina, revoques de piedra lavada o el característico revestimiento veneciano de la época. Halls con sus paredes revestidas de cálidas maderas, de espejos, un solado muchas veces diseñado *in situ*. El espacio todo con una iluminación artificial indirecta, una escalera escultural y en no pocos casos el mural o la pintura de un artista especialmente convocado.

En la totalidad de los casos estudiados existe un claro diseño estructural al servicio de una estética visual. Los manejos son siempre medidos y rara vez se observan las soluciones arriesgadas propias de los ejemplos de edificios de vivienda de similares características de la producción de la modernidad brasilera o uruguaya del mismo período.

La estructura de pilares, por lo general, se incorpora al interior de los muros llevando su ancho al de los mismos. En las plantas bajas, o en recintos interiores amplios como pueden ser livings apaisados, que toman un tamaño considerable, las columnas suelen soltarse de muros o carpinterías, por lo general de forma cilíndrica o en algunos casos ovaladas, rectangulares de puntas redondeadas, oblongas, etc., pero siempre exentas.

La viga de fachada que permite generar los voladizos de los balcones, suele desplazarse hacia el interior, armando un frente integral de carpinterías, de techo a piso como un plano vertical confinado entre los planos horizontales de las losas. Este plano continuo entre líneas horizontales permite que los taparrollos de las cortinas de enrollar se integren a las carpinterías como paños fijos de chapa o vidrio opaco.

Las nuevas disposiciones del código llevarán a una altura útil de 2,60 metros libres entre losas y permitirán voladizos de 1,20 metros sobre la línea municipal de edificación, generando balcones en forma de galerías en semicubierto que servirán de espacio intermedio y de expansión en la relación interior y exterior de la viviendas.

El perímetro de estos voladizos permitirá desarrollar un variado estudio de soluciones en función de evaluar transparencias, y ergonometria.

La utilización en el diseño de las barandas de pasamanos en madera, pasamanos en tubos o planchuelas macizas metálicas, vidrios armados esmerilados, chapas perforadas, mallas metálicas, y los característicos macizos verticales de separación constante conformarán la materialización del primer límite de la vivienda con el exterior. La decisión en la mayoría de los casos de pintar color negro mate estos elementos refuerza la idea de desmaterialización y de perdida de impronta en la composición visual del planteo plástico general del edificio.

Las cortinas de enrollar serán otro elemento característico común al general de las soluciones sobre el control solar y oscurecimiento de los vanos.

Sistemas de cortina de madera o metálicas con sus guías y taparollos conformaran un mismo elemento que permitirá transformar el vano en un paño limpio e independiente de losa a losa.

No solo se desarrollará y aplicará el sofisticado sistema de cortinas regulables "tipo barrio" en madera o aluminio, con varias posibilidades de movimiento, sino también otros muy característicos de la época como los sistemas de cortinas levadizas de chapa de aluminio orientables, las cortinas de enrrollar de guías desplazables y la gran variedad de postigos corredizos, levadizos, plegadizos, parasoles verticales, horizontales, fijos, orientables, etc., tanto metálicos como de madera.

Todos estos filtros de control de sol demuestran un compromiso, de los arquitectos responsables de estos edificios seleccionados, con el confort y las condiciones de iluminación, ventilación, oscurecimiento y privacidad hoy lamentablemente olvidado o dejado de lado por evaluaciones excesivamente especulativas y de corto plazo.

En el mismo sentido la mayoría de las obras objeto de análisis revelan hoy un apreciable estado de conservación, en este caso como destacamos anteriormente como una continuación del oficio constructivo heredado de los edificios de renta de las décadas previas, con pocos signos de deterioro y una resistencia extraordinaria al paso del tiempo, quizás como una muestra más de su consistencia histórica. En contraposición, sí se ve claramente el daño en las fachadas producido por la instalación de equipos de aire acondicionado, rejas y demás protecciones de balcón ubicados de manera individual por cada propietario sin ningún tipo de criterio homogéneo y, menos aún, estético.

Estamos seguros de que iluminar esta selección de edificios por momentos ocultos y hasta perdidos en el extenso tejido urbano de nuestra ciudad, proveerá un material útil de referencia, estudio y reflexión sobre el cual se pueda escribir otra historia y ejercer una crítica hoy tan necesaria.

Un material que, a la vez, cree conciencia sobre la necesidad de preservar el valioso patrimonio moderno y enriquezca la identidad arquitectónica y cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

También, que funcione como un llamado de atención y una invitación a la autocrítica de una práctica que fue perdiendo poder de decisión en cuestiones específicas de la disciplina y, por qué no, una apelación al sentido de responsabilidad que también le cabe a la nueva figura del llamado desarrollador.

Metodología

Las obras elegidas están inscriptas dentro del tipo edificios de vivienda en altura, proyectadas y construidas en el período 1940-1969 inclusive, dentro de los límites geográficos de la Ciudad de Buenos Aires. El criterio de selección es subjetivo y arbitrario, siendo sus valores estéticos las consideraciones iniciales tomadas en cuenta.

Se efectuó una primera distinción entre las obras ya extensamente publicadas en diversos libros y revistas, desarrollando detalladamente las que tuvieron escasa o nula difusión.

Se realizó un registro fotográfico muy cuidado de las obras elegidas, seleccionando la toma, el encuadre y la incidencia del sol. Las fotos se hicieron directas y actuales en todos los casos mostrando el estado real de los edificios al día de hoy.

Se redibujó la documentación gráfica de su planimetría (plantas, vistas, detalle constructivo/corte vertical, planta y vista) a partir de la previa búsqueda de sus planos oficiales originales (en este caso planos de obras sanitarias) ajustados luego por la observación visual directa de la realidad concreta de la obra.

Se indagó acerca de la autoría de la obra: arquitectos e ingenieros proyectistas, constructores y empresas, en aquellos casos en los que no figuren como leyenda grabada en el frente del edificio como sucede en la mayoría de los casos. Se relacionaron datos de propietarios, sociedades dueñas, direcciones, sanitaristas, etc., presentes en los planos sanitarios de los ejemplos analizados, extendiendo la búsqueda a un número mayor de alrededor de 800 casos. Cabe mencionar que los registros de encomiendas profesionales en el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo recién empezaron a realizarse a partir de la década del '70, cuando los arquitectos autores aparecen relacionados con la obra desde su rol de proyectistas y directores de obra

Otro dato importante presente es la fecha cierta de proyecto, entendiendo este como el momento de presentación/aprobación de dichos planos. También la búsqueda se llevó adelante mediante entrevistas y permanentes consultas a profesionales que fueron protagonistas de aquella época y recurriendo en no pocos casos a sus hijos y familiares considerando que el tiempo trascurrido desde la elaboración de los proyectos se ha llevado a la mayoría de sus autores.

Agradecimientos

A las autoridades de la Facultad; al equipo editorial de Arquis; al personal de las bibliotecas de la UP y de la SCA; al personal de los Archivos AySA; a Nicanor Zapiola Guerrico, Juan Manuel Borthagaray, Roberto Aisenson, Hugo Bianchi, Claudia Smidt, Dévora Di Veroli, Justo Solsona, Mariano Bo, Esteban Daversa, Marina Leiberman, Eduardo Leston, Carlos Sallaberry, Graciela Runge, Florencia Rodríguez, Graciela Deveze y Mario Roberto Álvarez.

Gustavo Robinsohn

Arquitecto. Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en el año 1990. Ha construido a la fecha 15 edificios de vivienda multifamiliar en diferentes barrios de la Capital Federal, un edificio de oficinas en la calle Carlos Pellegrini, dos viviendas unifamiliares en los barrios Bahía del Sol y Talar de Pacheco, un Estudio de radio y televisión IDEAS DEL SUR, y un showrrom para la firma IGGAM. Muchas de las obras ejecutadas han sido publicadas en diversas revistas y libros: Revistas SCA, CPAU, 1:100, Block, El Arca, Summa, World Architecture Awards, Casas Internacional, Suplementos de Arquitectura en diarios La Nacion, Clarin, Cronista Comercial. En relación con dicha actividad ha obtenido numerosos premios: en 2008 el Premio Decada UP Obra Cramer 1642 Mención Honorifica, el Premio Bienal de Arquitectura CPAU-SCA 2008 - Moldes 1055, Bienal de Arquitectura CPAU-SCA2006. Colpayo 380, Premio Bienal de Arquitectura CPAU-SCA 2004. Charcas 5270. En el 2001 Premio Vitruvio, MNBA . Concurso para las Américas por Internet. Charcas 5270, Buenos Aires. 1º Premio. World Architecture Awards, Royal Institute of British Architects. Cramer 1642, Buenos Aires. 1º Premio. Su actividad docente la comienza en la Cátedra Sánchez Gómez de la UBA en el período 1995/2000 y desde el año 2001 a la fecha en la Facultad de Arquitectura de la UP como titular del Taller Integral de Arquitectura 3 y 4. Titular de la materia "Escuela del Río de la Plata" en la UP desde el 2007.

Martín Torrado

Arquitecto egresado de la Universidad de Buenos Aires con diploma de honor. Beca del CPAU y Beca de la Fundación Mosoteguy excelencia académica. Socio del estudio Esteban, Gaffuri, Torrado arquitectos. Es profesor titular de proyecto del Taller Integral de Arquitectura nivel III y IV en la FA UP. Profesor titular de las materias electivas de fin de curso Laboratorio de Proyecto, y Escuela del Río de la Plata. Ha participado en diversos concursos de arquitectura entre los que se destacan los siguientes lauros: Concurso Terminal de Ómnibus de Tucumán (1er Premio; Concurso Consejo Deliberante de Córdoba (Mención); Concurso Casa de Justicia de Santa Fe (2do Premio); Concurso sede AFIP edificio Majestic (Mención); Concurso Ministerio de Ciencia y Tecnología (3er Premio); Concurso UTN Mendoza (2do Premio); Concurso Instituto de Biología Molecular y Neurociencias (Mención); Concurso edificio del Apostadero Naval (1er Premio).Concurso complejo judicial de la Magistratura(3er Premio).

Aportes: durante el desarrollo de este relevamiento, se realizaron consultas, entrevistas y encuentros con numerosos arquitectos, muchos de ellos protagonistas durante la época de estudio. A continuación publicamos algunos de los textos que a modo de opinión hemos recibido como devolución.

Vigencia y actualidad
por Arq. Mario Roberto Álvarez

Puedo decir que los ejemplos son de arquitectura casi actual.

Sus autores son inéditos en buena parte para la actual generación.

Por su calidad arquitectónica muchos de estos edificios forman parte de la fisonomía de Buenos Aires.

Sus autores no son anónimos, Oneto, Ugarte, Balve Cañas, Tulio Martini y José Withe, Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini, Virasoro, hicieron muchos edificios que marcaron una época y consolidaron la arquitectura contemporánea de calidad, y abrieron el camino de las siguientes generaciones de arquitectos.

La gran mayoría de estos ejemplos no han perdido actualidad a pesar del tiempo transcurrido y son un verdadero ejemplo para muchos desarrolladores que promueven la construcción de edificios residenciales con arquitectura afrancesada, obsesionados por ir a la caza de un consumidor al que consideran que pueden seducir con un retrógrado discurso.

Este trabajo realizado por los arquitectos y profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, Gustavo Robinsohn y Martín Torrado, es un loable esfuerzo que deben tener presente los nuevos y jóvenes colegas.

Un paso hacia la ciudad de hoy
por Arq. Justo Solsona

En los años 80, y a poco tiempo de iniciado el periodo democrático realizamos con el equipo de docentes del taller una exposición y luego catálogo con los dibujos de relevamiento de los edificios del primer Racionalismo en la Argentina construidos entre los años 30 y 50 en la ciudad de Buenos Aires. Como profesor siempre hice explícita la necesidad de trabajar el referente cultural de esta arquitectura para elaborarla como legado e incorporar sus leyes estéticas y constructivas con el objetivo de lograr un lenguaje propio que como tal resulta siempre actualizado. Hoy podemos celebrar que los investigadores arquitectos Gustavo Robinsohn y Martín Torrado que llevan adelante este relevamiento inauguren dentro del ámbito académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Palermo una línea cultural e intelectual sobre la cual debemos continuar obteniendo renovadas conclusiones para el trabajo profesional de los jóvenes.

En este sentido es importante destacar el quiebre que implica el pasaje de los años 50, en relación a las décadas precedentes; que si bien proviene del campo jurídico modifica la forma de la arquitectura. Y efectivamente, cuando se sanciona la Ley de propiedad horizontal que desplaza el programa de la casa de rentas productor de aquellos edificios tan paradigmáticos como el Kavanagh, y la construcción en altura toma un ímpetu inusitado en la ciudad; pero lo que este nuevo programa inmobiliario más modifica en la estética de la arquitectura son las fachadas, debido al cambio de la rentabilidad de la construcción de edificios de mayor altura y el surgimiento de nuevas soluciones técnicas. De este modo, el interior de los locales se reduce a 2.60 metros, y se transforma cuantitativamente la proporción entre masa y aventanamientos. Además, soluciones novedosas como la cortina de enrollar obliga a los arquitectos de los 50 y 60 a estudiar la variable en la ubicación del taparollos para intentar una continuidad estética con la arquitectura precedente recibida como referente cultural.

Y dado que la ciudad desde entonces y hasta hoy se construye sobre este nuevo código -que para viviendas de escala media funciona bien-; detectar los mecanismos proyectuales que permiten que el edificio de propiedad horizontal en altura se manifieste como una pieza arquitectónica en la ciudad es un buen camino para la enseñanza y el ejercicio de la profesión; y así veremos que aparece una nueva tipología cuyo sentido arquitectónico es y será en adelante un impacto en la estética urbana contemporánea, abriendo hacia el futuro nuevas preguntas que serán motivo de otras instancias de investigación.

Propiedad horizontal en Buenos Aires

por Arq. Eduardo Leston

Director del Departamento de Arquitectura y Urbanismo, FAUP.

Cuando el 18 de octubre de 1948 entró en vigencia la Ley N° 13.512 de Propiedad Horizontal, una importante fase de la construcción de las ciudades y de la arquitectura en la Argentina llegó a su fin.

En el marco de un período de bonanza económica, signado por las políticas de inversión pública del primer gobierno peronista y crecientes procesos de concentración urbana, la nueva norma, llamada a cubrir vacíos legales respecto de la propiedad de la tierra en nuestras jurisdicciones municipales, creó las condiciones para una fenomenal transformación edilicia, cuyo resultado material fue la extendida proliferación de un nuevo tipo habitacional.

Es útil recordar que la propiedad horizontal es el sistema legal que hace posible dividir un edificio en pisos y venderlos fraccionadamente, derogando la antigua tradición del Derecho Romano (la propiedad del suelo se extendía sin límites en su proyección vertical), lo que obliga a los efectos de su aplicación, a una nueva redacción y/o adecuación de los códigos municipales de edificación vigentes hasta allí.

La puesta en régimen del nuevo sistema tiene una doble consecuencia: marca el fin en nuestras ciudades del período de las denominadas "casas colectivas de alquiler para renta", y cambia en forma radical el concepto de los proyectos de inversión inmobiliaria y su rentabilidad.

Si bien el objetivo social de instalar un mercado de compra venta de viviendas destinado fundamentalmente a las clases medias urbanas, fue en gran parte logrado, las consecuencias en el tiempo en los aspectos cualitativos edilicio/arquitectónicos resultaron de magnitud.

La nobleza arquitectónica y constructiva de los edificios para renta anteriores a 1948, no fué solamente el resultado de virtudes profesionales de los arquitectos argentinos activos en el período citado, sino era un ingrediente necesario en la ecuación económica, pues se procuraba usufructuar la rentabilidad de inversiones inicialmente altas durante el mayor período de tiempo, sin incurrir en futuros y gravosos costos de mantenimiento o adecuaciones infraestructurales.

Si bien las nuevas condiciones implican paulatinamente concebir emprendimientos de una baja inversión inicial, con su correlato de menores costos constructivos seguidos de una rápida venta, el inexorable descenso en los aspectos edilicio-cualitativos llevó su tiempo. Los arquitectos argentinos y porteños en especial, sea porque habían hecho sus primeras armas en el período anterior o sencillamente porque se resistían a abandonar principios de responsabilidad técnica y profesional, continuaron con la misma modalidad mientras procuraban adaptarse a las nuevas condiciones.

Es así que el paisaje del parque habitacional construído en la ciudad de Buenos Aires en las décadas 1940/1960 presenta dos momentos. El primero y mas memorable en la obra de reconocidos arquitectos como Mario Roberto Álvarez o Sánchez Elía-Peralta Ramos y Agostini-SEPRA, por mencionar algunos. El segundo, en aquella masa edilicia anónima y sin cualidad aparente, suerte de telón de fondo urbano para los casos ejemplares, a la que sin embargo Kenneth Frampton calificó como expresiva de standards de "alta calidad normativa".

Robinsohn y Torrado han decidido auscultar con detenimiento el segundo de los momentos mencionados, es decir, el de una producción genérica caracterizada por la multiplicación tipológica y la uniformidad edilicia. Y en el seno de ella, prestar particular atención a los espacios en los cuales ha sido posible promover lenguajes arquitectónicos con modernidad y frescura.

Los autores del presente trabajo parecieran recordarnos una vez mas, que la ciudad, en este caso la optimista Buenos Aires de los años 40, 50 y 60, es el producto de la superposición constructiva de múltiples historias arquitectónicas, algunas ejemplares, la mayoría banales, pero todas con un propósito y un sentido merecedoras de consideración y estudio.

Nuestra arquitectura moderna

por Arq. Carlos Sallaberry

Ex decano de la FAUP

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo desarrolla desde hace varios años programas de investigación.

Previo a establecer un plan estratégico referido a los programas de investigación que la Facultad debía abordar, se realizó una amplia discusión académica acerca de cuál es el rol que le compete a la Universidad en el campo de la Investigación, como actor específico dentro del sistema científico tecnológico. Como resultado la institución priorizó los proyectos que atienden a los aspectos disciplinares y la generación de conocimiento aplicado que pudiera ser transferido a otros medios. Los proyectos que se promueven, estimulan la investigación que genera acciones de transferencia del conocimiento obtenido, hacia medios favorables para su aplicación. Apoyan la formación y capacitación de la comunidad académica de la Facultad sobre metodologías de abordaje a problemáticas, que abarcan el diseño arquitectónico, la tecnología y la historia. Esto se materializa por medio de la concreción de convenios e intercambios de diversa naturaleza con ONGs, organismos gubernamentales, otras universidades, con la finalidad de la integración del conocimiento universitario en áreas de interés social y económico.

El Programa "Vivienda urbana en altura 1950-1960", cumple con estos pautas trazadas para el desarrollo de programas de investigación en la Facultad. El objetivo de este programa, fue profundizar en el conocimiento de determinados referentes de la arquitectura moderna rioplatense, por periodos de diez años, comenzando por la década 1950 - 1960, que por ausencia de relevamientos y análisis exhaustivos no forman parte del bagaje cultural arquitectónico oficial.

El relevamiento fue desarrollado por un equipo de profesores y alumnos, con dedicación específica a la función de investigación, quienes trabajaron para dar lugar a este primer tomo de la colección.

Trabajaron en estrecha relación con el grado y la especialidad, permitiendo de esta manera una mayor transferencia de los resultados al grado y a otras instituciones usuarias de resultados. Se generó un material de estudio y reflexión, y no solamente una recopilación descriptiva, que permite arrojar luz sobre una producción arquitectónica de gran calidad, de la cual no se conocían autores.

Se concientizó sobre la necesidad de preservar dicho patrimonio arquitectónico moderno como un aporte a la identidad cultural de nuestro país.

Este es un proyecto que integra la formación del ciclo de grado, la extensión universitaria y la investigación en una serie de estrategias que tienen por finalidad con su intervención, responder a cuáles son los alcances de la sociedad civil en esos procesos mediante la producción de mecanismos de inclusión y participación.

Honrando el saber de construir bien

por Arq. Mariano Bo

Director general Weber-Saint Gobain

Vivimos en un mundo en donde las variables son cada vez complejas. Hacer hoy arquitectura involucra un proceso integral que se basa en el procesado critico de información antes, durante y después del alumbramiento de proyectos y, luego, en edificios. En una época de intensos cambios como la nuestra las relaciones en el campo de la arquitectura tienden a reconfigurarse para adaptarse a lo variable de nuestra profesión: sus múltiples caras, sus facetas, las miles de decisiones que un arquitecto debe tomar para materializar una obra. Lo único que no ha cambiado de aquellas certezas en las que nos hemos formado es que la arquitectura para ser tal debe construirse, y que debe hacerse con calidad para que perdure en el tiempo. Esta nueva edición de la Facultad de Arquitectura de la UP, que nuestra empresa ha apoyado, es una oportunidad de publicar información sólida que documenta minuciosamente el trabajo de una generación que priorizaba que sus edificios sean bellos en su factura. En este sentido representa un homenaje al "oficio" de este colectivo de profesionales, valiosísimos por su obra, pero además por su vocación de construir bien resolviendo cuestiones puramente técnicas con absoluta simpleza y sabiduría. Festejamos que este "patrimonio moderno" se publique y exhiba para que podamos aprender de quienes nos antecedieron y, de esta manera, honrarlos.

Casos de estudio: de un registro de cerca de 800 ejemplos analizados, se profundizó la mirada sobre algo más de 200 casos de estudio. Los mismos fueron agrupados por autor y ordenados cronológicamente, transformándose en una selección ampliada y proponiendo un recorrido arquitectónico más extenso y completo.

Arqs. Eduardo Casado Sastre , Hugo Armesto:
1941. Av. del Libertador 882.
1949. Martín García 409.

Arqtas. Itala Fulvia Villa, Violeta Pouchkine
1941. Arcos 295.

Arqs. Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan
1941. O'Higgins 2323.
1943. Virrey del Pino 2446.

Arq. Jorge Ferrari Hardoy
1946. Olazábal 1961.
1951. Av. Figueroa Alcorta 3500.
1953. Moldes 1960.
1958. Arenales 1871.
1959. Av. Figueroa Alcorta 3056
1961. Av. Las Heras 2435, Copérnico 2378
1963. P.I.Rivera 3815

Arq. Wladimiro Acosta
1942. Av. Figueroa Alcorta 3020

Arq. Guillermo Ludewig, Armando López León
1944. M.T.Alvear 1631

Arq. Guillermo Ludewig
1949. Beruti 3891 esq. República Árabe Siria

Arqs. Angelina Camicia, Alvarado Espinosa, Wilfredo Lafosse
1947. Juncal 1765 esq. Rodríguez Peña

Arqs. Clemente Frigerio , Rafael Alvarez Vicente
1947. Av. del Libertador 4710 y J. Newbery 1511

Arqs. Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos, Alfredo Agostini
1947. Montañeses 1910
1950. Castex 3661
1951. Olleros 1969
1952. Olleros 1935
1956. Levene 980 esq. Agote
1965. Av. del Libertador 3186
1965. Mariscal R.Castilla 2875
1967. Cerrito 1372
1969. Libertad 1376

Arqs. Carlos Onetto, Federico Ugarte, Horacio Ballvé Cañas
1950. Juramento 3361
1959. Echeverría 1825 esq. Zabalía
1962. Av. del Libertador 3102 esq. Lafinur

Arqs Federico Ugarte, Jorge Riopedre
1954. Arenales 1592

Arq. Naón Gowland
1950. Monroe 2613
1954. Güemes 3694 esq. Salguero
1962. Av. del Libertador 2802 esq. Scalabrini Ortiz

Arq. Mario Roberto Álvarez, Macedonio Oscar Ruiz
1949. Yapeyú 93
1950. San Jose 1121
1953. Parera 65
1956. Yapeyú 27
1957. Posadas 1695 esq. Schiaffino

Arq. Mario Roberto Álvarez
1950. Humberto Primo 1645
1957. Rivadavia 4006 esq. Yapeyu
1961. Virrey Loreto 1717 esq. Arribeños
1965. Arenales 3746
1965. Av. del Libertador 2325
1967. Zapiola 1832

Arqs, Mario Roberto Álvarez, Jorge Aslan, Hector Ezcurra, Alfredo Joselevich, Jose Ricur
1964. Av. del Libertador 3754

Arq. Otto Eisler
1951. Mendoza 3449

Arq. Julio Aranda
1952. San Mateo 3778

Arqs. Arturo Dubourg, s/d/n/p Klein, Ing. s/d/n/p Cohen
1954. Av. del Libertador 3602 esq. Oro
1957. Av. del Libertador 3620

Arq. Dubourg, ing. Francisco Schmidt
1956. Cerrito1482 esq. Posadas
1962. Virrey del Pino 17540/50/60

Arq. Alejandro Virasoro
1953. Agote 2437
1955. Agüero 1872
1957. Montevideo 1442
1957. Av. Santa Fe 834
1957. Cerviño 3955
1958. Juncal 3156
1958. Julian Álvarez 2797 esq. Juncal
1961. Tagle 2782

Arqs. Omar Carreño, Silverio Orbaiz
1953. L. M. Campos 1602 esq. Virrey del Pino
1956. Teodoro García 1711 esq. Migueletes
1958. L. M. Campos 1666
1958. Av. del Libertador 5322

Arqs. Horacio Baliero, Carmen Córdova, Alberto Casares, Francisco Bullrich, Juan Manuel Borthagaray, Jorge Goldemberg, Alicia Cazzaniga, Eduardo Polledo
1953. Parera 4 esq. Guido
1956. Ayacucho 1950 esq. Alvear

Arqs. s/d/n/p Lucarini, s/d/n/p Gru
1954. Av. Santa Fe 3236
1957. Aráoz 2438

Arqs. Carlos Rossi, Raul Oscar Rossi
1955. Arenales 2992

Arq. Federico J. Zemborain
1955. Av. del Libertador 1034

Arqs. Jose Rapaport, Elias Leonson
1955. Arenales 3022
1957. Gallo 1641
1959. Cnel. Díaz 1737

Arqs. Luis Morea, Alberto Morea
1955. Talcahuano 957 esq. M.T.Alvear
1959. Aráoz 2989 esq. Salguero

Arq. Rafael Graziani, Ing. Luis Graziani
1956. Callao 1185
1958. Quintana 353

Arq. Tulio Martini, Jose White
1956. Gelly y Obes 2221
1957. Juncal 1320 esq. Talcahuano
1958. Gelly y Obes 2282
1959. Av. Las Heras 3733 esq. Scalabrini Ortiz
1960. Tagle 2804 esq. Juez Estrada
1961. Casares 3551
1963. Av. del Libertador 2695 esq. Cavia
1967. Av. del Libertador 292 esq. Esmeralda

Arqs. Mario Milman Barón, Isaías Ramos Mejía, Nicanor Zapiola Guerrico, Jorge Martínez Frontera
1956. Azcuénaga 1609 esq. Peña
1956. Callao 1220
1957. Paraguay 1937
1957. Talcahuano 1221
1957. Guayaquil 623
1957. Melo 1941
1962. Juncal 1620
1966. Rivadavia 5013
1969. Paraná 1063

Arq. Alberto Domínguez Cossio, Horacio Ezcurra
1956. Av. Santa Fe 865
1957. Av. Santa Fe 850
1957. Sargento Cabral 864
1969. Av. del Libertador 3130

Arq. Alfredo Ibarlucia
1956. Pampa 1881 (demolido)

Arq. Fermín Hilario Beretervide
1957. Güemes 4426

Arqs. Ismael Chiappori, R. Quiroz
1957. Arenales 3605
1958. Aráoz 2725

Arqs. Ricardo Rocha, s/d/n/p Vázquez Mansilla, José Noailles
1957. Arroyo 887
1961. Quintana 305 esq. Rodríguez Peña
1962. Rodríguez Peña 1425

Arq. Antonio Vermes
1957. Teodoro Garcia 1955

Arq. Miguel Angel Galan, Ing. Missa Titiunik
1957. Amenábar 1361
1962. Arenales 3055
1963. Amenábar 1269
1967. Ciudad de la Paz 2163
1967. Moldes 1511
1969. Beruti 3471

Arq. Estanislao Kokurek
1957. Naón 1839
1961. Mendoza 3117

Arqs. Alberto Dodds, s/d/n/p Cattaneo
1956. Echeverría 3252
1957. Mendoza 2999 esq. Zapiola

Arq. Francisco Garcia Vazquez
1957. Av. Figueroa Alcorta 3548

Arqs. Jorge Aslan, Héctor Ezcurra
1957. Libertad 942
1959. San Martin 954

Arqs. Rafael Amaya, Miguel Devoto, Alberto Lanusse, Eduardo Martin, Augusto Pieres
1957. Paraguay 1184
1969. Esmeralda 1362

Arqs. Miguel Devoto, Eduardo Martin
1952. Arroyo 831

Arqs. s/d/n/p Mariscal, s/d/n/p Serial de la Torre
1957. J. Newbery 2594 esq. Ciudad de la Paz

Arq. Enrique Massarotti
1957. Arenales 3065

Arqs. Mario Capagli, Enrique Doulliet, Claudio Cardini
1958. Av. Figueroa Alcorta 3420
1964. San Martín de Tours 2890
1964. Paraná 1307
1967. Av. Figueroa Alcorta 3650

Arq. Hirsz Rotzait
1958. Arroyo 1160

Arq. Raul Villamil
1958. Pereyra Lucena 2589 esq. Pagano

Arq. Ricardo Bava
1958. Sánchez de Bustamante 2672
1960. Av. del Libertador 2166

Ing. Edmundo Tonconogy, Arq. Justo Solsona
1958. Beruti 3865
1961. Galileo 2460

Arqs. José Levit, Felipe Baigun
1958. Güemes 4243

Ing. German Gutman
1959. Aráoz 2764
1959. Arcos 1766 esq. La Pampa
1959. Juncal 2300 esq. Larrea
1968. Amenábar 1555

Ing. Roberto Santangelo
1959. Lacroze 2040

Arq. Antonio Bonet
1960. Av. del Libertador 3640

Arq. Leonel Bozzi, Edo Bozzi
1960. Av. Figueroa Alcorta 3410 esq. S. M. de Tours

Arqs. Mihran Garabetián, Mauricio Jacubovich, s/d/n/p Bliss
1960. Cuba 2101 esq. Juramento

Ing. R. Albinati
1960. Av. Santa Fe 3341 esq. Vidt

Arqs. Ernesto Casadó, Juan Carlos Corral Ballesteros, Hugo Bourdieu, Ings. Felix San Martín
1961. Rodríguez Peña 2095 esq. Av. del Libertador
1964. Av. del Libertador 1784 esq. Tagle
1969. Av. Figueroa Alcorta 3098 esq. Mcal. R. Castilla

Arq. Ernesto Casadó, Ings. Alejandro Macome, Luciano Gronda
1964. 11 de Septiembre 1707 esq. J. Hernandez
1964. Republica Árabe Siria 2693 esq. Beruti
1964. 11 de Septiembre 1460
1965. Virrey Loreto 1910 esq. 11 de Septiembre
1966. Virrey Loreto 1901 esq. 11 de Septiembre
1966. Arribeños 1610 esq. Virrey del Pino
1966. Ugarteche 2811 esq. Juncal
1967. O´Higgins 1912 esq. Sucre
1967. Echeverría 2092 esq. Arcos
1969. J.Hernández 1889 esq. 3 de Febrero
1969. Echeverría 1901 esq. 3 de Febrero

Arqs. Mario Aisenson, Roberto Aisenson, Ing. Jose Aisenson
1960. Rosario 300 esq. Viel
1962. Callao 2050
1964. Córdoba 2440
1864. Julian Álvarez 2427
1964. Arcos 1957
1965. Av. Las Heras 1848
1968. Villanueva 1343
1970. O'Higgins 1357

Arq. Hilario Lorenzutti
1961. Billingurst 1750
1965. L. M. Campos 1411

Arqs. Hilario Lorenzutti, Ernesto Katzenstein
1970. Av. Santa Fe 2834

Ings. A. Ch. Borensztejn, M. Gicovate,
1961. Bulnes 1834

Ing. Rafael Lifschitz, Arq. Félix Martínez Vallerga
1961. Virrey Loreto 1830
1962. Arcos 1847
1962. O'Higgins 1695 esq. J.Hernandez
1963. O'Higgins 1467
1967. Cavia 3075

Arq. Devora Diveroli
1962. Arenales 1131

Arq. Ricardo Lynch
1963. Tagle 2633
1967. Salguero 2310

Arqs. Hugo Bianchi, Raul Laguzzi, Alfredo Laguzzi
1963. Arcos 2148
1965. Arcos 1760
1966. Vuelta de Obligado 1750
1966. Mendoza 1853
1966. Zabala 2270
1967. Cuba 1836

Arq. Juan Molinos, Hector Coppola
1965. Arcos 1357 y O'Higgins 1368

Arqs. Jorge L. Ross, Enrique D. Sívori, Manuel Islas Gregorini
1964. Teodoro García 2109 esq. Arribeños

Arq. Alfredo Cobos
1966. Billingurst 2541

Arq. Boris Schuff
1966. Gutiérrez 3780

Arqs. Berardo Dujovne, Silvia Hirsch
1966. Superí 2135 esq. Juramento
1967. Av. Las Heras 3743
1969. Gaona 1312

Arq. Federico Ruiz Guiñazú
1966. Cabildo 1350

Arq. Bernardo Loitegui
1967. Seguí 3502 esq. Salguero

Arq. Alberto Saibene
1968. Gorostiaga 2304 esq. 3 de Febrero

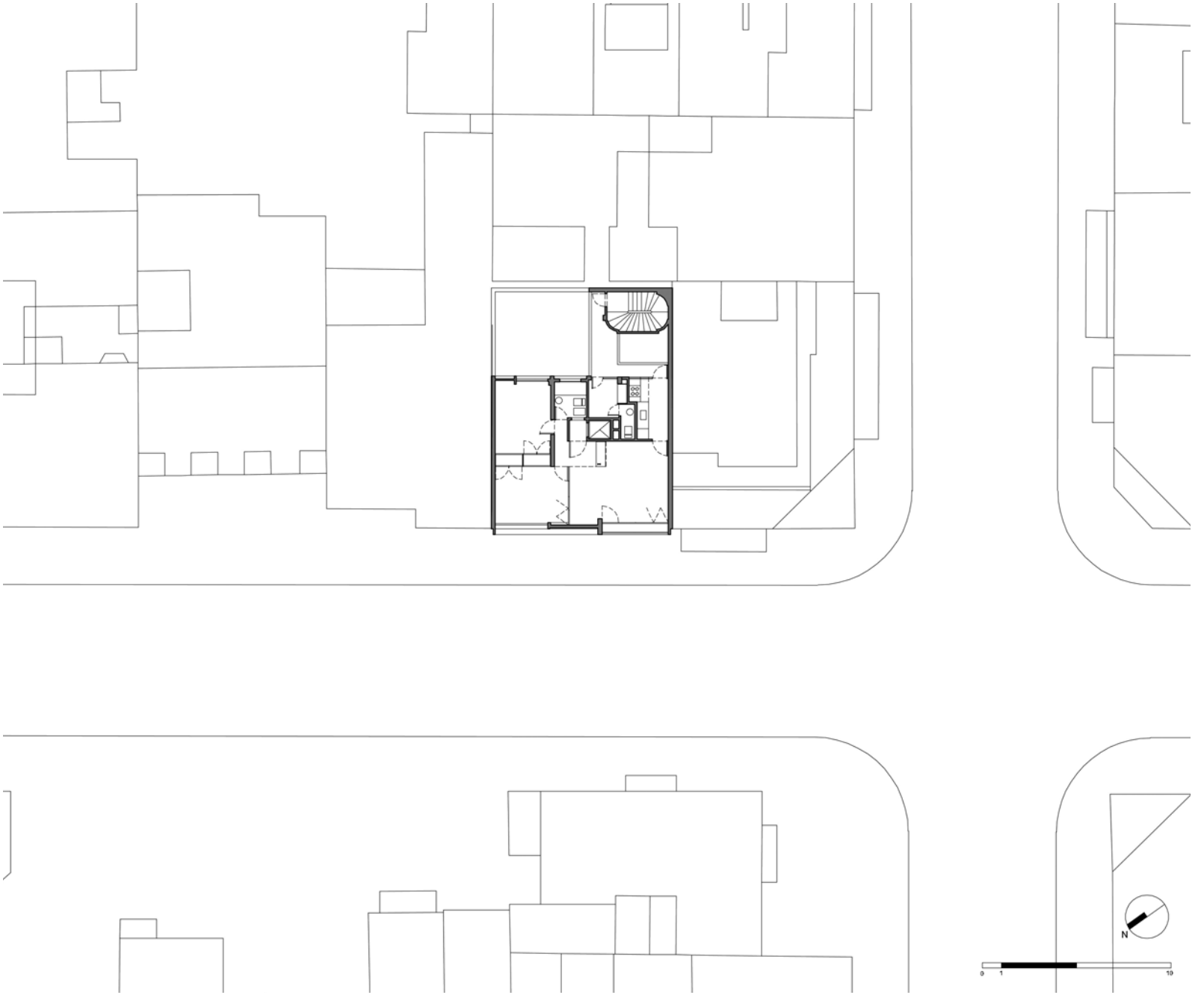
s/d Autor
1950. Cramer 1760
1953. Álvarez 2561
1954. L. M. Campos 152
1955. Virrey Loreto 1756
1955. Cangallo/Peron 3471
1957. La Pampa 1915 esq. 3 de Febrero
1958. Ambrosetti 32 esq. Rivadavia 4955
1958. San Benito de Palermo 1618
1958. Cerviño 3840
1959. La Pampa 2943
1961. La Pampa 1959
1962. Vidt 1901 esq. Charcas
1963. Juncal 615 esq. Av. del Libertador
1964. Guido 2589 esq. Gelly y Obes
1967. J. Hernandez 1666
1968. Ugarteche 2835
1968. Gaona 1102 esq. H. Pueyrredón
1968. Bonifacio 1924
1968. Sucre 3026
1968. Carbajal 1596 esq. 14 de Julio
1969. Villanueva 1383 esq. Zabala

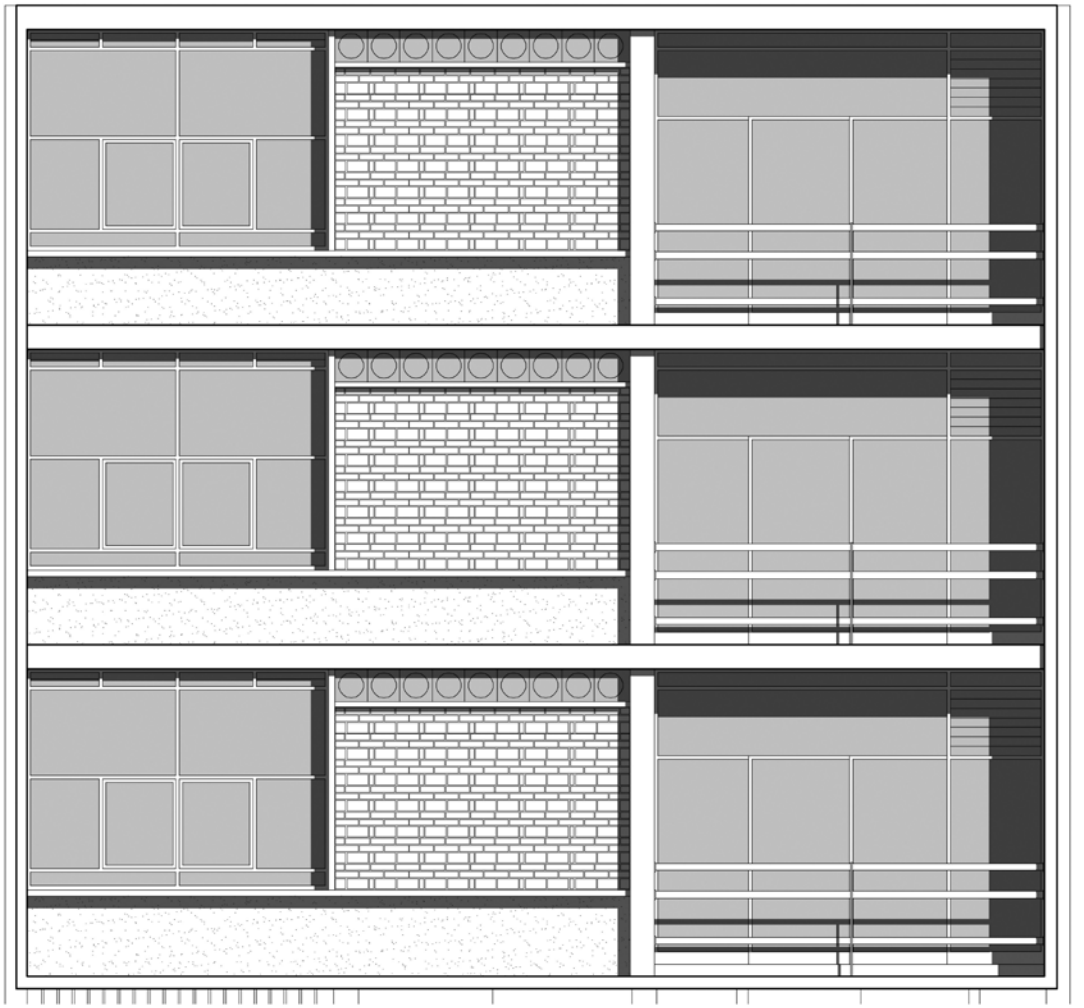
relevamiento: producción edilicia cuya lógica exhibe una coherencia generalizada y homogénea, un estándar medio elevado, proyectada y construida dentro del particular clima de afinidad cultural de la época.

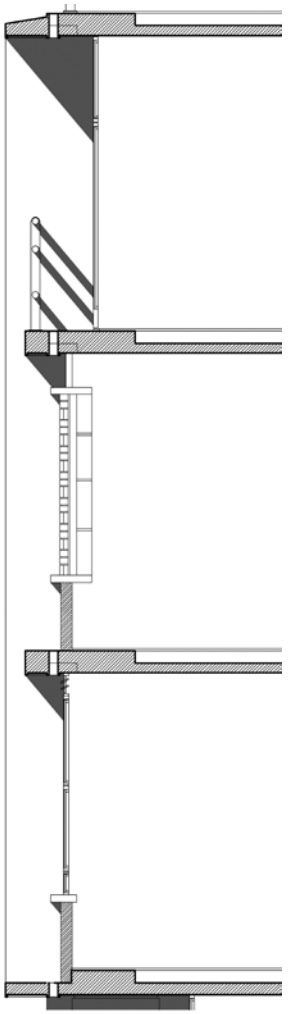
● edificios inéditos o escasamente publicados.
○ edificios ya publicados en otras fuentes.

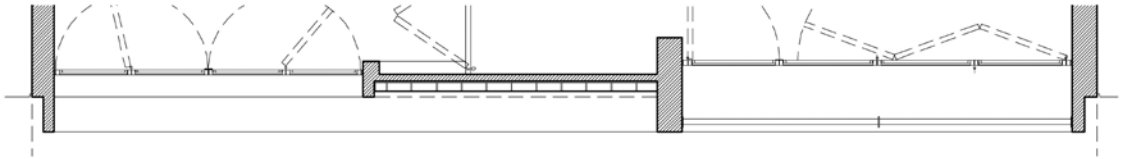
O' Higgins 2323
Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Arqs.
1941

BIBLIOGRAFÍA
TECNE. *Agosto de 1942, Num. 1.*


N
0
1
10







Revoque símil piedra fino; pared ladrillo visto; ladrillo de vidrio; hormigón visto martelinado; cortina de enrollar tablillas de madera, taparrollo chapa de hierro lisa.

Av. Figueroa Alcorta 3020
Wladimiro Acosta Arq.
1942

BIBLIOGRAFÍA

González Montaner, Berto - *Vanguardias Argentinas. Obras y movimientos en el siglo XX. Tomo 2: 1930-1950.* Buenos Aires, Clarín Arquitectura. 2005. p. 116/121.

Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. 1987, N° 25, p. 93/96.

Nuestra Arquitectura, julio de 1943, p. 320/334.

Petrina, Alberto - *Buenos Aires. Guía de Arquitectura. Ocho recorridos por la ciudad*. Buenos Aires/Sevilla, MCBA/Junta de Andalucía, 1994, p. 184.

Acosta, Wladimiro - *Vivienda y Clima*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984, p. 72/78.

Aslan, Liliana y otros - *IPU: Inventario de patrimonio urbano, Palermo 1866/1960*, Buenos Aires, del autor, 1986. P. 50 y 51.

Virrey del Pino 2446
Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Arqs.
1943

BIBLIOGRAFÍA

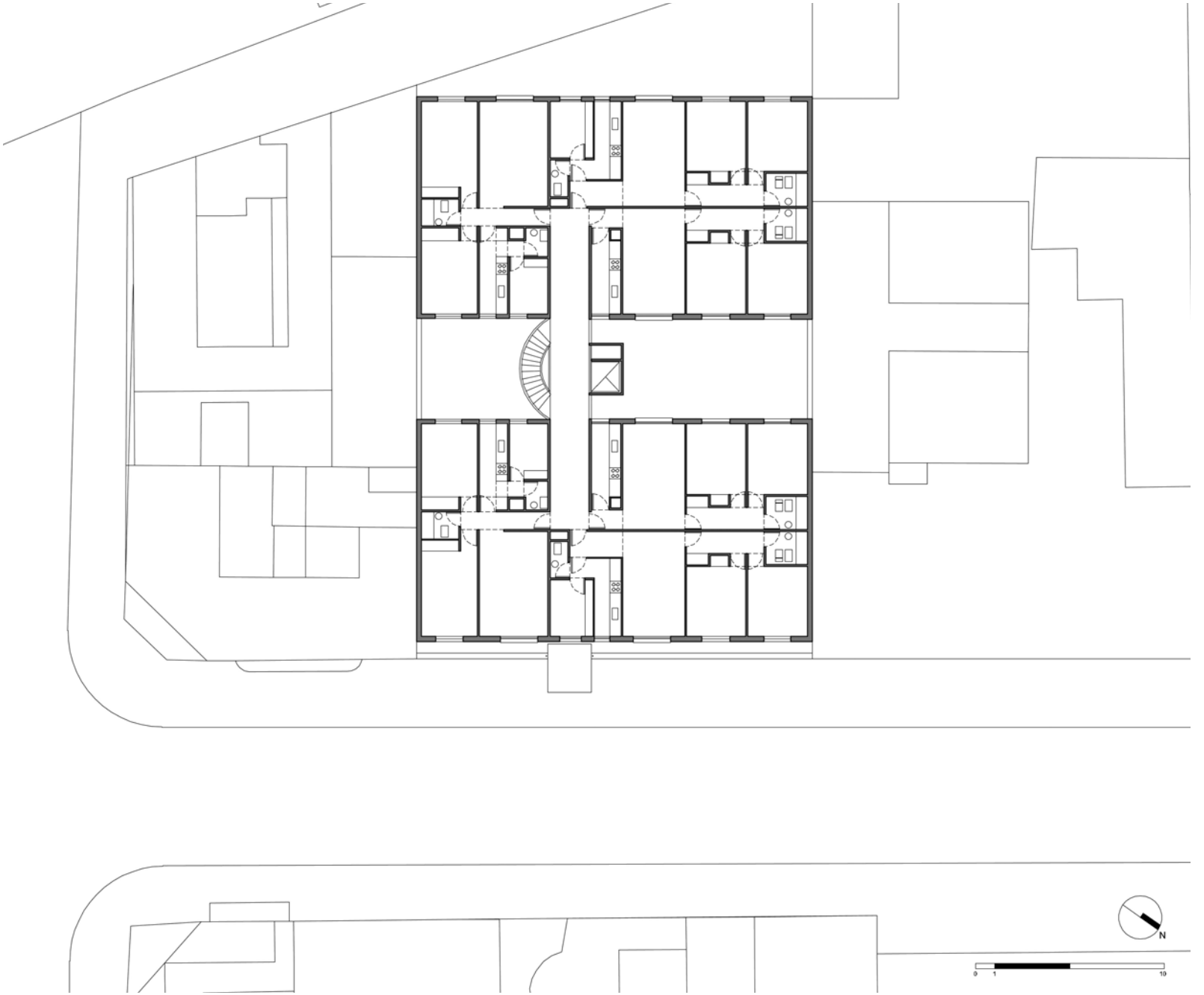
Canon. 1950, N° 1, p. 35.
Summa +. Agosto-septiembre de 1993, N° 2, p. 32 y 36/3,
Block. Mayo de 1998, N° 2, p. 54/61.
Nuestra Arquitectura. Agosto de 1954, N° 301, p. 243/247.
Revista de Arquitectura. I-II de 1953, N° 369, p. 46/75.
González Montaner, Berto - *Vanguardias argentinas. Obras y movimientos en el siglo XX. Tomo 2: 1930-1950*. Buenos Aires, Clarín Arquitectura. 2005. p. 110/115.
Trama. 1984, N° 10, p. 26/28.

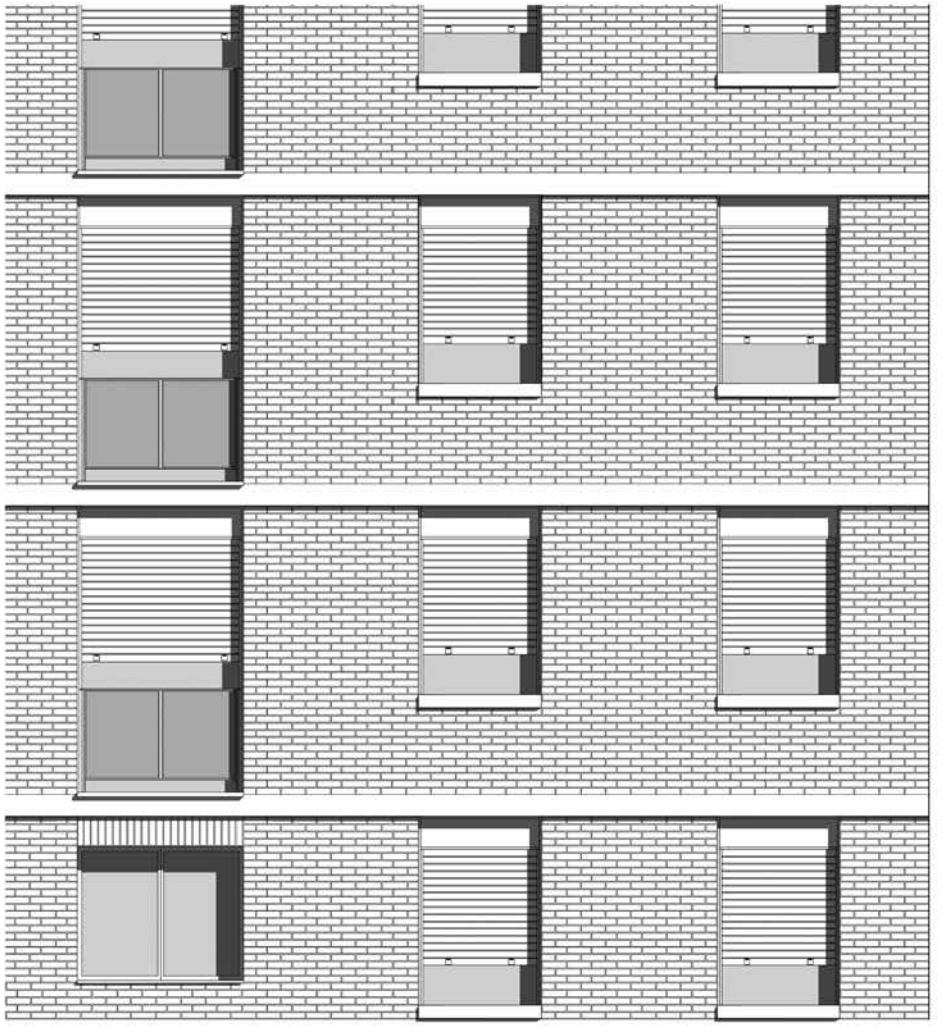
Montañeses 1910

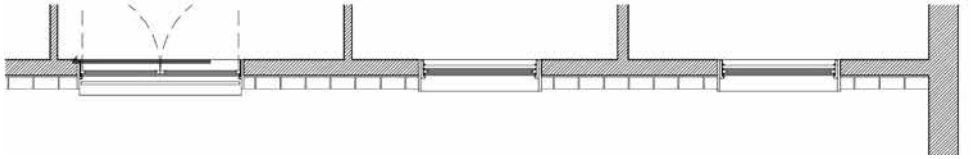
Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos, Alfredo Agostini, Arqs. 1947

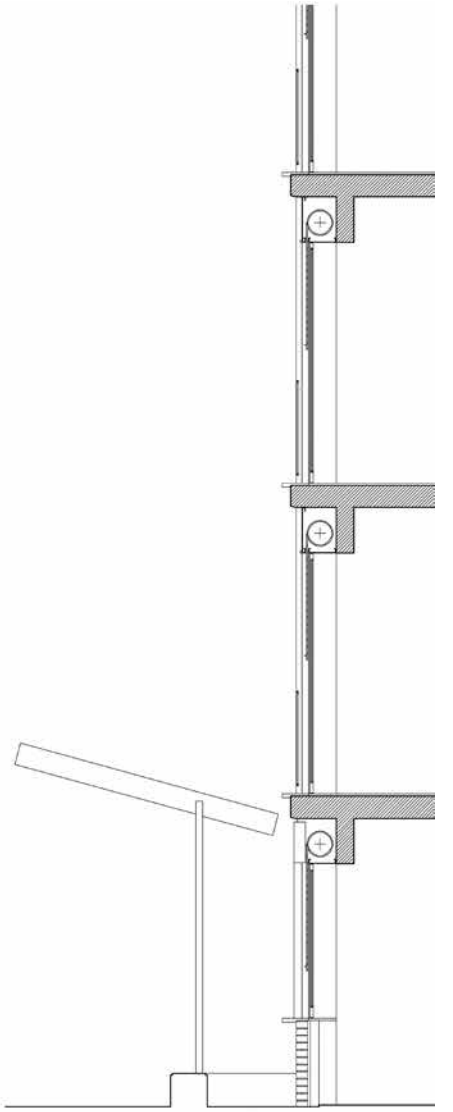
BIBLIOGRAFÍA

Aslan, Liliana y otros - *IPU: Inventario de patrimonio urbano, Belgrano 1855/1960*, Buenos Aires, del autor, 1988, pág. 104.


N
0
1
10







Muro de ladrillo visto; cortina de enrollar tablillas de madera; taparrollo de chapa de hierro lisa; baranda de vidrio armado.

Juncal 1765
esq. Rodriguez Peña

Angelina Camicia, Alvarado Espinosa, Wilfredo Lafosse, Arqs.

1947

BIBLIOGRAFÍA

La arquitectura de hoy. 1948, N° 12, p. 19/21.
Canon. 1950, N° 1, p. 40.
Revista de Arquitectura. Octubre de 1948, N° 334, p. 302/304.
Petrina, Alberto - *Buenos Aires. Guía de Arquitectura. Ocho recorridos por la ciudad*. Buenos Aires/Sevilla, MCBA/Junta de Andalucía, 1994. P. 131.

Yapeyú 93

Mario Roberto Álvarez, Macedonio Oscar Ruiz, Arqs.

1949

BIBLIOGRAFÍA

Nuestra Arquitectura. Abril de 1952, N° 273, p. 113.

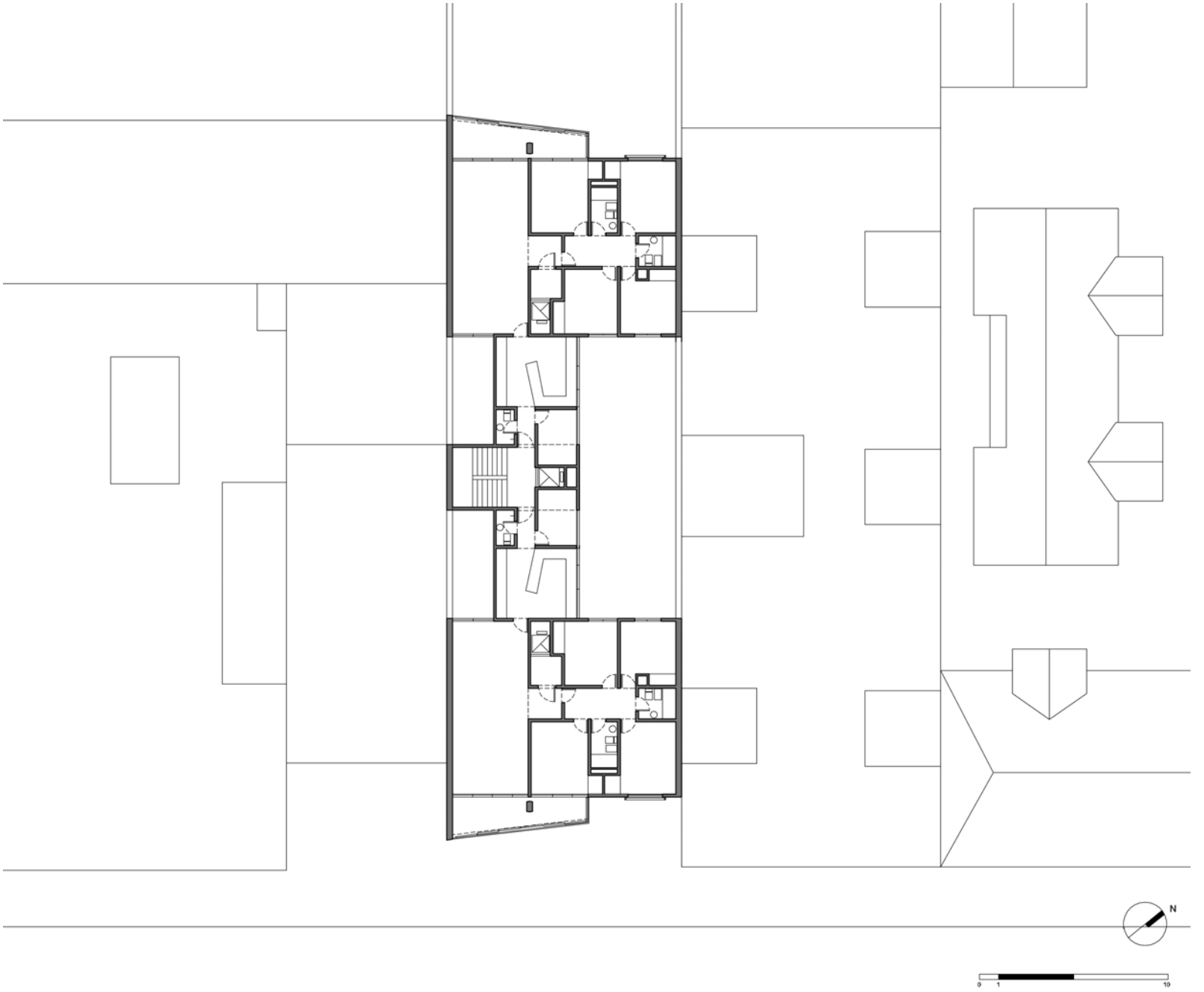
Juramento 3361

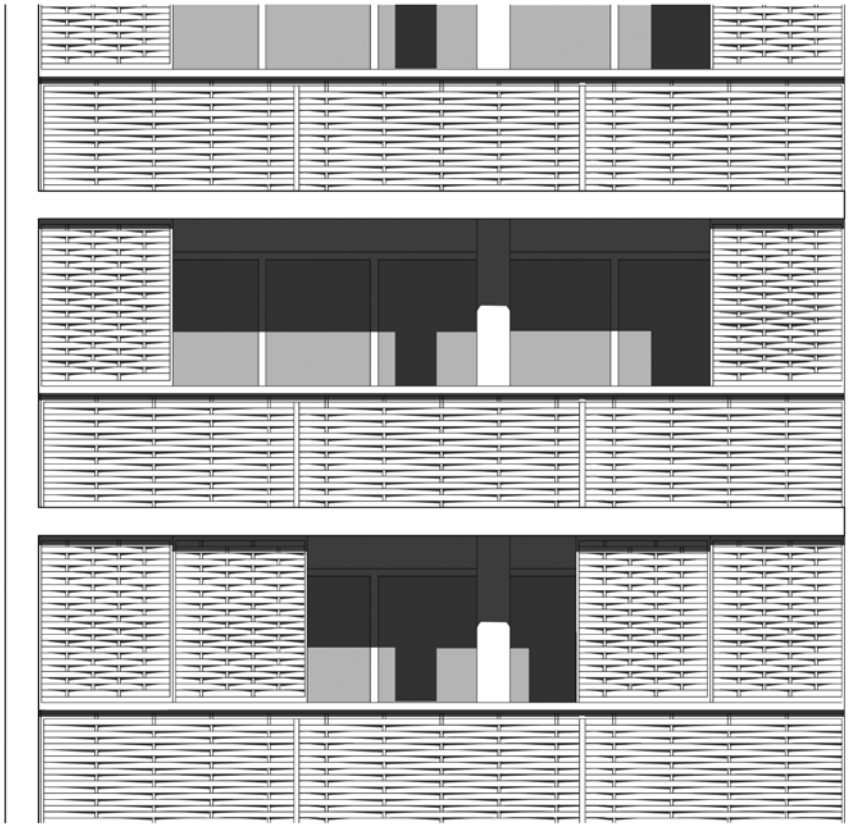
Carlos Onetto, Federico Ugarte, Horacio Ballvé Cañas, Arqs.

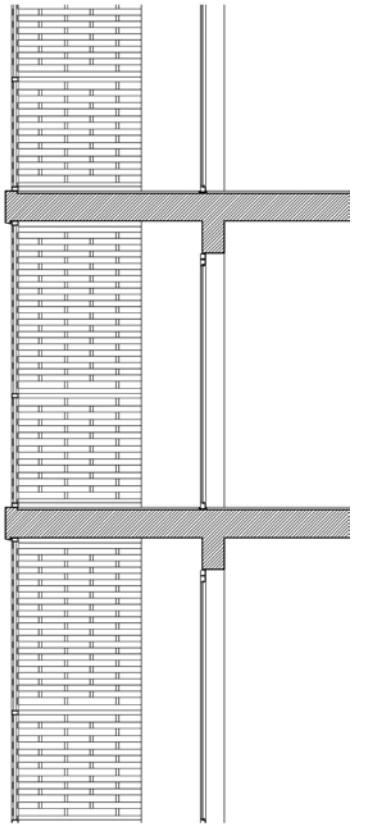
1950

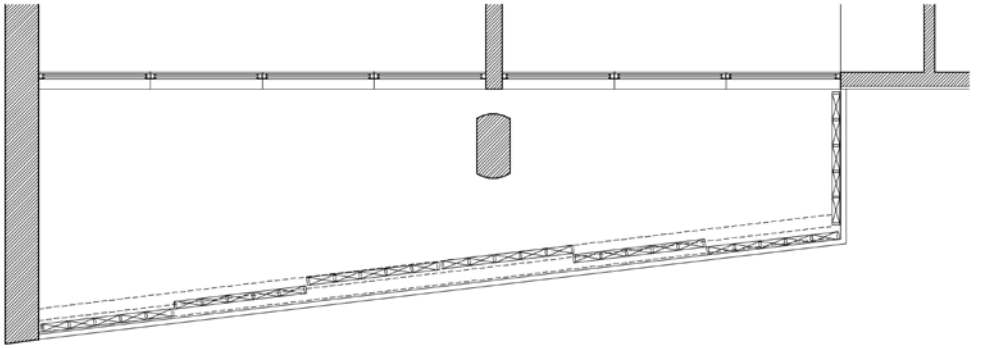
BIBLIOGRAFÍA

Nuestra Arquitectura. Agosto de 1960, Num. 369, pág. 32/33.


N
0
1
10







Baranda y postigos corredizos de láminas de madera entrelazadas y marco de hierro; mosaico veneciano vítreo de piezas rectangulares a espina de pez; mosaico veneciano vítreo de piezas rectangulares en columnas; revoque símil piedra fino; parasoles de chapa de alumnio corredizos orientables; carpinterías de perfilería de hierro.

Castex 3661

Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos, Alfredo Agostini, Arqs.

1950

BIBLIOGRAFÍA

Brandariz, Gustavo - *SEPRA. Medio siglo de Arquitectura*. En Revista de Arquitectura. Noviembre-diciembre de 1991, N° 155, p. 42/70.

Ortiz, Federico. *SEPRA*. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano, 1964. p. 63 e ilust.

Petrina, Alberto – *Buenos Aires. Guía de Arquitectura. Ocho recorridos por la ciudad*. Buenos Aires/Sevilla, MCBA/Junta de Andalucía, 1994. p. 211.

Urdampilleta, Esteban - *10 Estudios Argentinos: Diego Peralta Ramos (SEPRA)*. Buenos Aires, Clarín Arquitectura, 2007, P. 26 y 27.

Aslan, Liliana y otros – *IPU: Inventario de patrimonio urbano, Palermo 1866/1960*, Buenos Aires, del autor, 1986. p. 56

Av. Figueroa Alcorta 3500
Jorge Ferrari Hardoy Arq.
1951

BIBLIOGRAFÍA

Nueva Visión. 1955, N°. 7, p. 34/37.

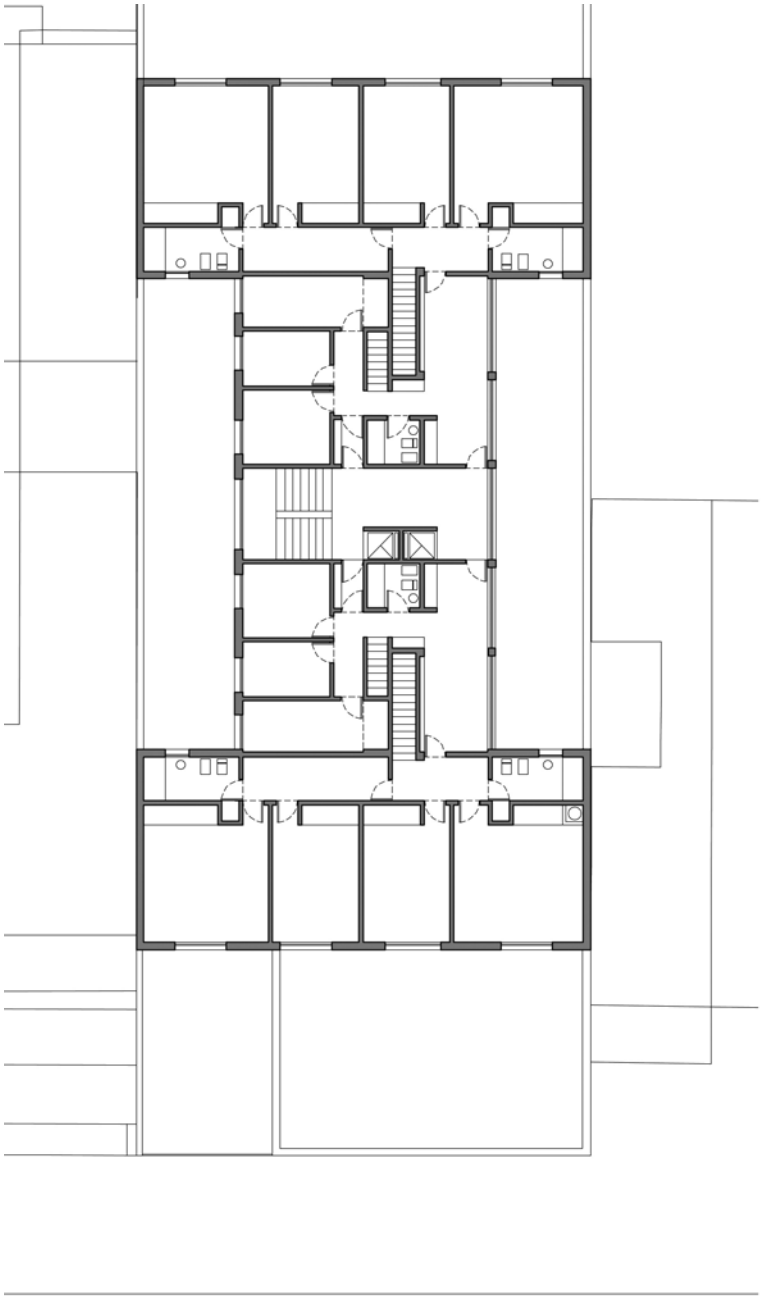
Petrina, Alberto – *Buenos Aires. Guía de Arquitectura. Ocho recorridos por la ciudad*. Buenos Aires/Sevilla, MCBA/Junta de Andalucía, 1994. p. 211.

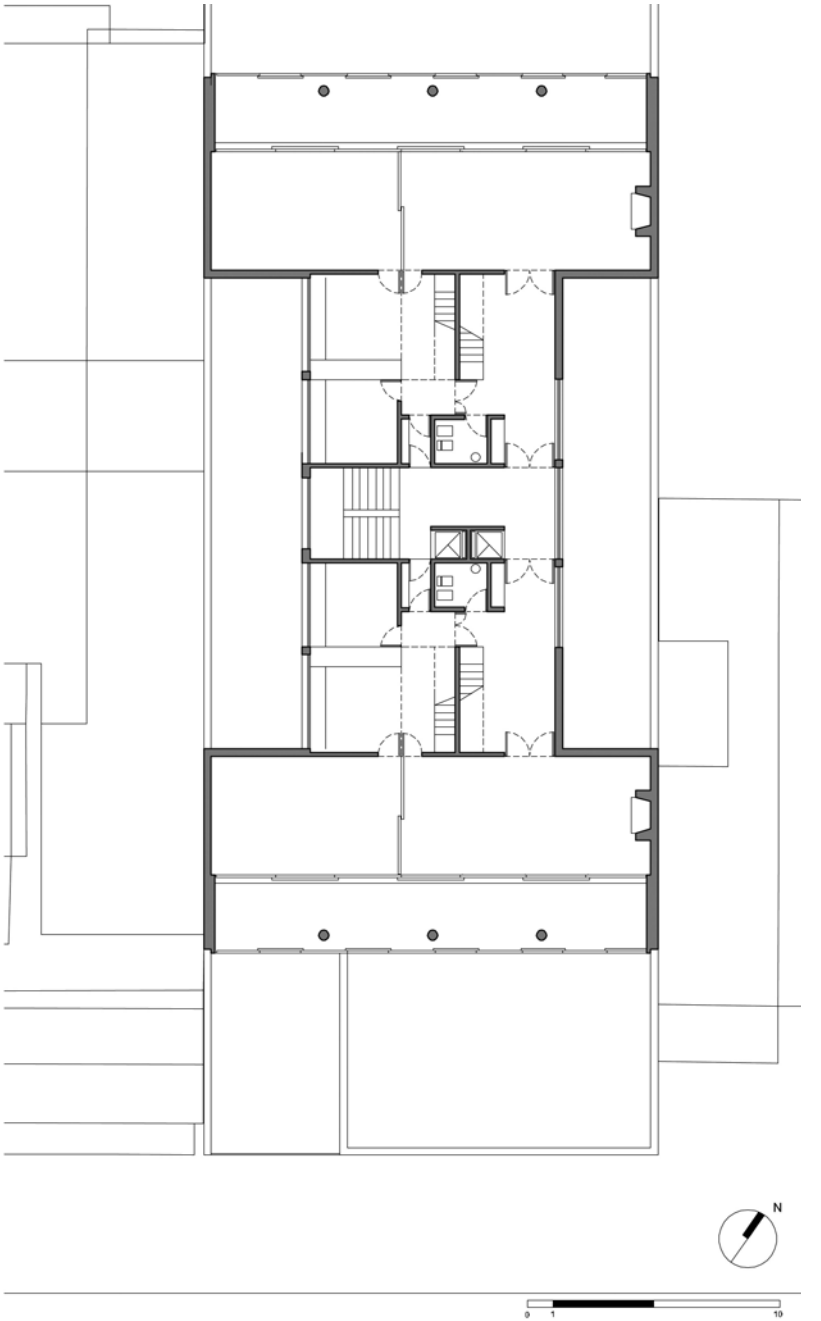
Aslan, Liliana y otros – *IPU: Inventario de Patrimonio Urbano, Palermo 1866/1960*, Buenos Aires, del autor, 1986. p. 54.

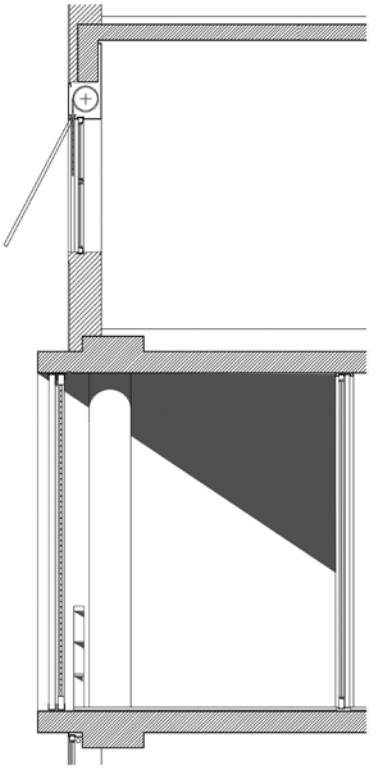
Olleros 1969

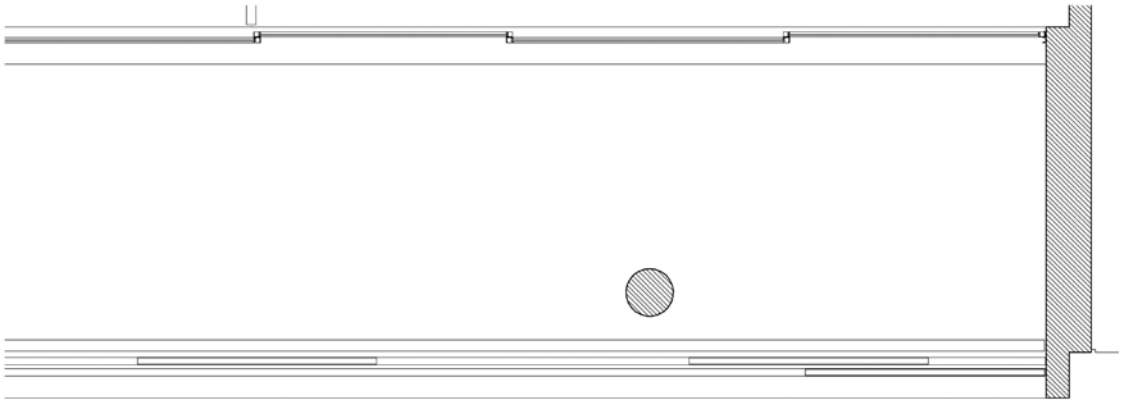
Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos, Alfredo Agostini, Arqs. 1951

BIBLIOGRAFÍA
A & P. 1963, Num. 2, pag. 11/13.

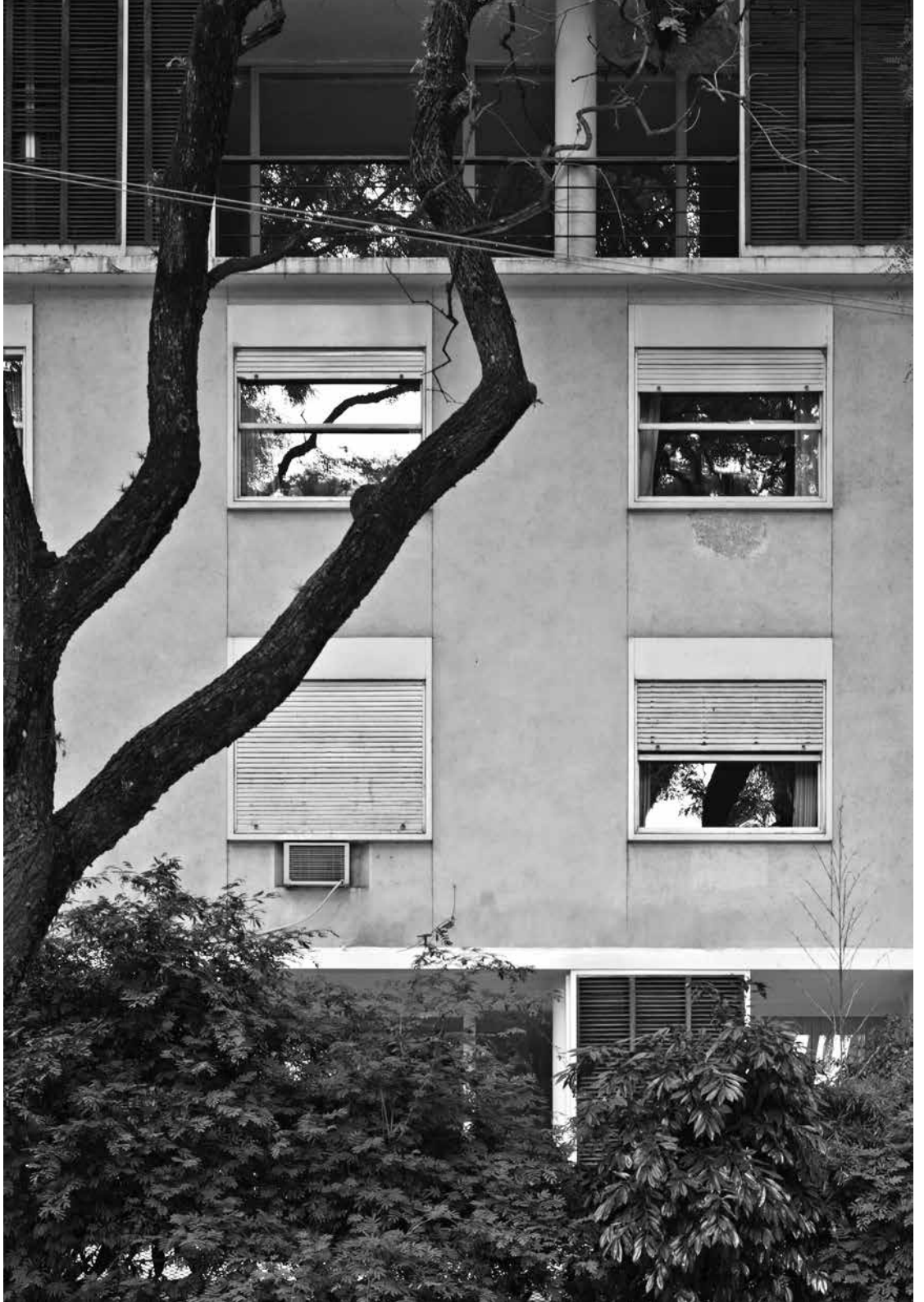



N
0
1
10

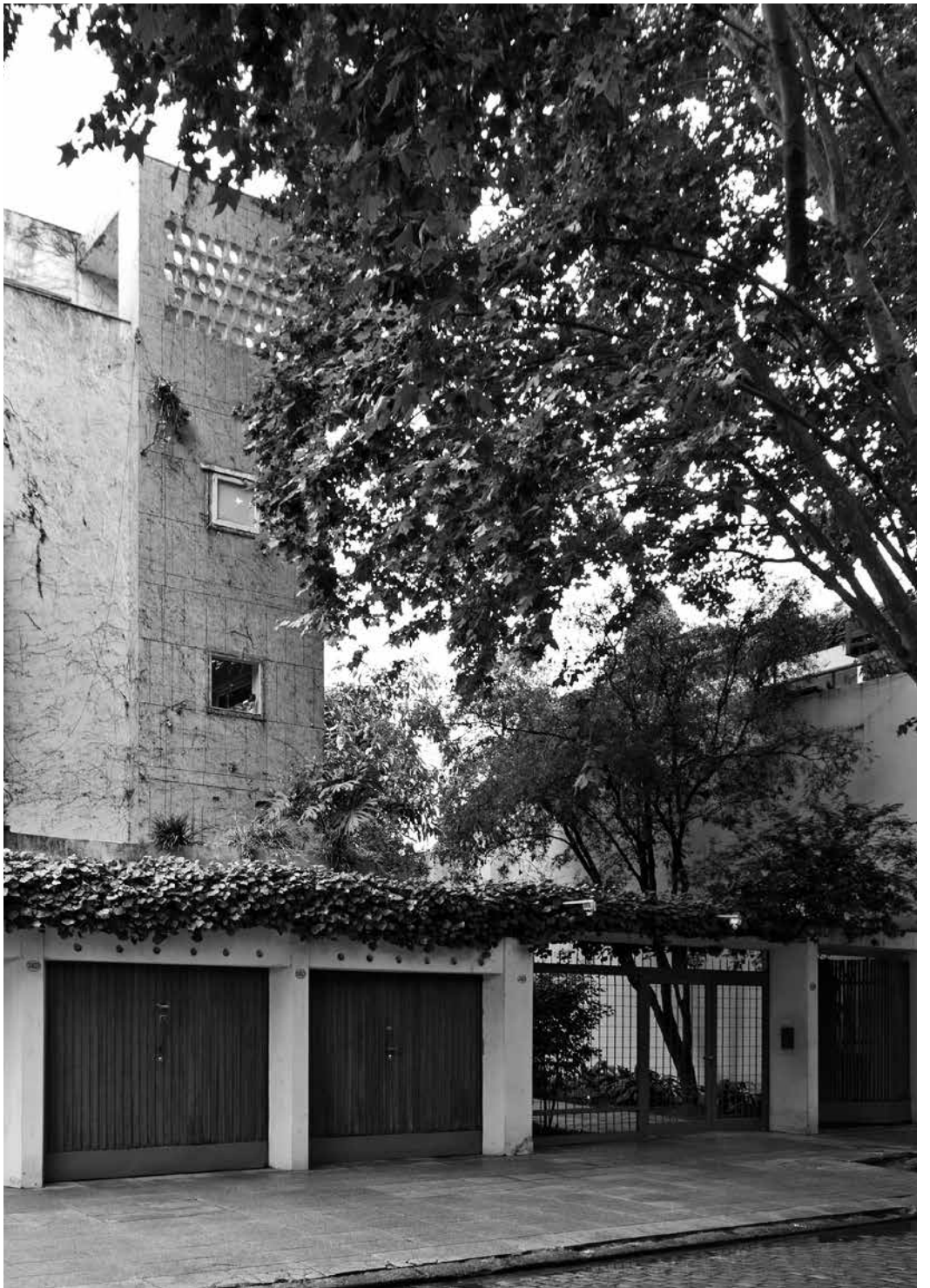


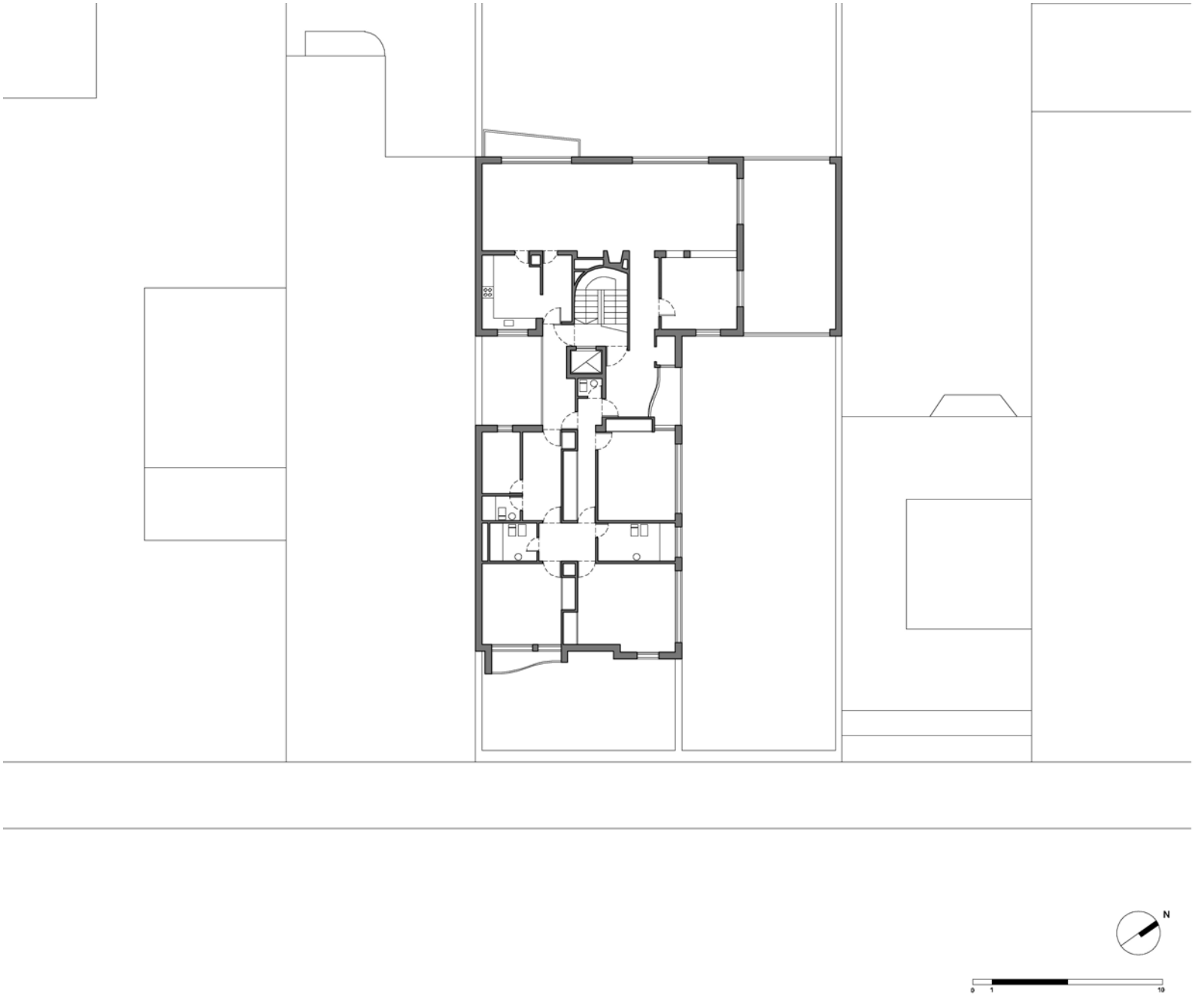


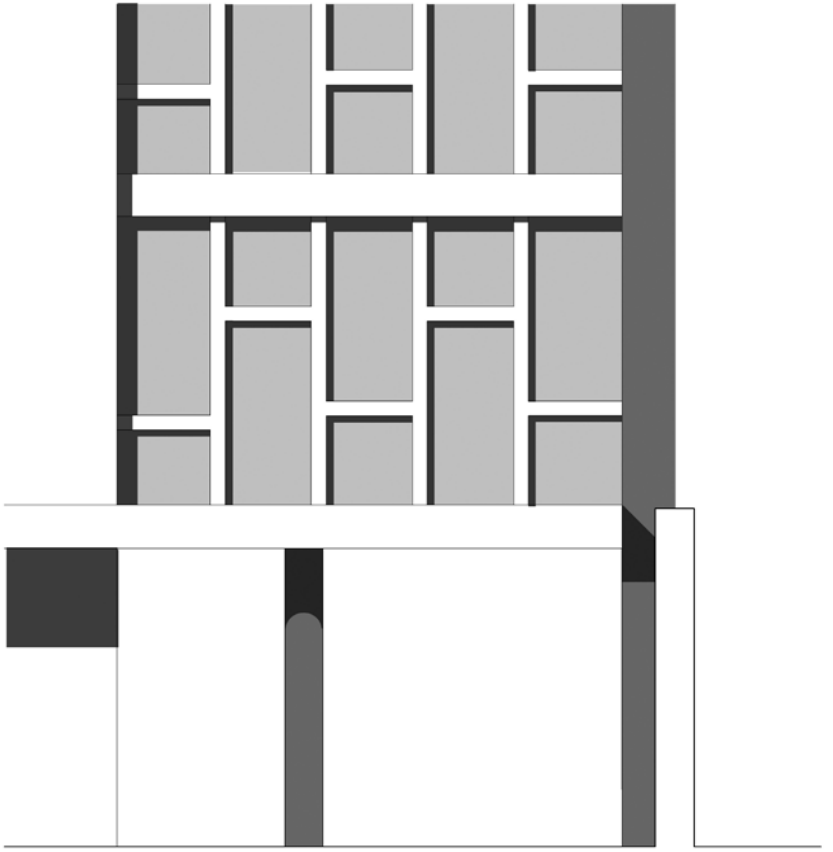
Revoque símil piedra grueso, postigos de madera corredizos; cortinas de enrollar de madera de guías desplazables; baranda de hierro pasamanos de madera.

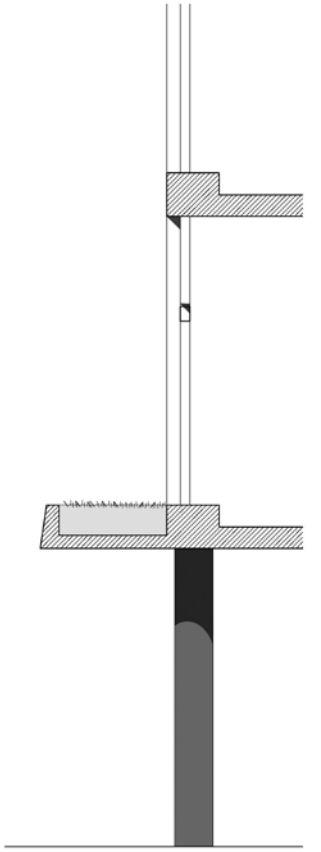


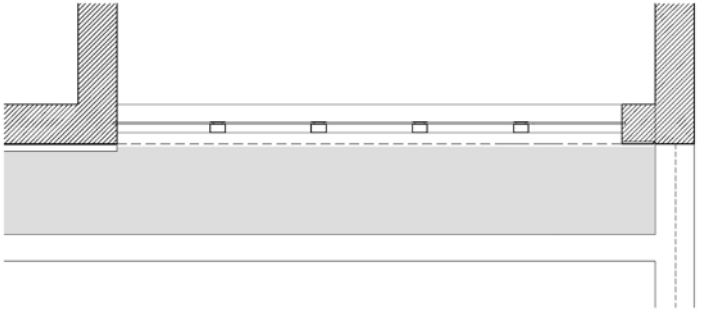
Mendoza 3449
Otto Eisler Arq.
1951




N
0
1
10





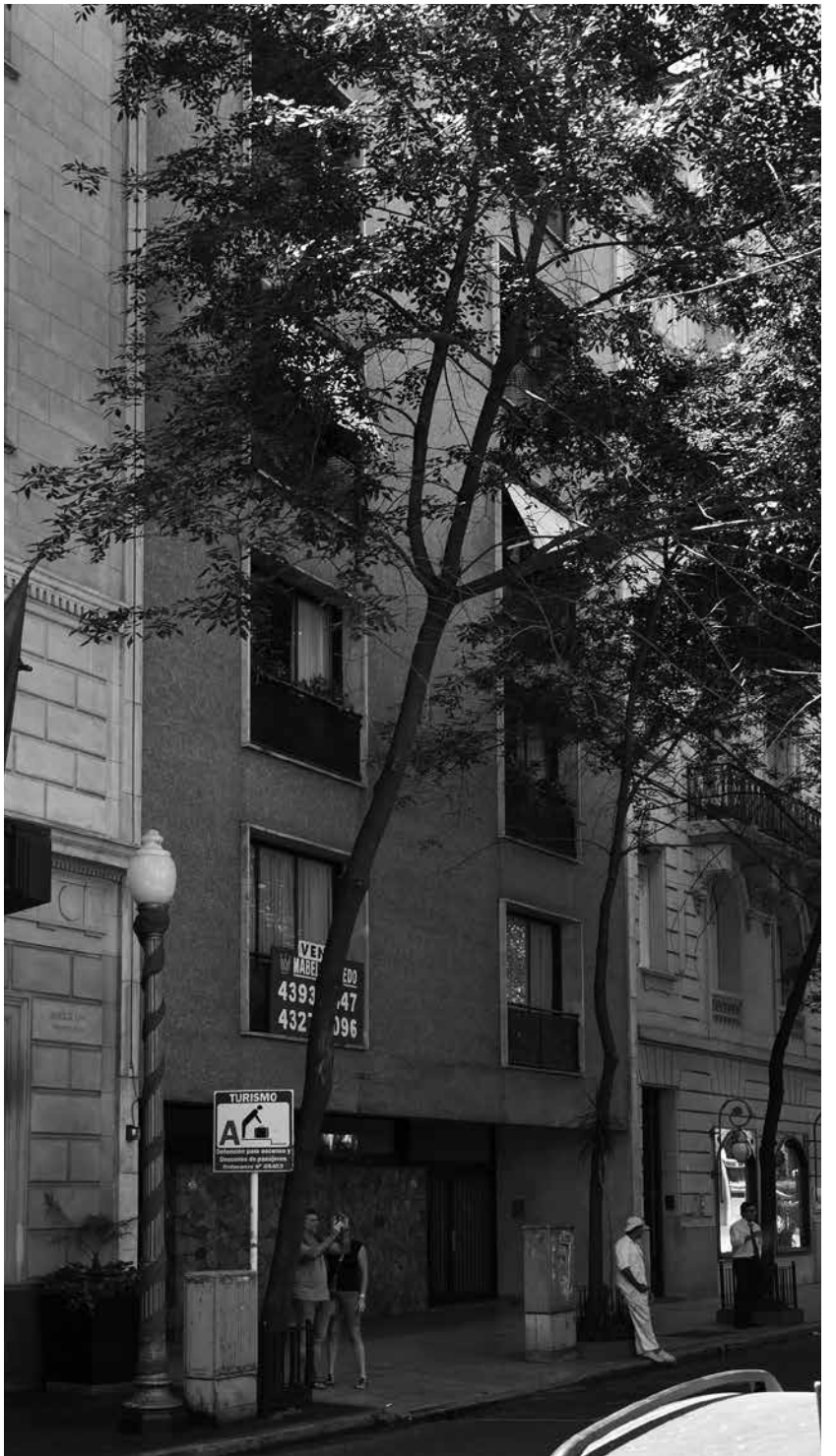


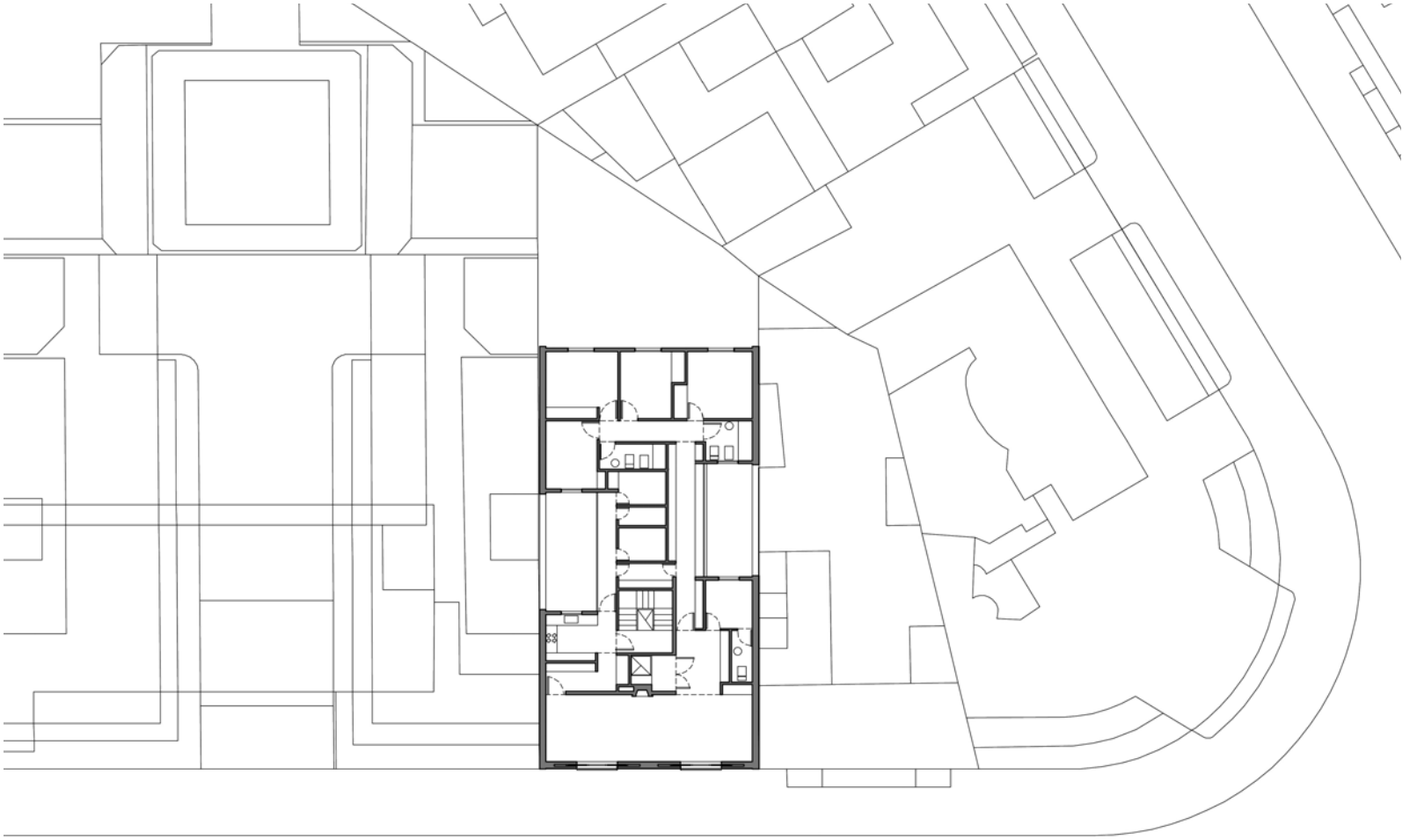
Mosaico veneciano vítreo; revoque bolseado; muro de ladrillo visto; portones de tablas verticales de madera; cerco de listones de cilindricos de madera.

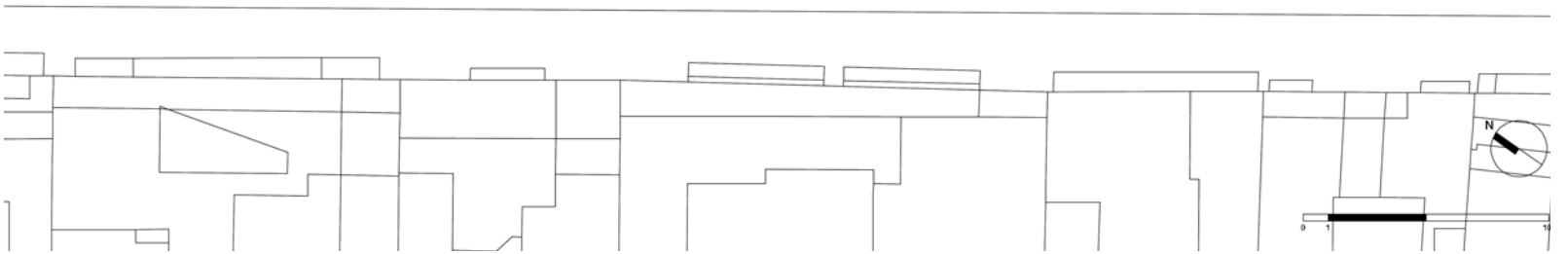
Arroyo 831

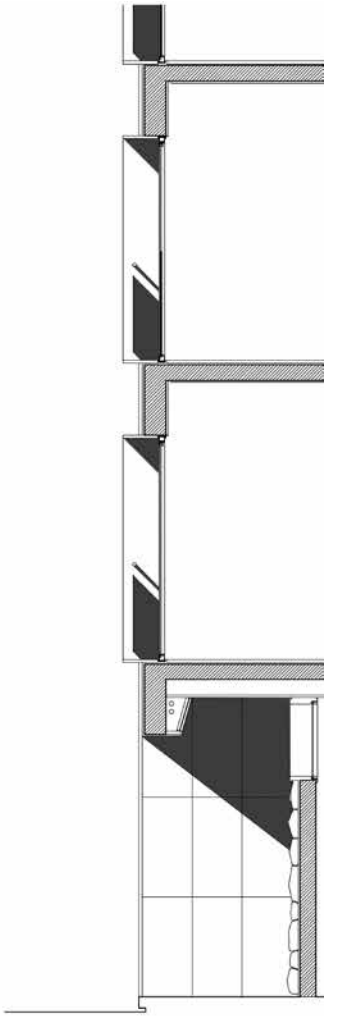
Miguel Devoto, Eduardo Martin, Arqs.

1952

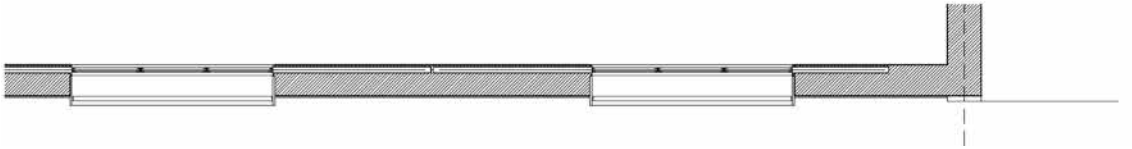





N



Mosaico veneciano vítreo; revestimiento de piedra; revestimiento placas de mármol; placas de mármol carrara en marco de vanos; baranda chapa de hierro perforada; pasamano caño de hierro sección circular.

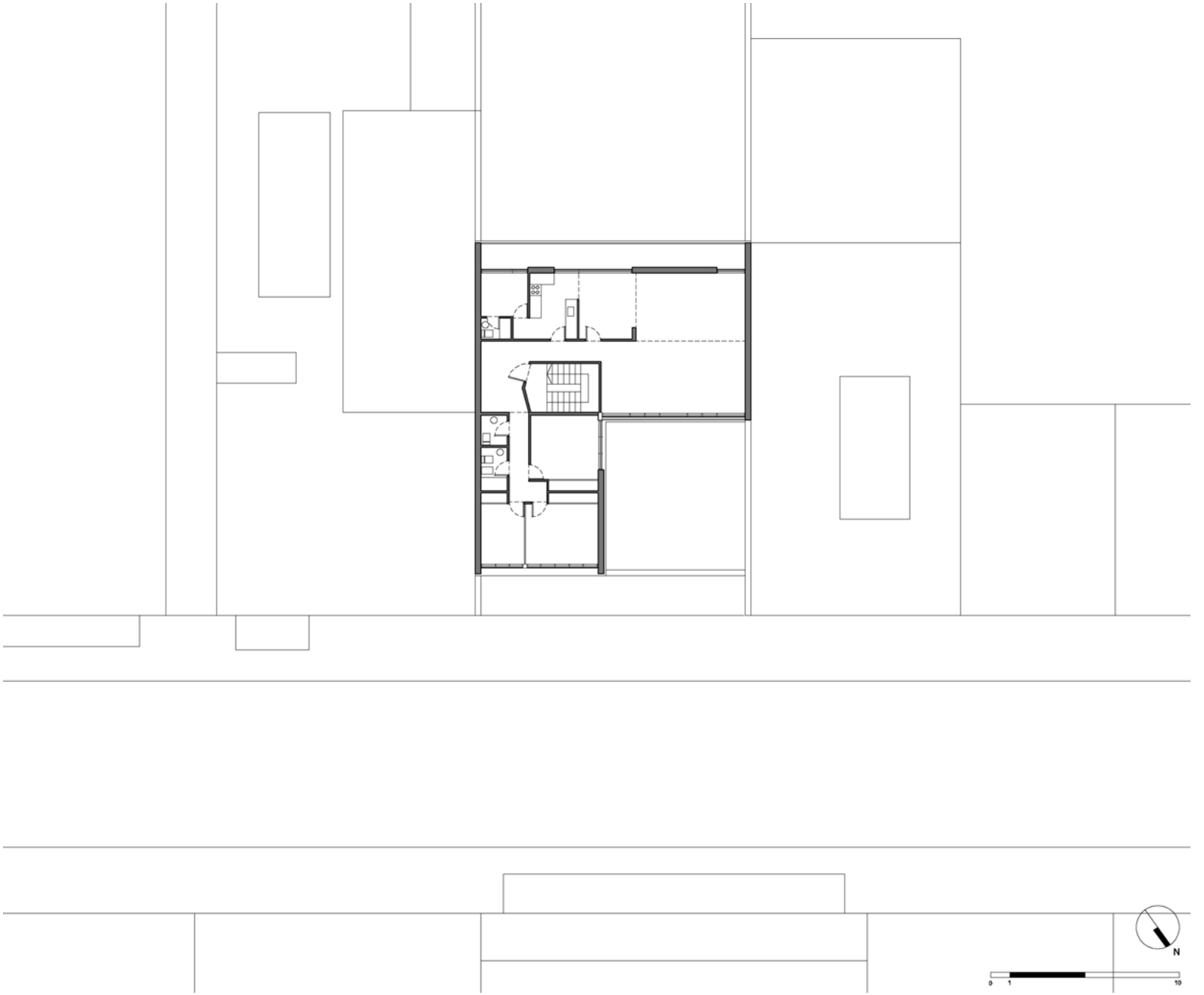


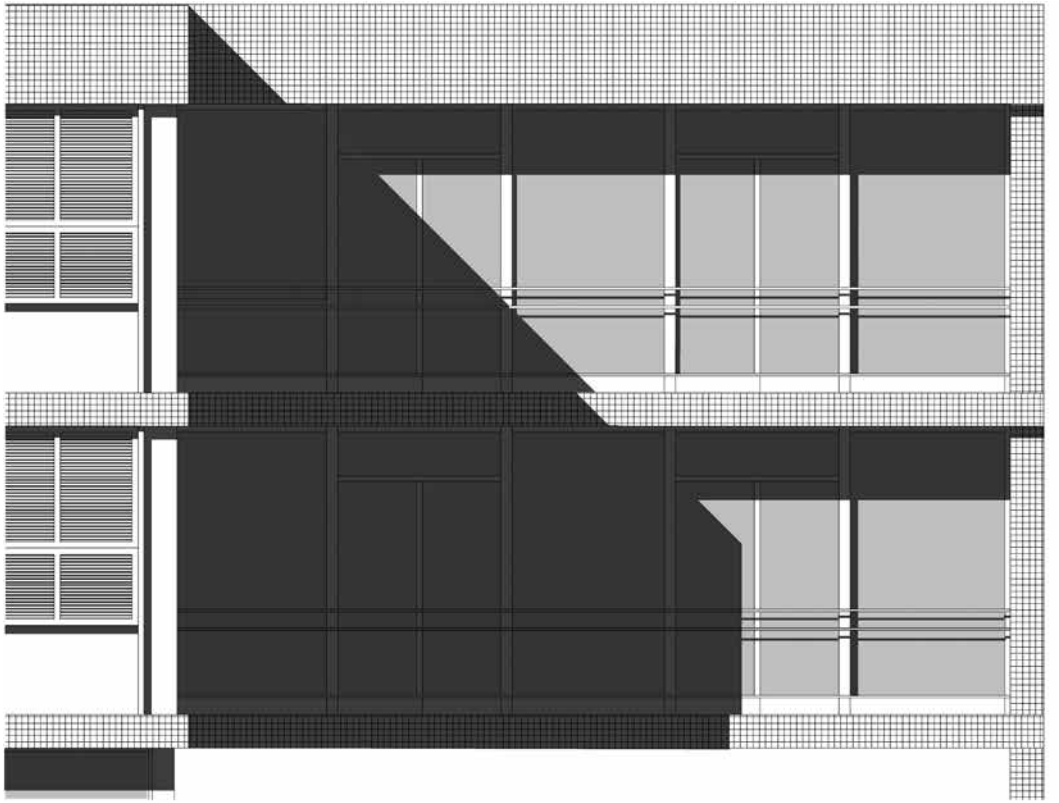
Moldes 1960

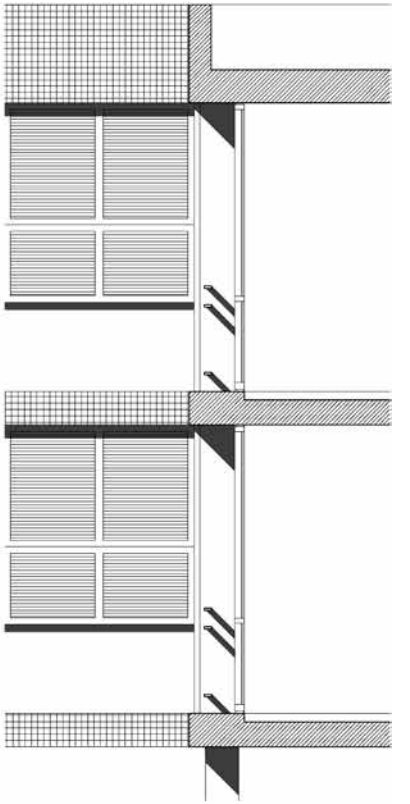
Jorge Ferrari Hardoy Arq. 1953

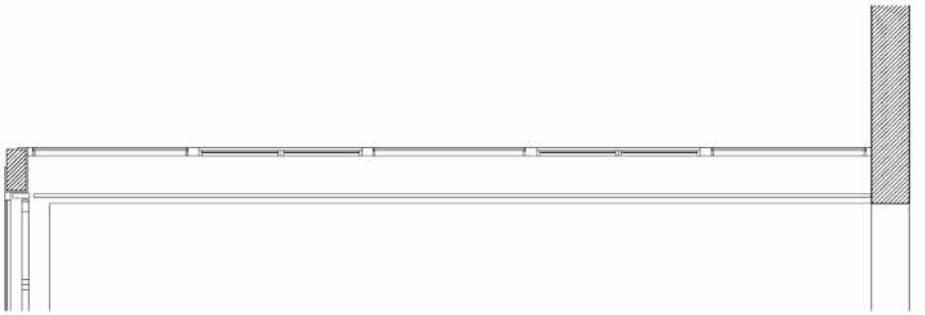
BIBLIOGRAFÍA

Aslan, Liliana y otros- *IPU: Inventario de patrimonio urbano, Belgrano 1855/1960*, Buenos Aires, del autor, 1988, pág. 65.


N
0
1
10







Mosaico veneciano vítreo, revoque símil piedra fino; postigos de madera guillotina; carpinterías de perfilaría de hierro.

Parera 65
Mario Roberto Álvarez, Macedonio Oscar Ruiz, Arqs.
1953

BIBLIOGRAFÍA

Nuestra Arquitectura. Diciembre de 1959, N° 361, pag. 30/31.

Summa. Septiembre de 1974, N° 80/81, p. 40, 41,86, 87.

Mario Roberto Álvarez y Asociados. Obras 1937/1993. Buenos Aires, del autor, 1993. p. 53.

Molina y Vedia, Juan –*Diez Estudios Argentinos: Mario Roberto Álvarez y Asociados*. Buenos Aires, Clarín Arquitectura, 2007. p. 38 y 39.

Itinerario nro. 2: Mario R. Álvarez y Asociados. Buenos Aires, FADU/UBA, 1990. p. 62 y 63.

Yapeyú 27

Mario Roberto Álvarez, Macedonio Oscar Ruiz, Arqs.

1954

BIBLIOGRAFÍA

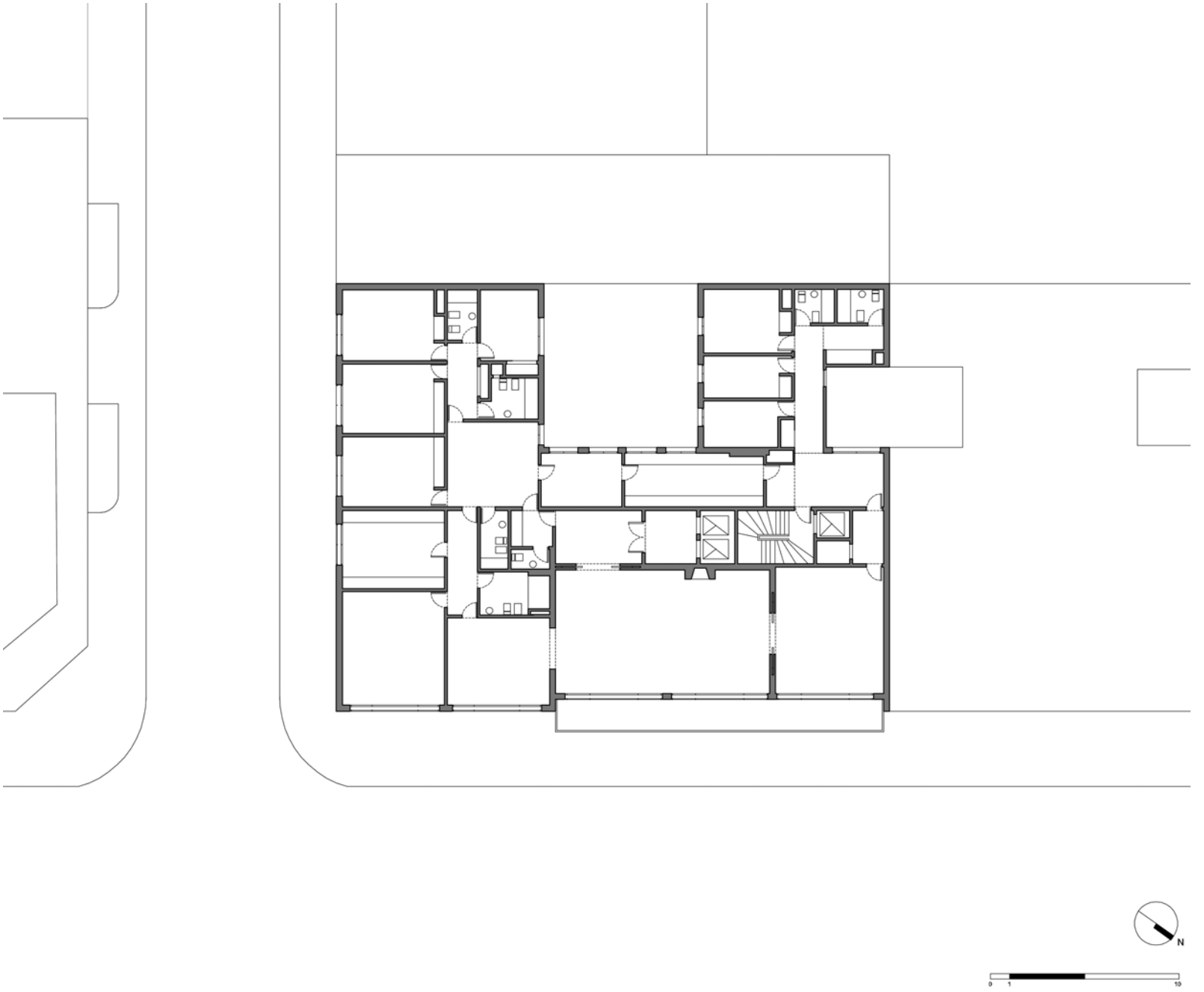
Construcciones. Enero-febrero de 1979, N° 275, p. 59.

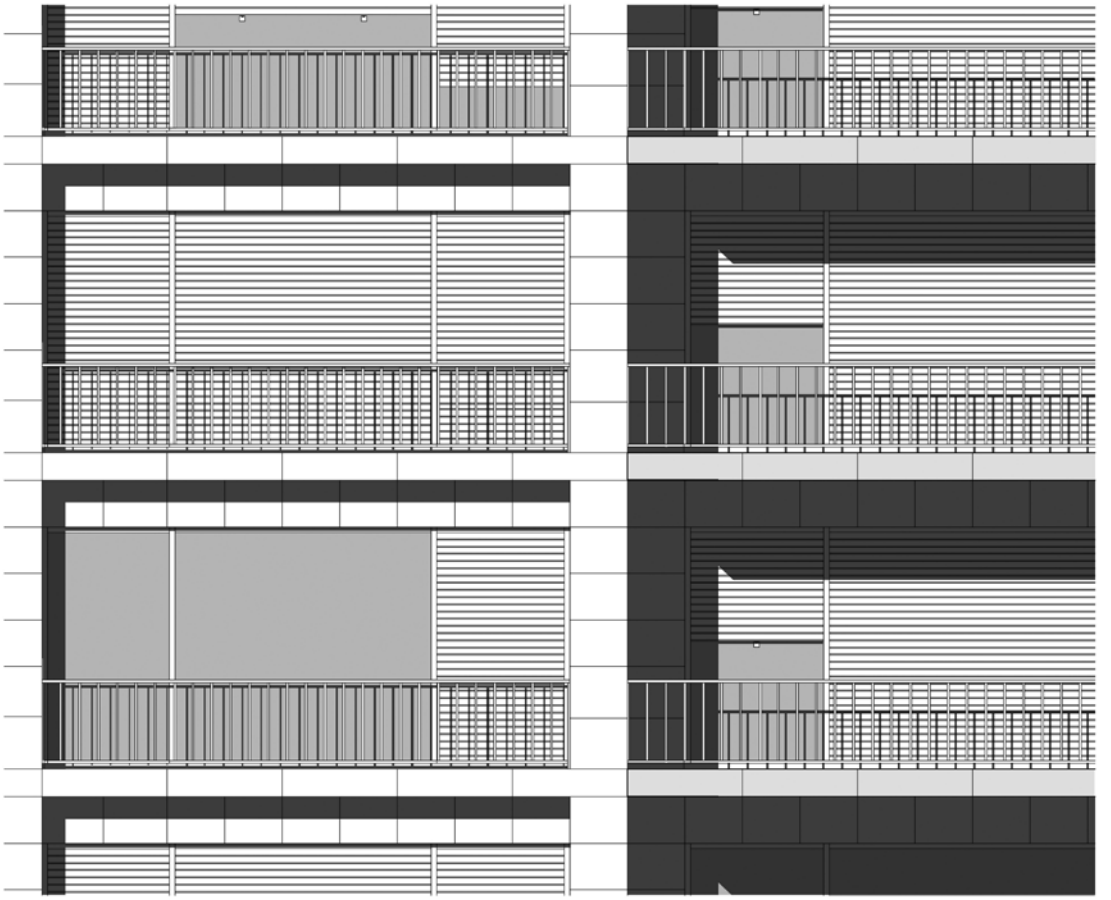
Nuestra Arquitectura. Diciembre de 1959, N° 361, p. 32/33.

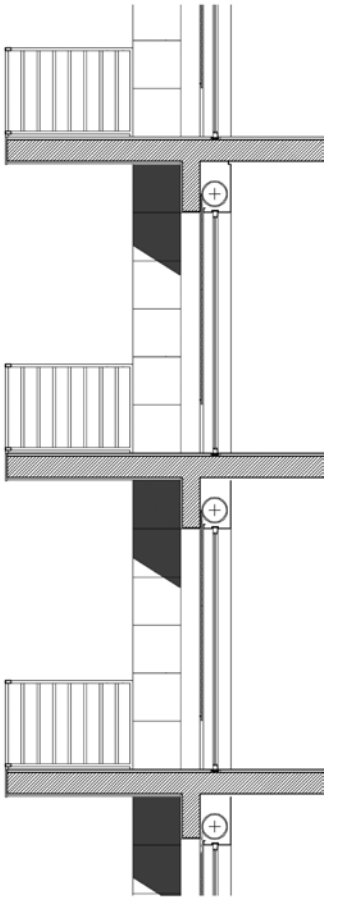
Av. del Libertador 3602 esq. Oro

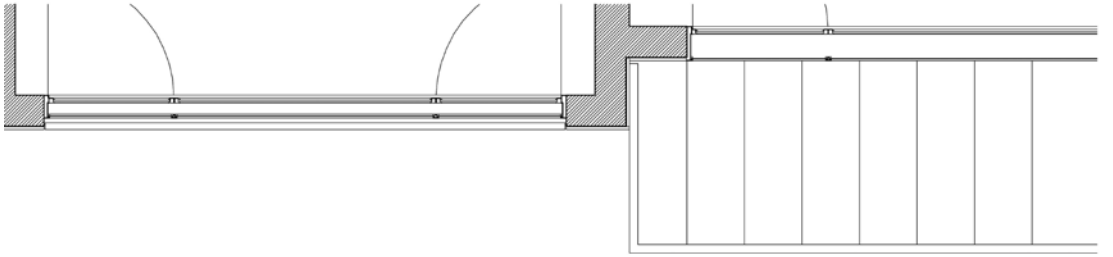
Arturo Dubourg, s/d/n/p* Klein, Arqs. s/d/n/p* Cohen, Ing.
1954

*Sin dato del nombre de pila del autor.


N
0
1
10

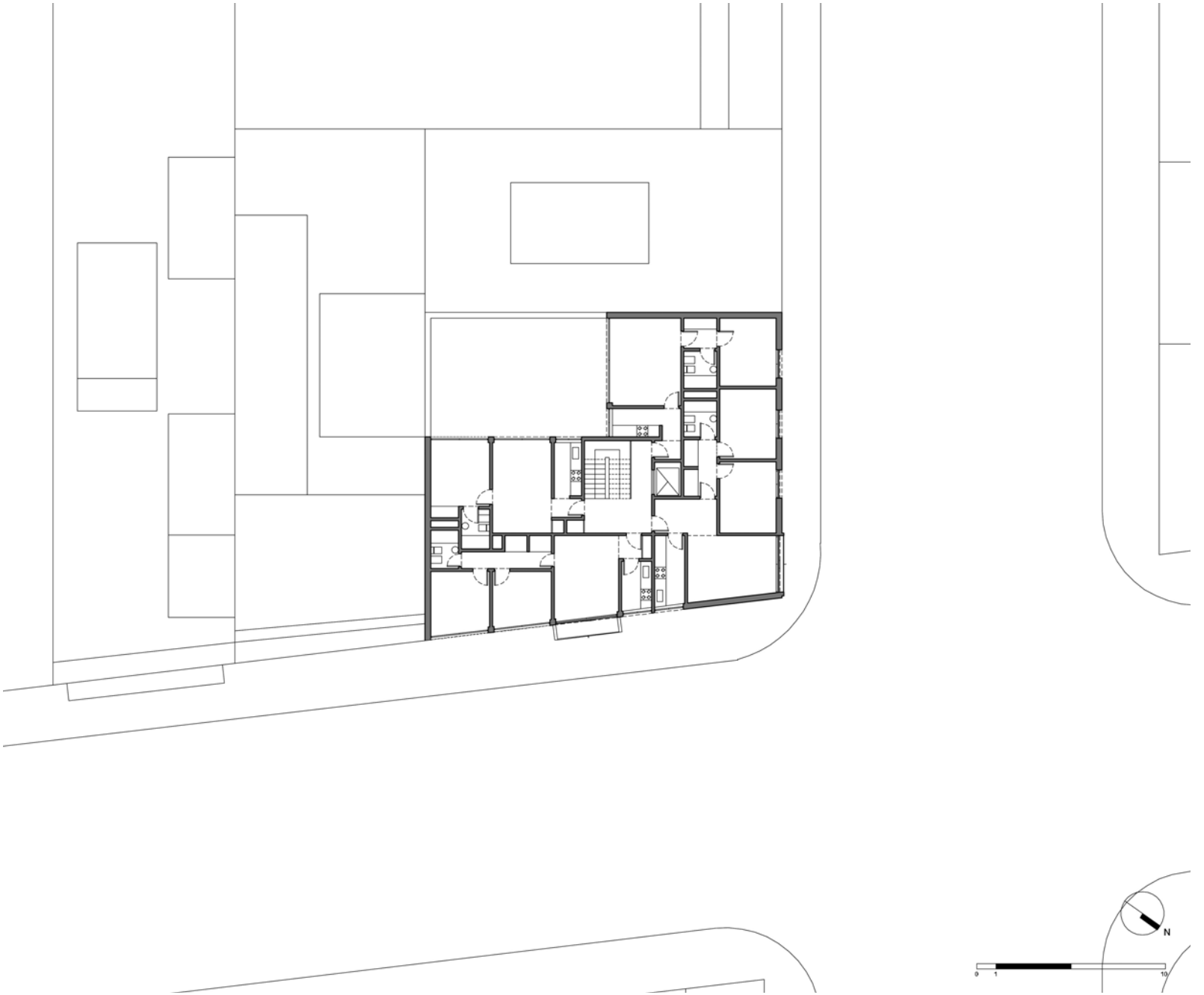


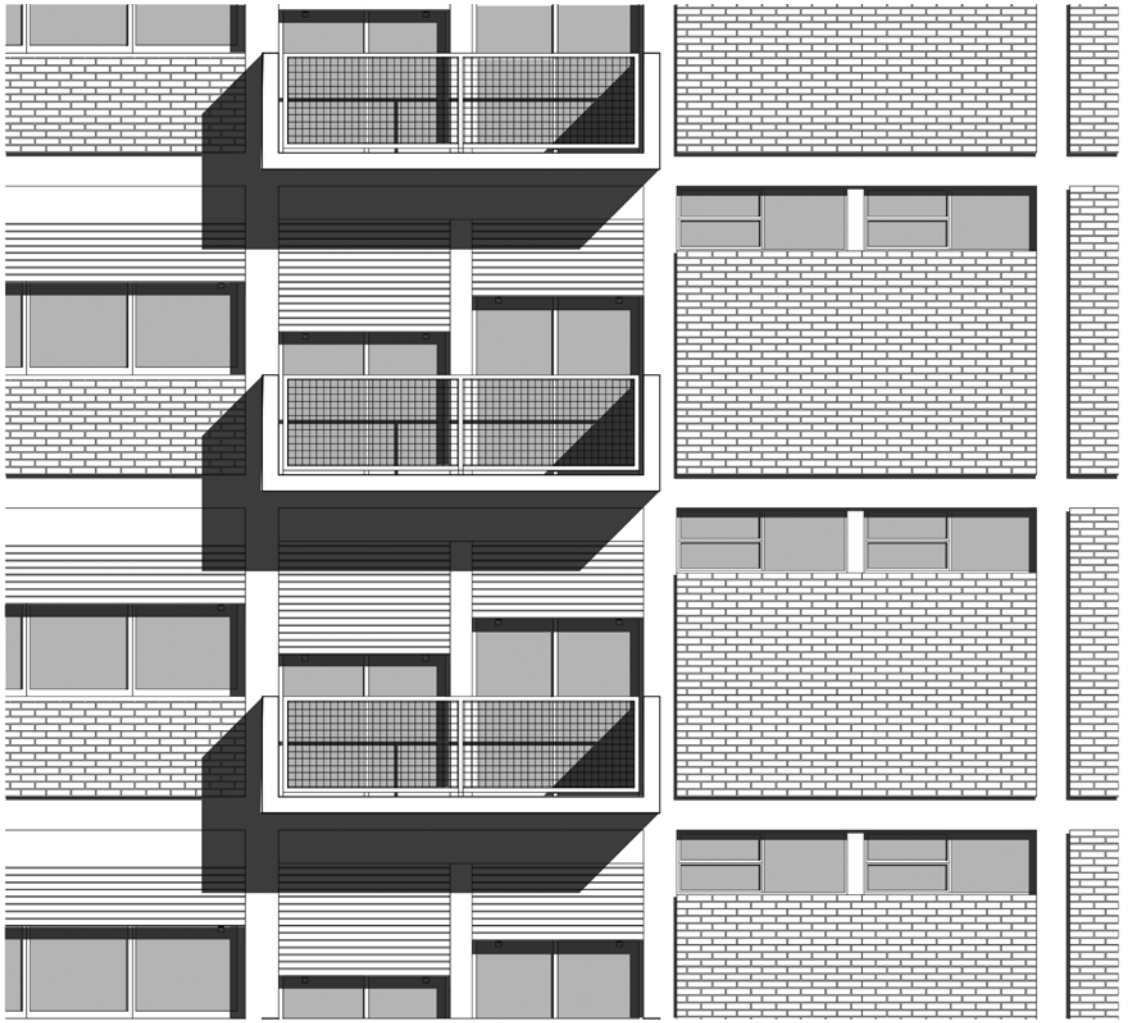


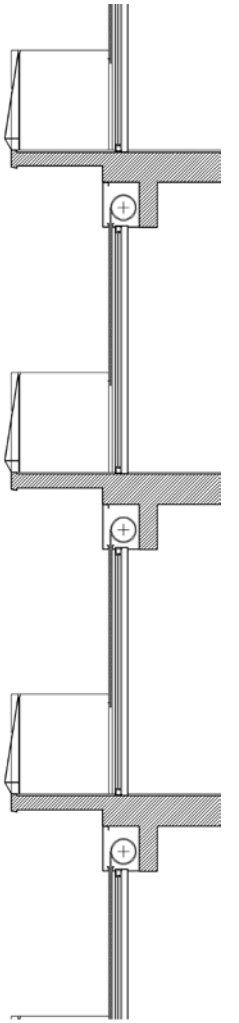


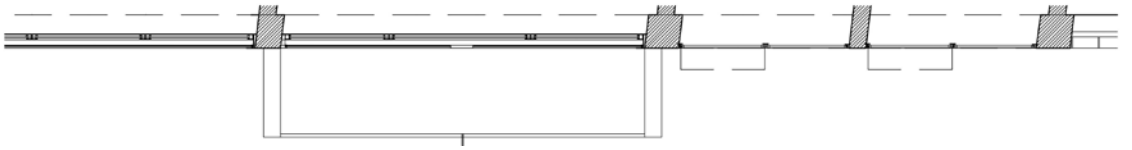
Revestimiento placas de mármol en muros, frente y cielorrasos de balcones; revestimiento de placas de granito; baranda metálica de macizos verticales de hierro; pasamano caño de hierro sección circular; cortina de enrollar de madera.

Güemes 3694
Naón Gowland Arq.
1954


N
0
1
10



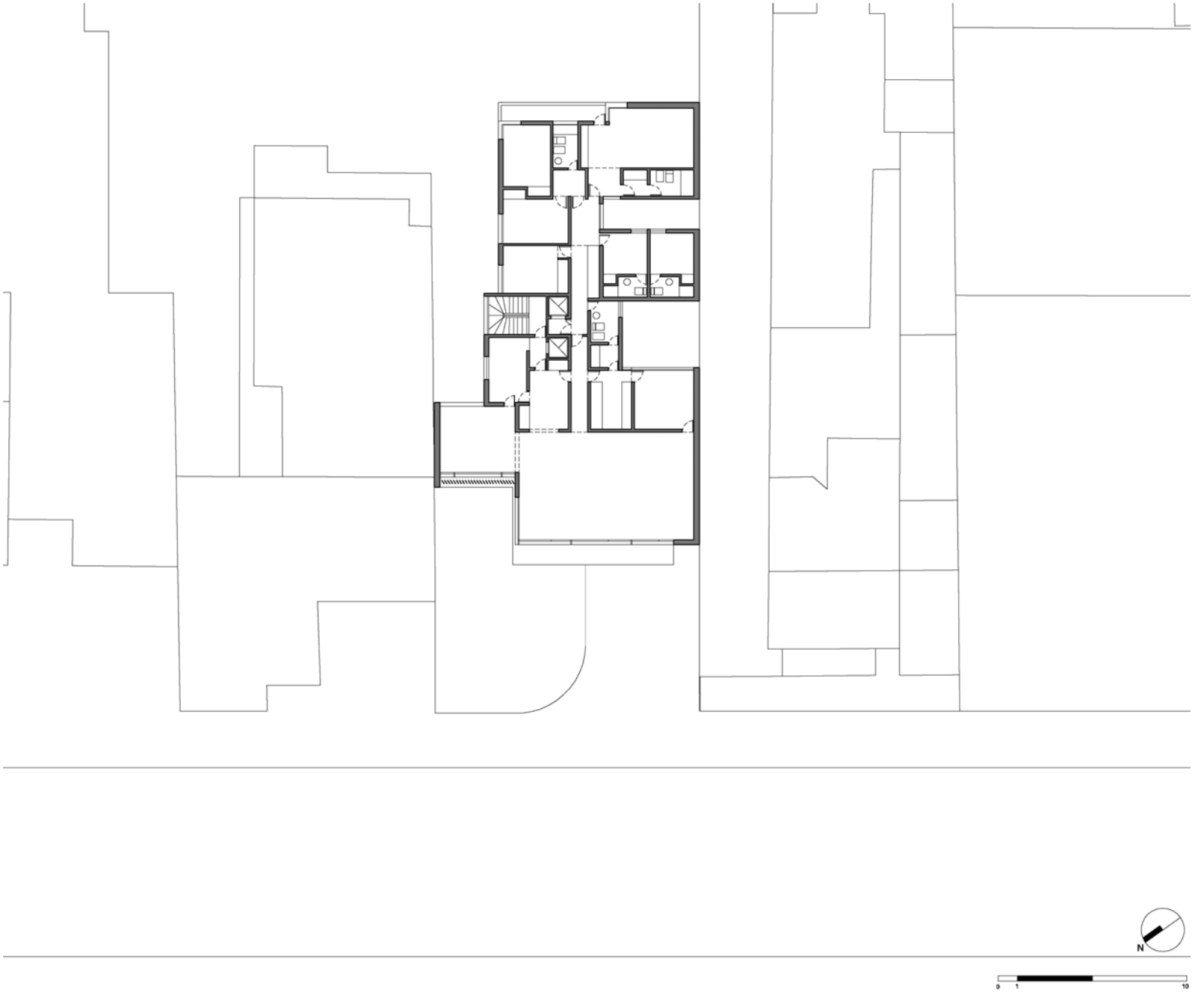


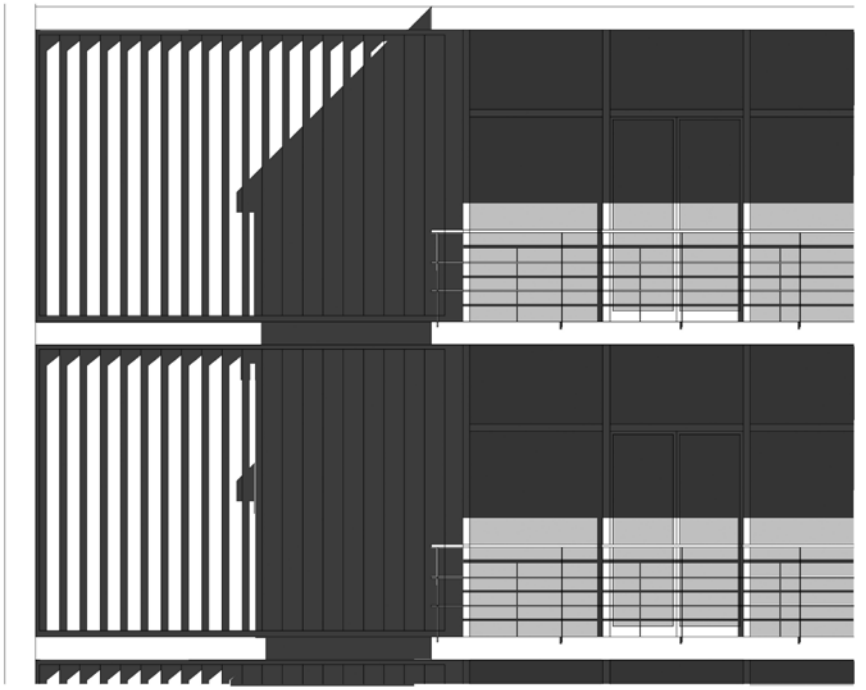


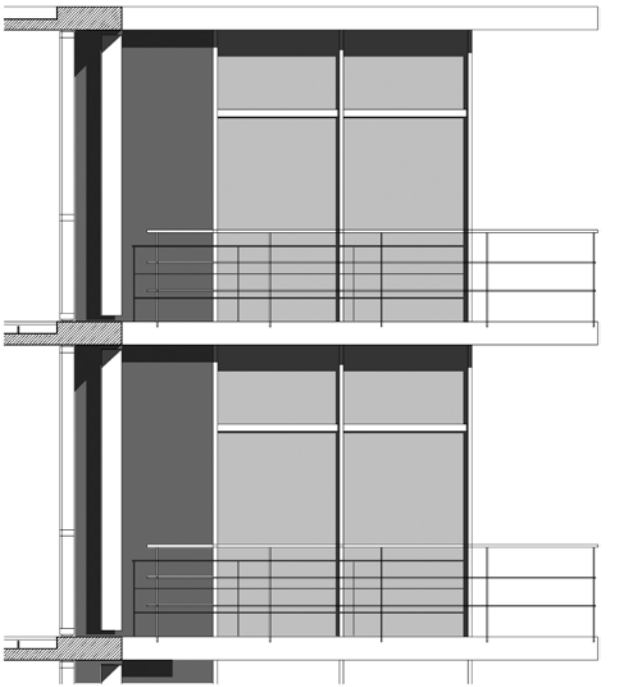
Muro de ladrillo visto; revoque símil piedra fino; revestimiento cerámico esmaltado; baranda de malla de hierro tejida; cortina de enrollar de tablillas de madera; taparrollo de chapa de hierro lisa.

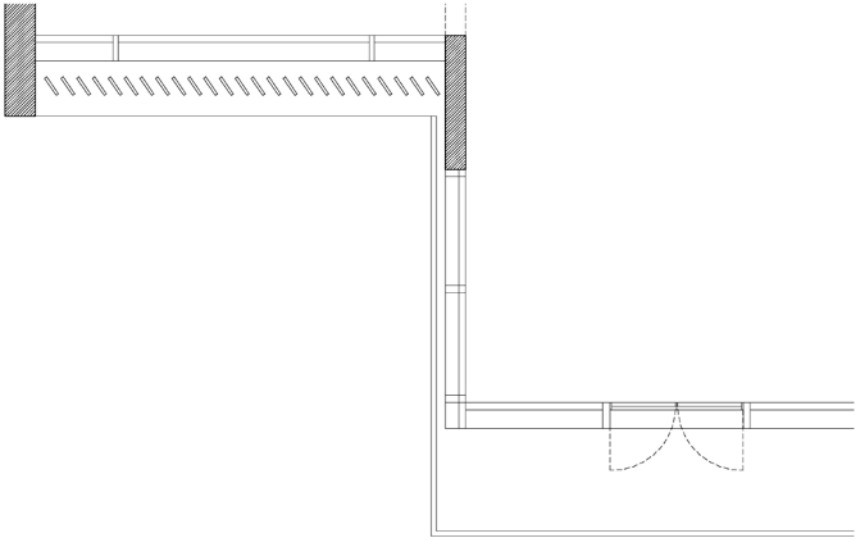
3694

Virrey Loreto 1756
Sin datos del autor
1955


N
0
1
10







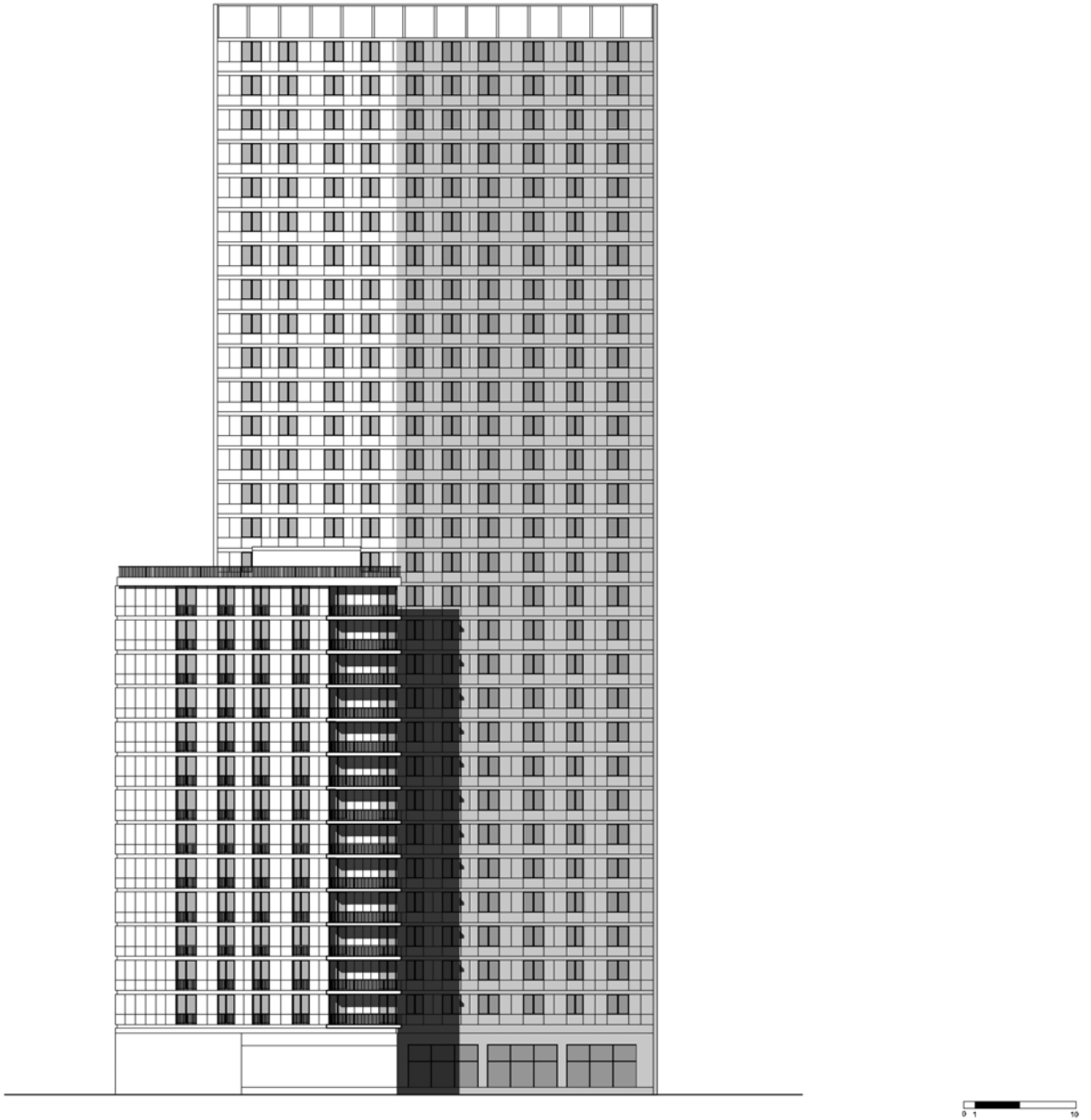
Revestimiento de vidrio molido lavado; muro de piedra; parasoles verticales de chapa de hierro; carpinterías de perfilería de hierro.

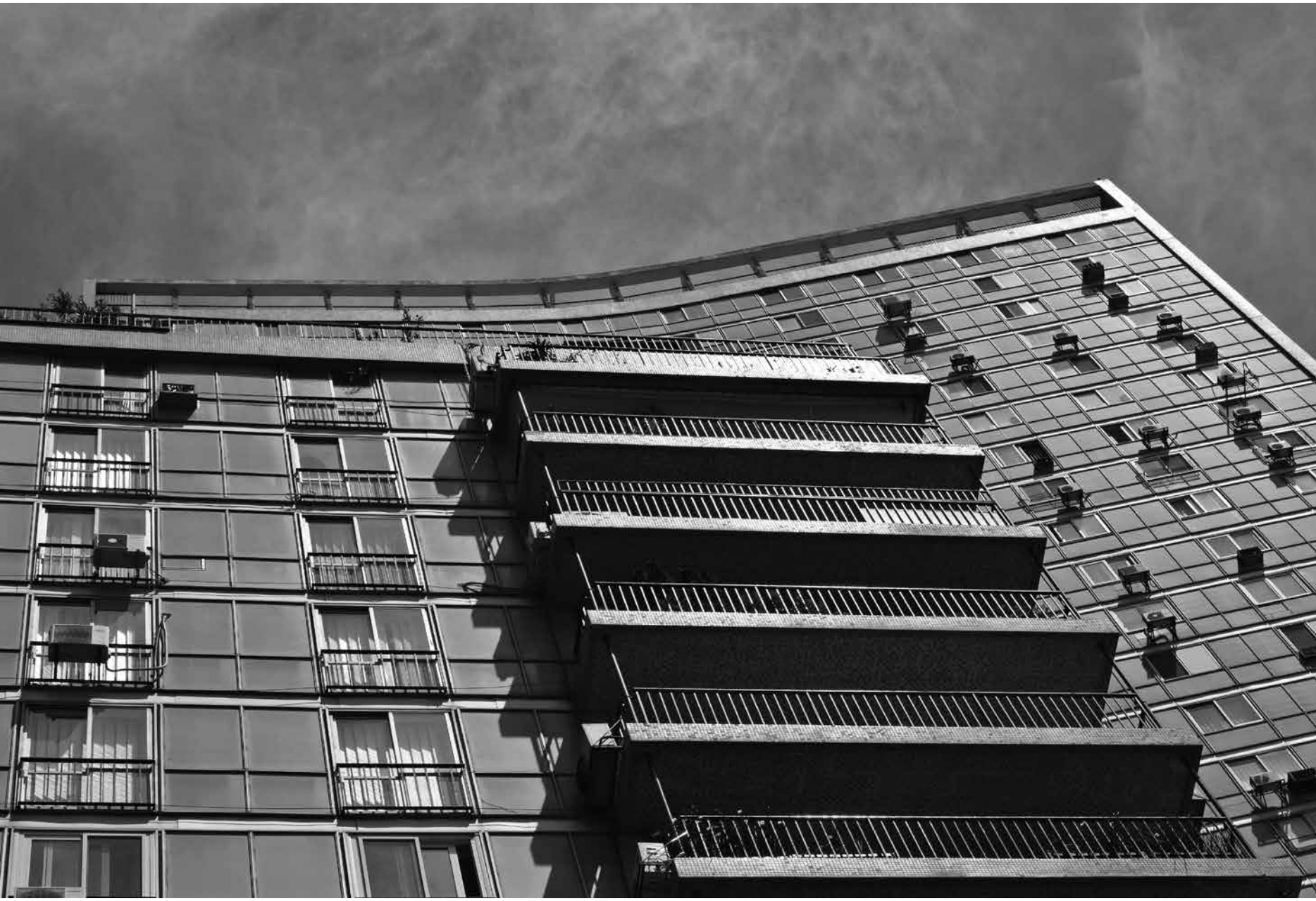
Cerrito1482
esq. Posadas

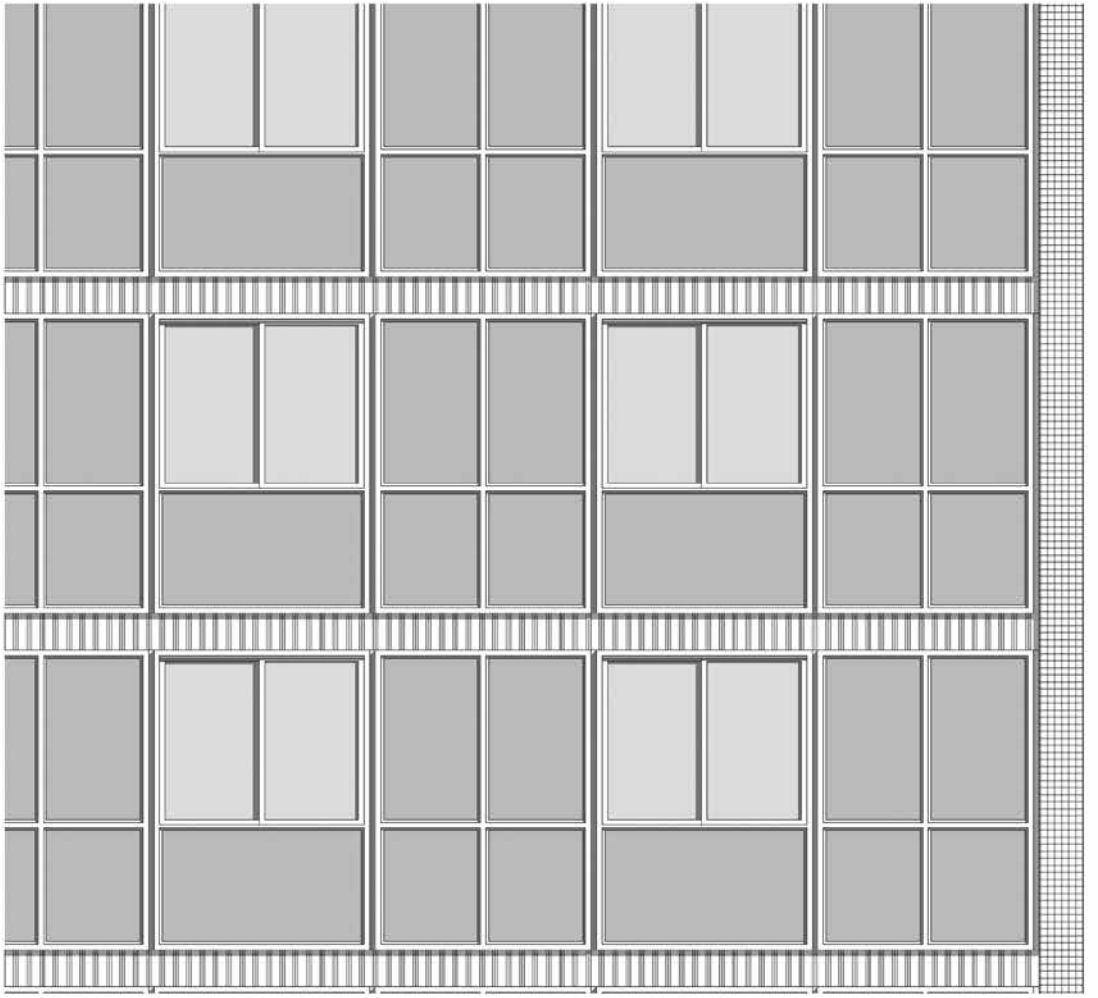
Arturo Dubourg, Arq.,
Francisco Schmidt, Ing.
1956

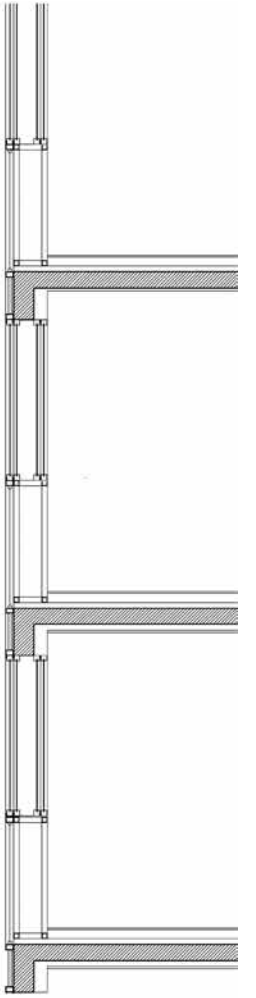
BIBLIOGRAFÍA
Nuestra Arquitectura. Agosto de 1965, Num. 427, pag. 50/53.

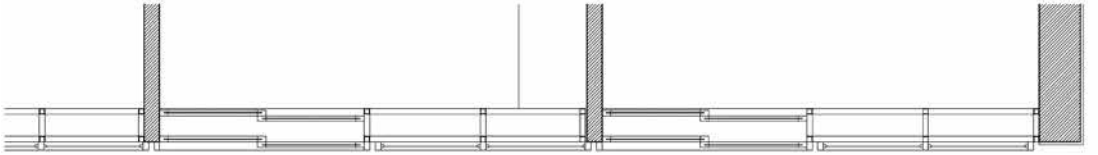
N
0
1
10


0 1
10







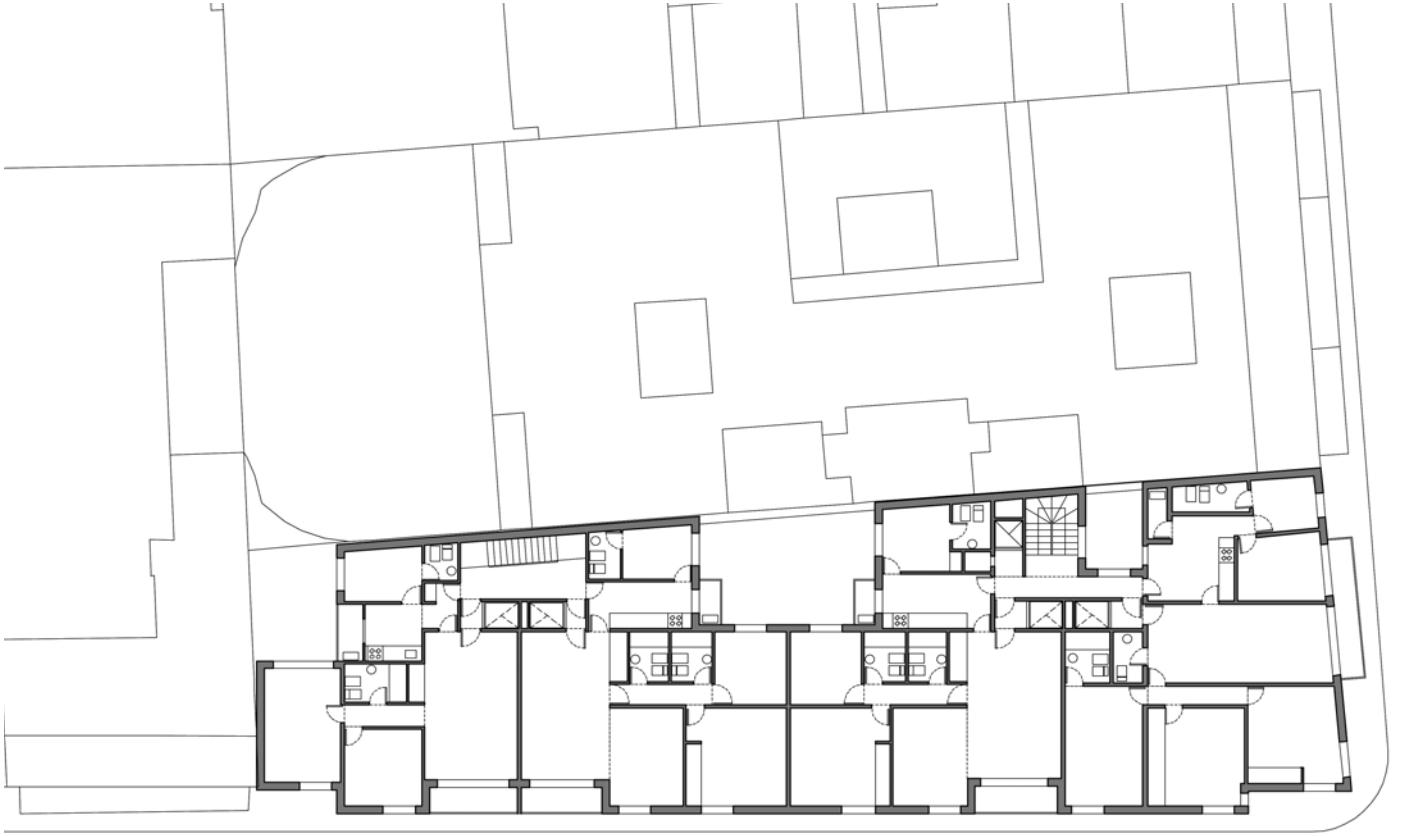


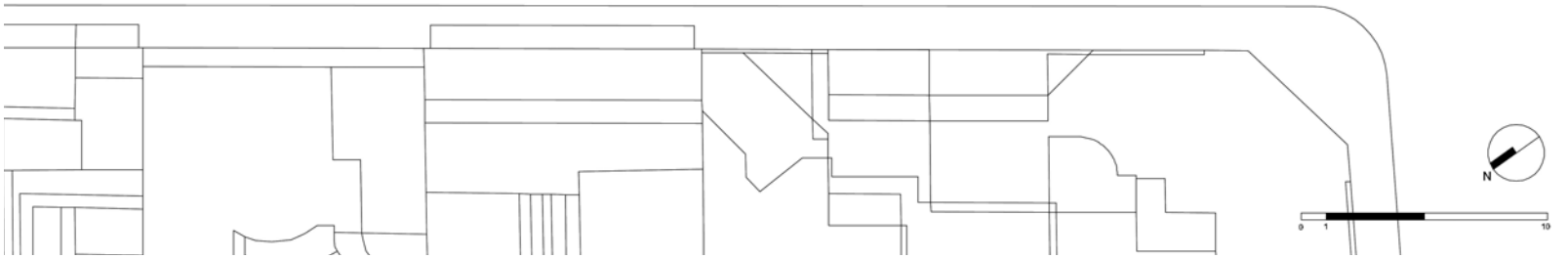
Mosaico cerámico esmaltado; mosaico veneciano vítreo; paneles de vidrio opalino con estructura de aluminio crudo; doble carpintería de aluminio corrediza; revestimiento de chapa de aluminio pulido acanalada vertical; baranda de macizos de hierro verticales.

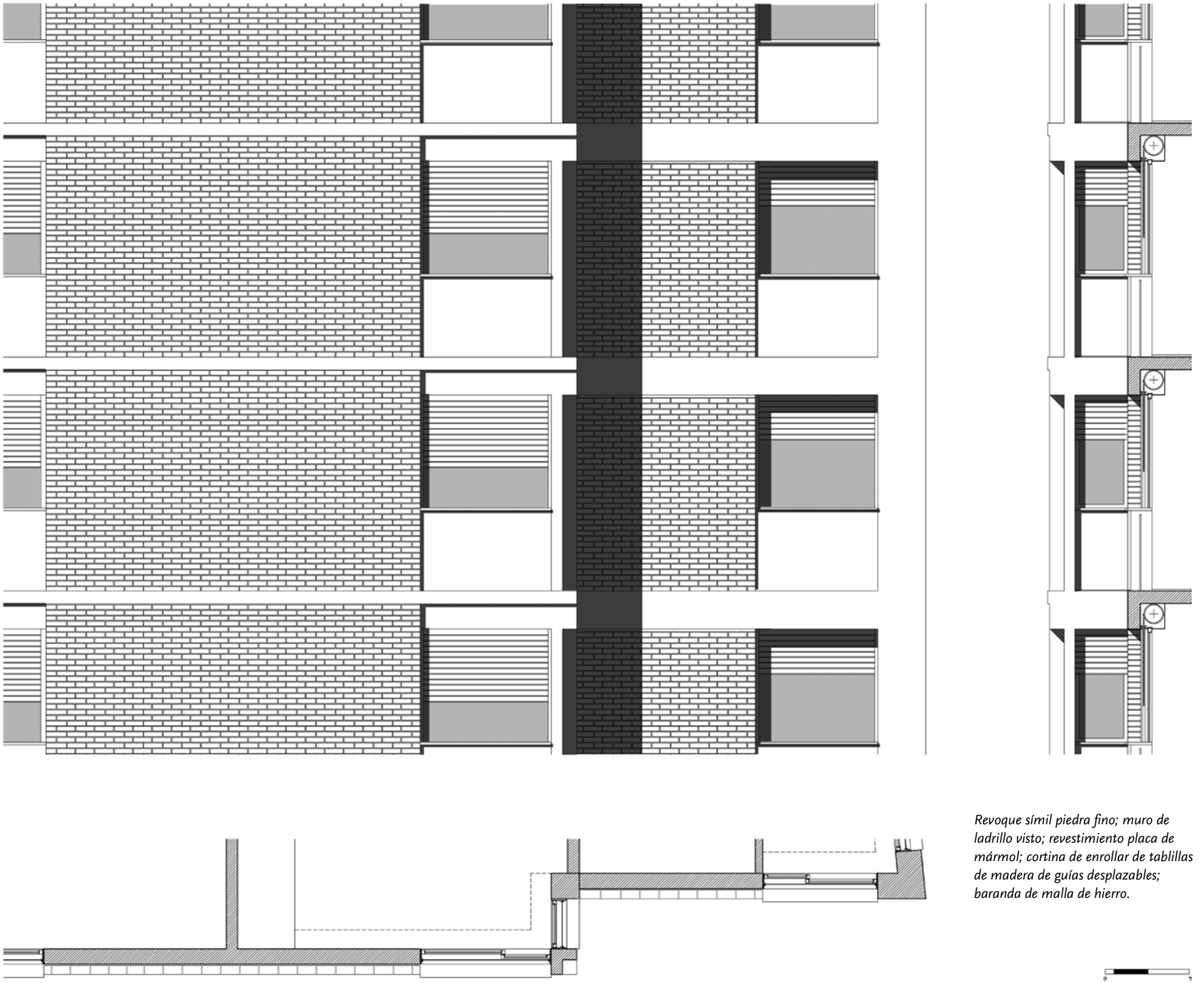
Ayacucho 1950 esq. Alvear

Horacio Baliero, Carmen Córdova, Alberto Casares, Francisco Bullrich, Juan M. Borthagaray, Jorge Goldemberg, Alicia Cazzaniga, Eduardo Polledo, Arqs.

1956




N
0
1
10

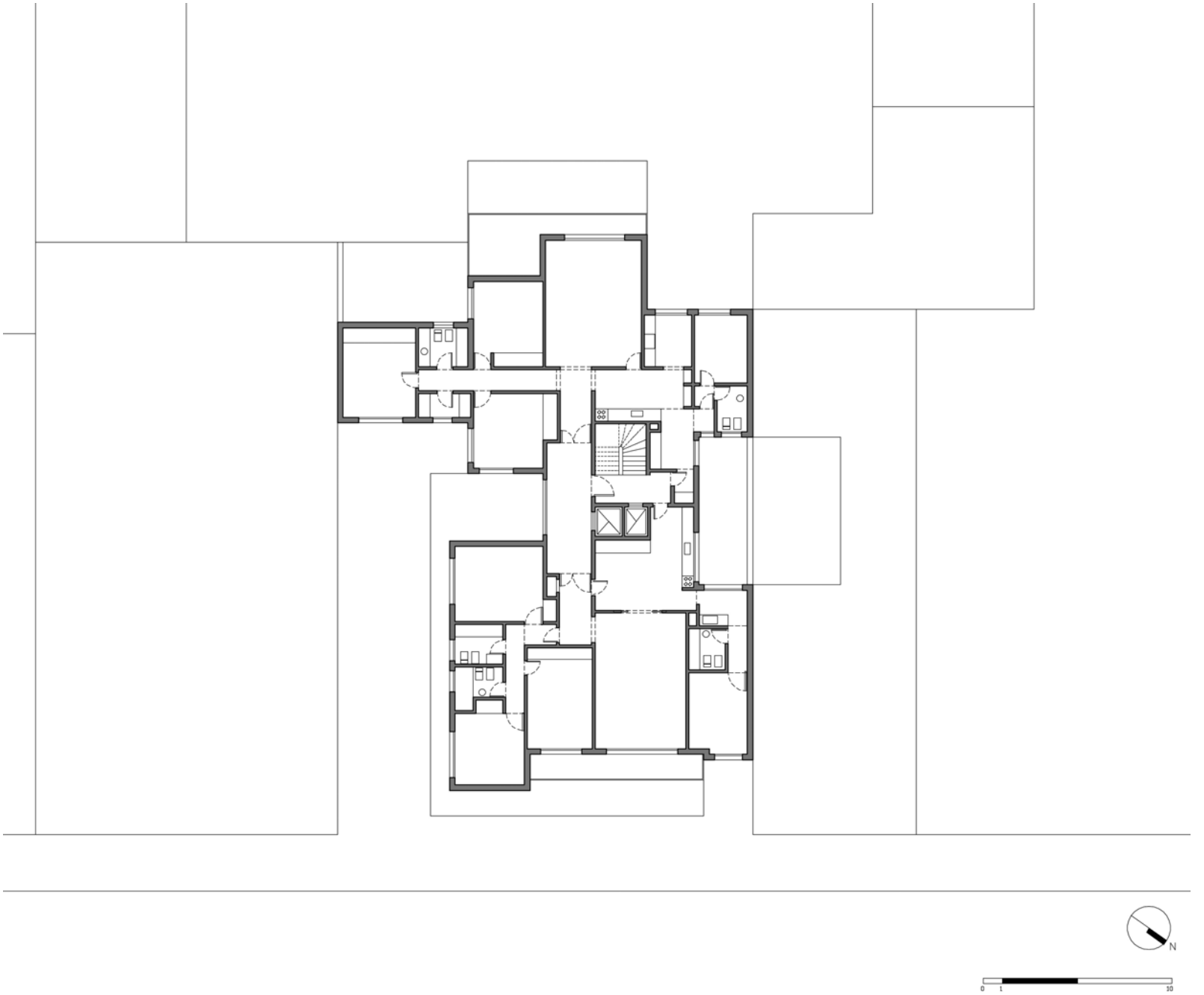


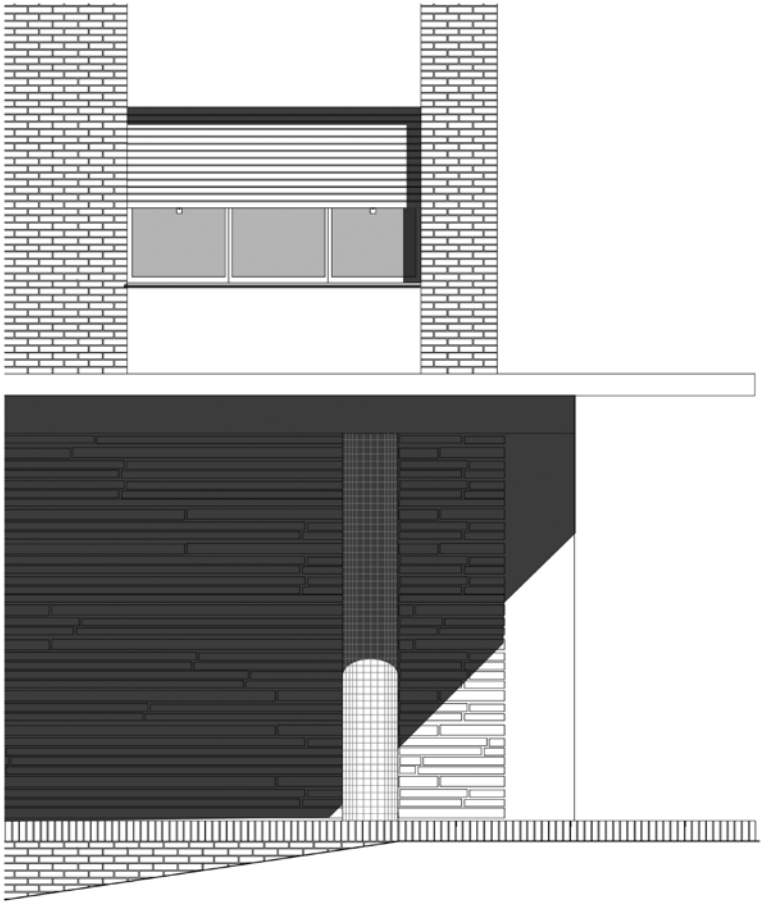
Revoque símil piedra fino; muro de ladrillo visto; revestimiento placa de mármol; cortina de enrollar de tablillas de madera de guías desplazables; baranda de malla de hierro.

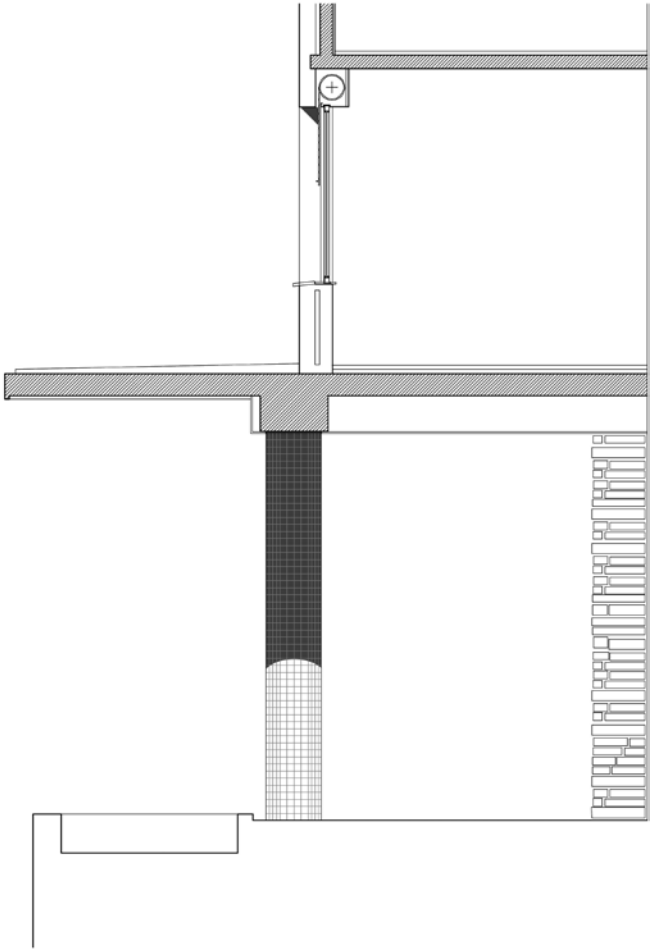
Echeverría 3252

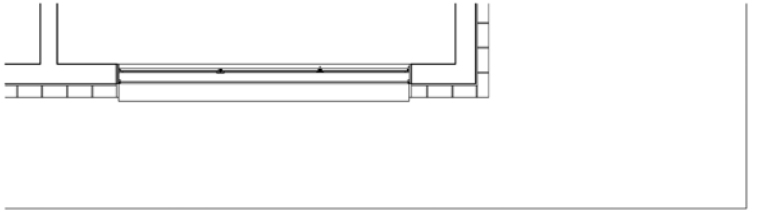
Alberto Dodds, s/d/n/p* Cattaneo, Arqs. 1956

*Sin datos del nombre de pila del autor.


N
0
1
10







Muro de ladrillo visto; mosaico veneciano vítreo; muro de piedra; cortina de enrrollar de madera.

Levene 980 esq. Agote

Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos, Alfredo Agostini, Arqs. 1956

BIBLIOGRAFÍA

Ortiz, Federico. *SEPRA*. Buenos Aires : Instituto de Arte Americano, 1964. 63 pág. e ilus.

Nuestra Arquitectura, Junio 1965. Num. 425, pág. 38/39.

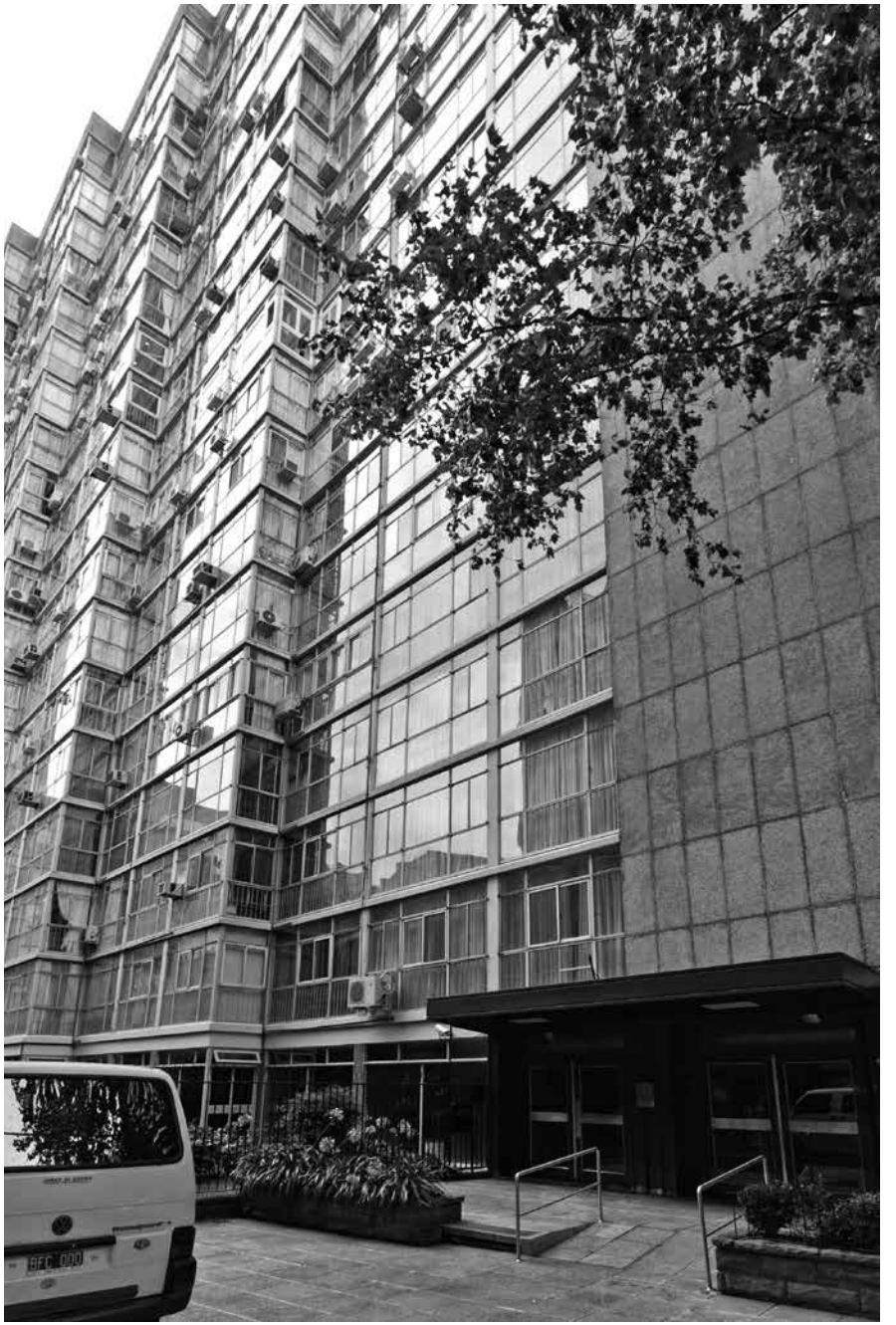
Brandariz, Gustavo. *SEPRA. Medio siglo de Arquitectura*. *Revista de Arquitectura*. Noviembre-diciembre de 1991, Num. 155, pág. 42/70.

Guía de Arquitectura de Buenos Aires, 1994, pag. 172.

10 estudios argentinos, 2007, pág. 28/31.

Güemes 4426
Fermín Hilario Beretervide, Arq.
1957

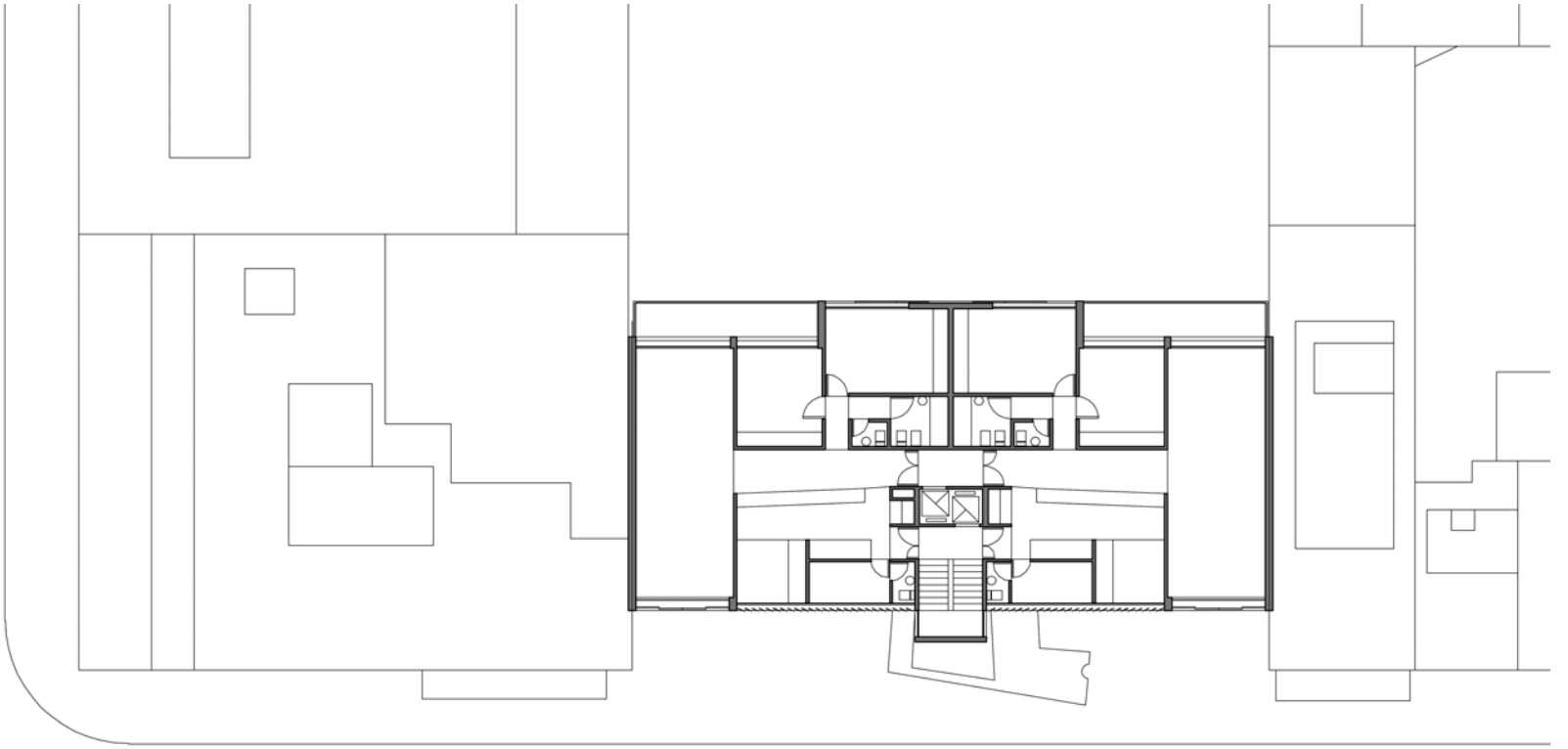
BIBLIOGRAFÍA
Molina y Vedia, Juan / Schere, Rolando – *Fermín Bereterbide. La construcción de lo imposible*. Buenos Aires, Colihue, 1997. p.170/173.

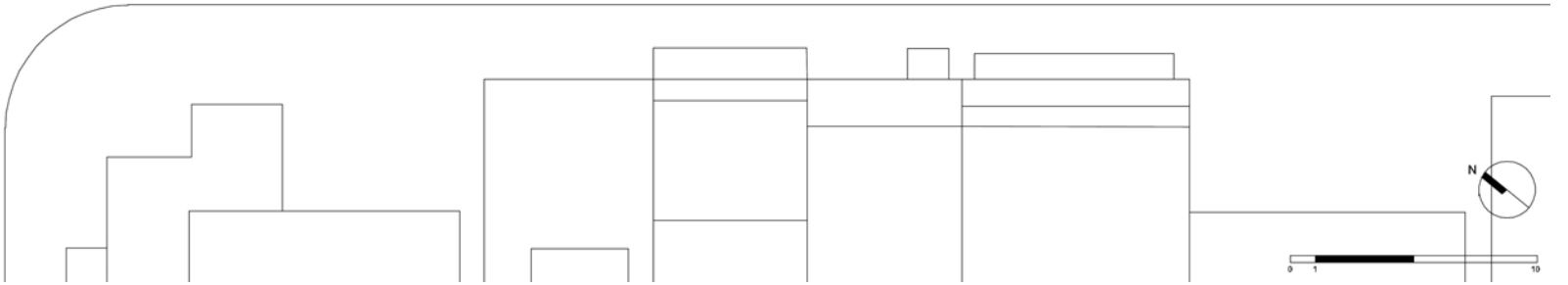


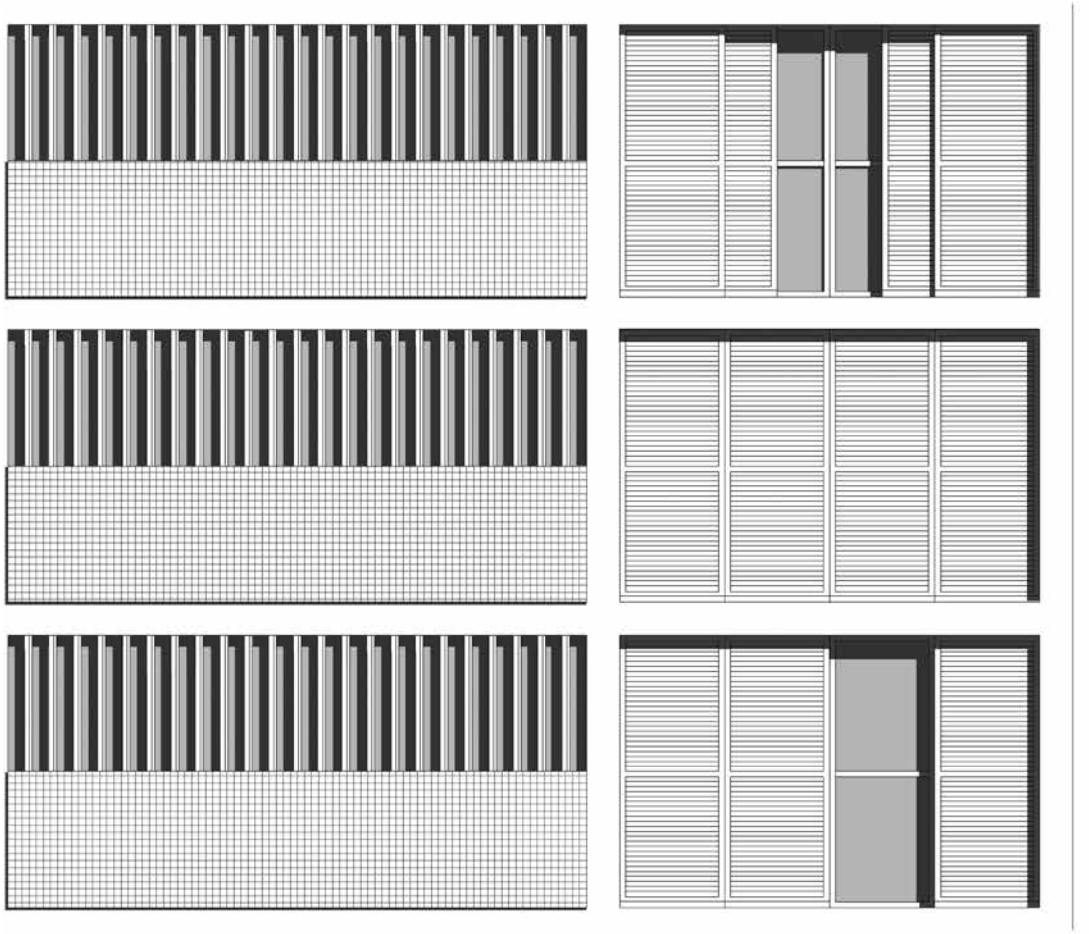
Amenábar 1361

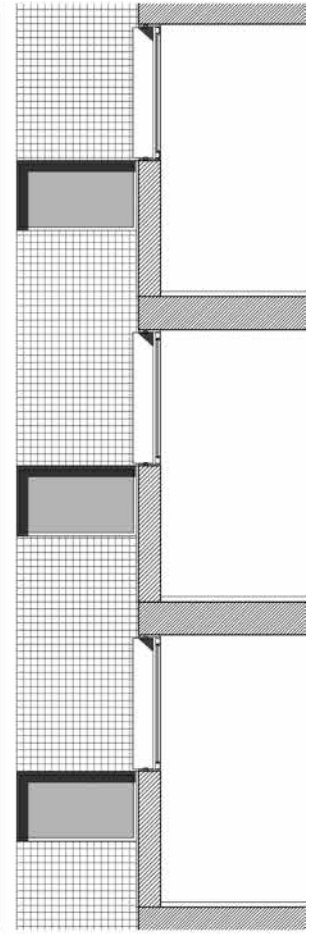
Miguel Ángel Galan, Arq.
Missa Titiunik, Ing.
1957

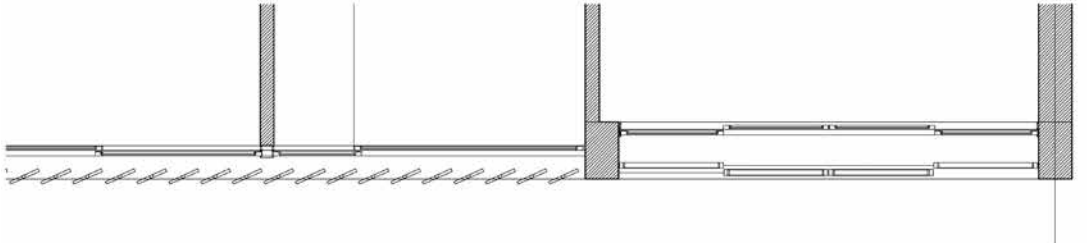
BIBLIOGRAFÍA
Nuestra Arquitectura. Diciembre de 1959, Num. 361, pág. 25/29.




N
0
1
10



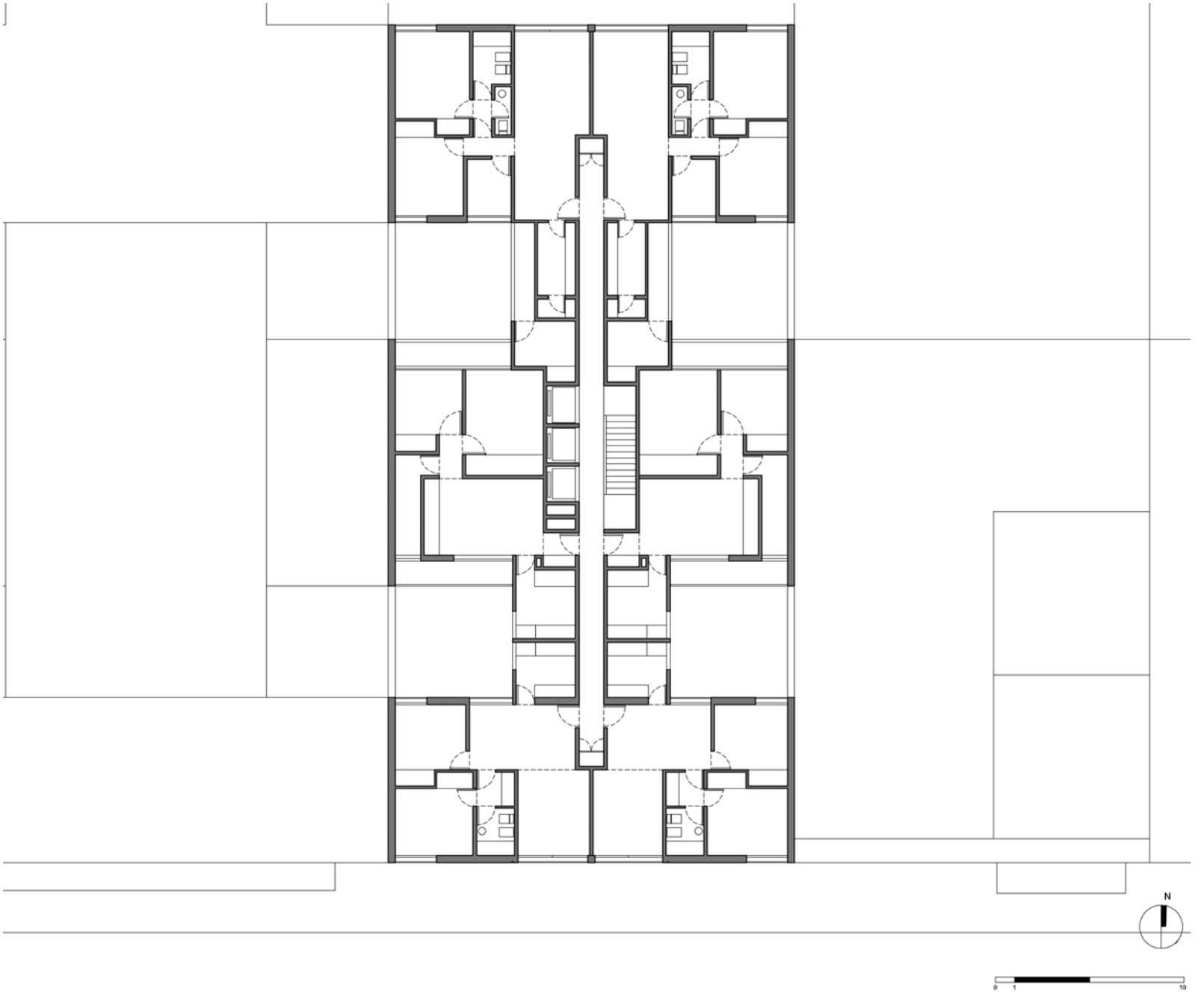


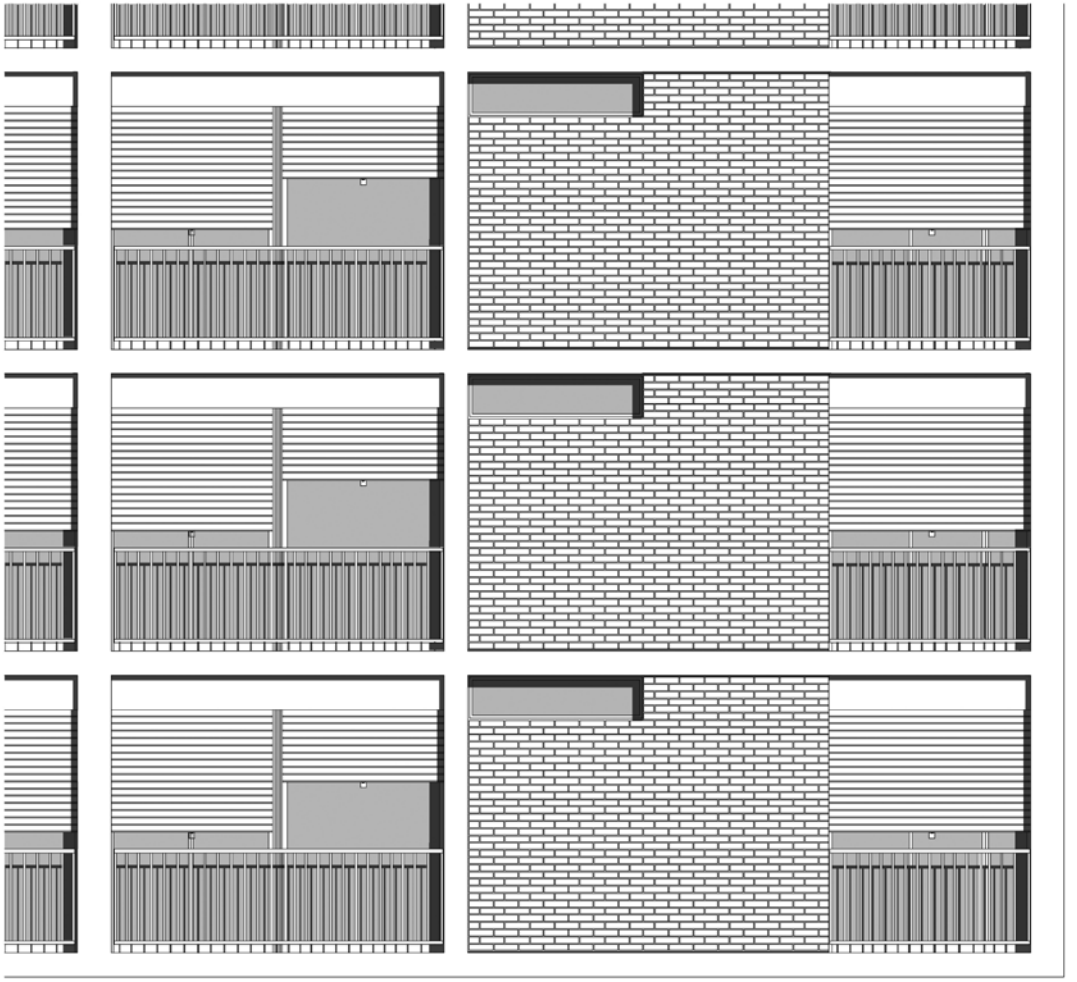


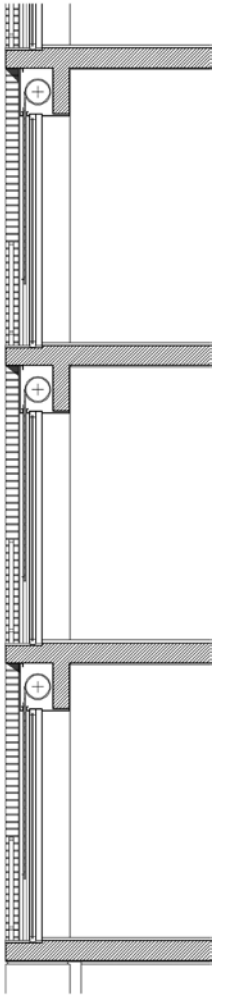
Mosaico veneciano vítreo; revoque símil piedra fino; revoque textura gruesa; parasoles verticales orientables perfil hueco de chapa de hierro; postigos corredizos.

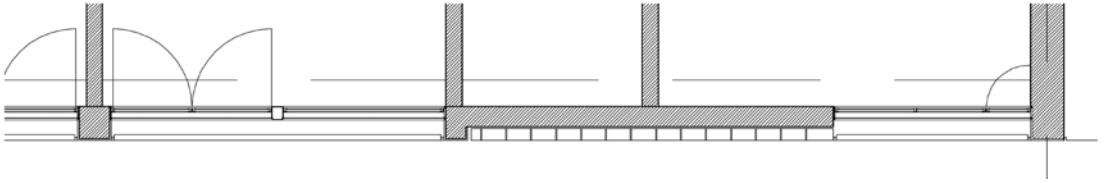
Paraguay 1937

Mario Milman Barón, Isaías Ramos Mejía, Nicanor Zapiola Guerrico, Jorge Martínez Frontera, Arqs. 1957


N
0
1
10







Muro de ladrillo visto; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de granito; revestimiento de placas de mármol; cortina de enrollar de madera; taparrollo de chapa de hierro lisa; baranda de macizos verticales de hierro.

Posadas 1695 esq. Schiaffino

Mario Roberto Álvarez, Macedonio Oscar Ruiz, Arqs.

1957

BIBLIOGRAFÍA

Nuestra Arquitectura. Diciembre de 1960, N° 373, p. 39/44.
Summa. Septiembre de 1974, N° 80/81, p. 86/87.
Mario Roberto Álvarez y Asociados. Obras 1937/1993. Buenos Aires, del autor, 1993, p. 66/67.
Molina y Vedia, Juan – *Diez Estudios Argentinos: Mario Roberto Álvarez y Asociados*, Buenos Aires, Clarín Arquitectura, 2007, p. 40/43.
Piñón, Helio – *Mario Roberto Álvarez y Asociados*, Universitat Politécnica de Catalunya, 2002. p. 56/61,
Itinerario nro. 2: Mario R. Álvarez y Asociados. Buenos Aires, FADU/UBA, 1990. p. 44 y 45.

Talcahuano 957
esq. M. T. de Alvear
Luis Morea, Alberto Morea, Arqs.
1957

BIBLIOGRAFÍA

González Montaner, Berto - *Vanguardias Argentinas. Obras y movimientos en el siglo XX. Tomo 3: Arquitectura contemporánea I*. Buenos Aires, Clarín Arquitectura. 2005. p. 50/59

Summa. abril de 1987, N° 236, p. 67.

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo N° 2 de 1996, p. 32/34.

Revista de Arquitectura. Marzo-abril de 1993, N° 163, p. 64/71.

Nuestra Arquitectura. Septiembre 1957, N° 334, p. 33/60.

Talcahuano 1221

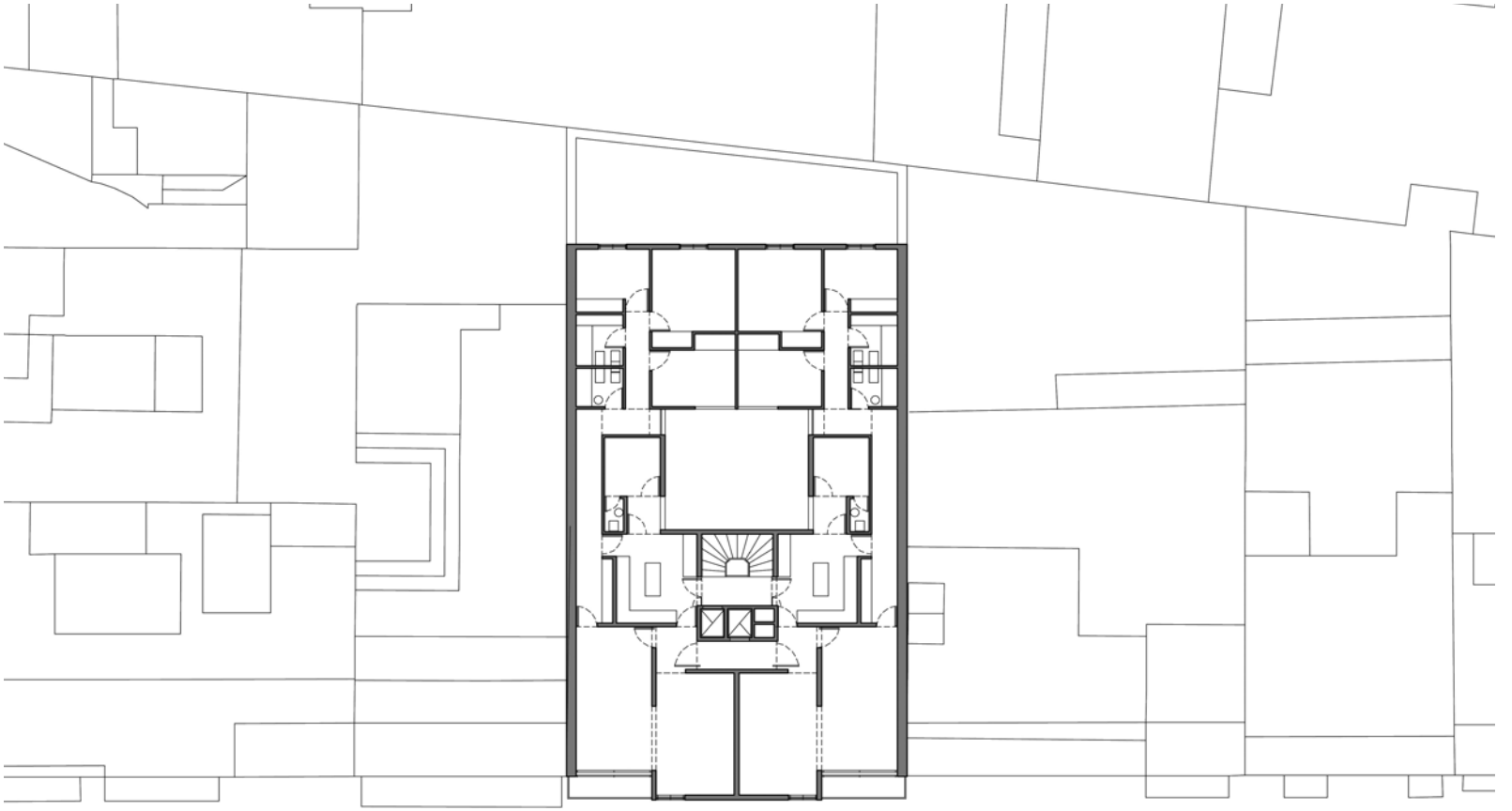
Mario Milman Barón,
Isaías Ramos Mejía,
Nicanor Zapiola Guerrico,
Jorge Martínez Frontera, Arqs.
1957

Revestimiento de placas de mármol; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de granito; mosaico veneciano vítreo; baranda de macizos verticales de hierro; cortina de chapa de aluminio apilable orientable.

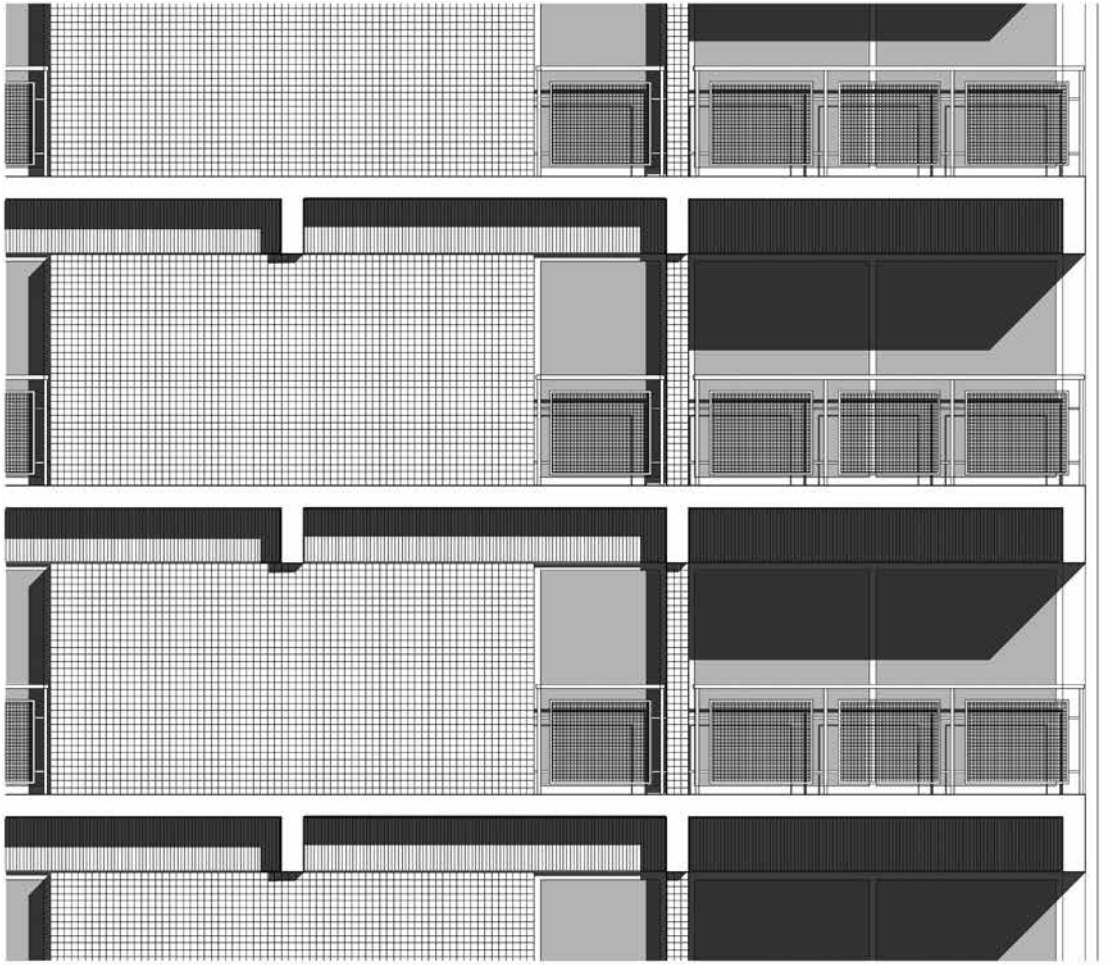
Arenales 3065

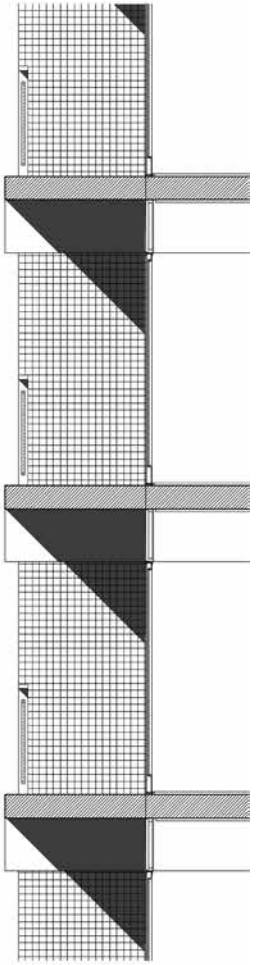
Enrique Massarotti, Arq.

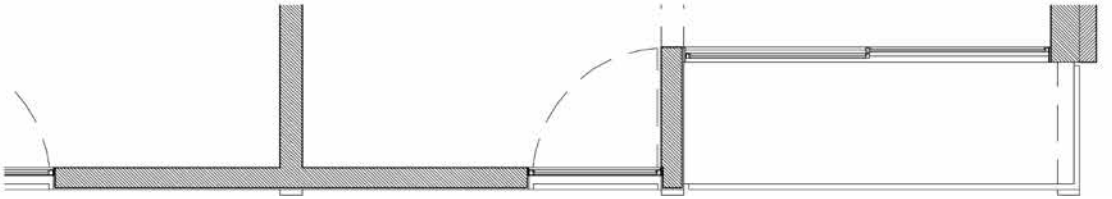
1957



N
0
1
10



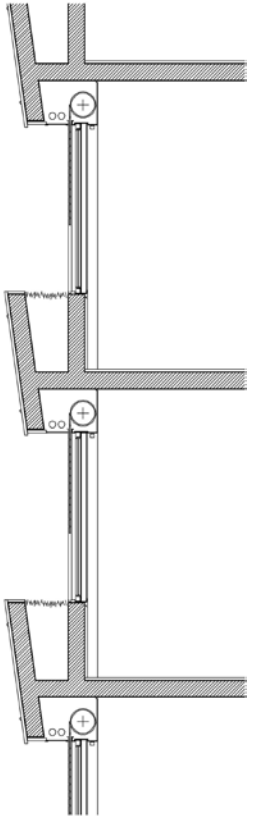


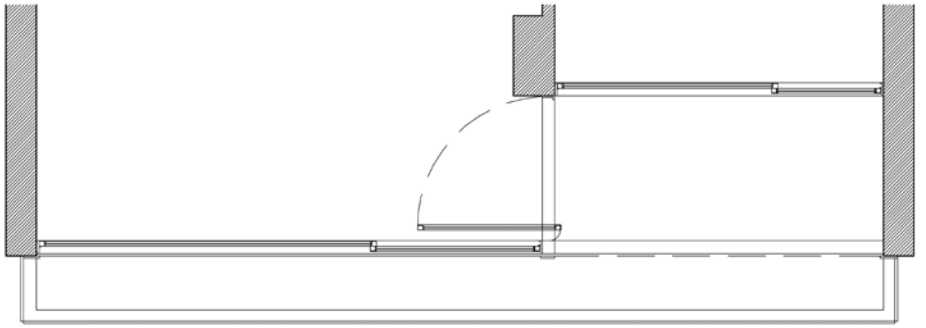


Mosaico veneciano vítreo; revoque símil piedra fino; revestimiento de cahpa de hierro acanalada; baranda de malla de hierro tejida.

Arenales 1871
Jorge Ferrari Hardoy Arq.
1958

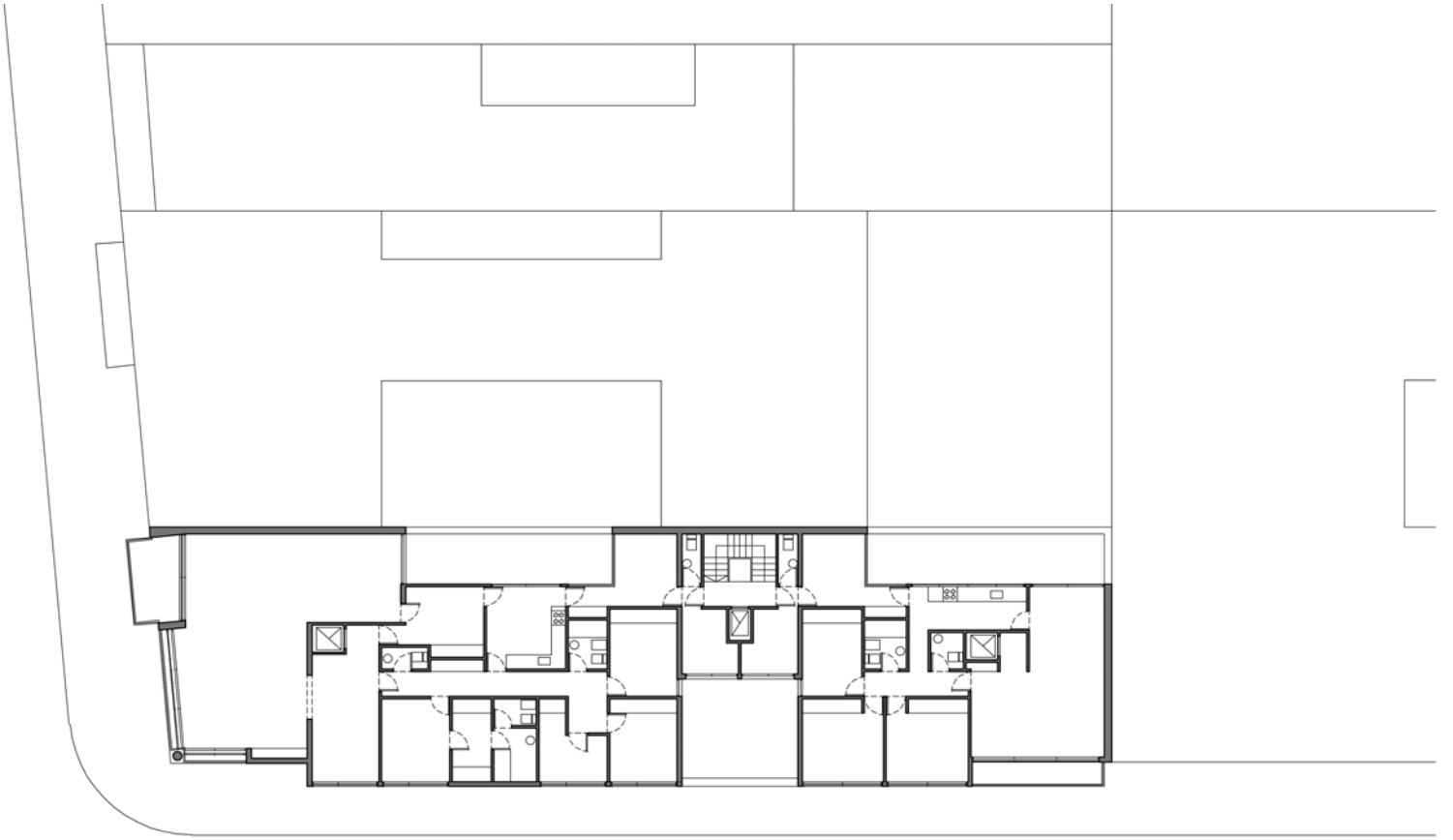
N
0
1
10



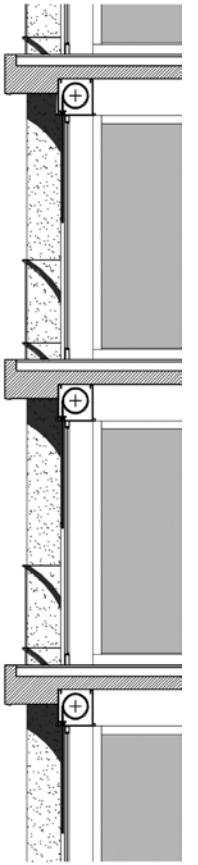


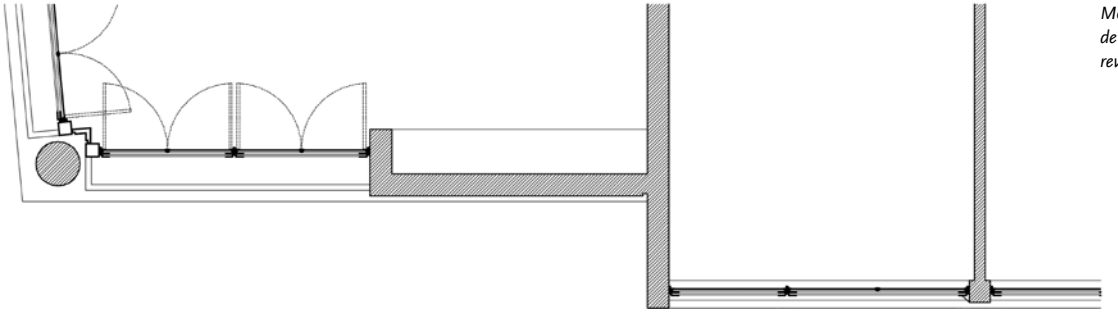
Revestimiento de placa de mármol; cortina de enrollar de tablillas de madera.

Ambrosetti 32
esq. Rivadavia 4955
Sin datos del autor
1958



N
0
1
10





Mosaico cerámico vitrificado; cortina de enrrollar de tablillas de madera orientables; revestimiento de piedra lavada; revoque símil piedra fino.

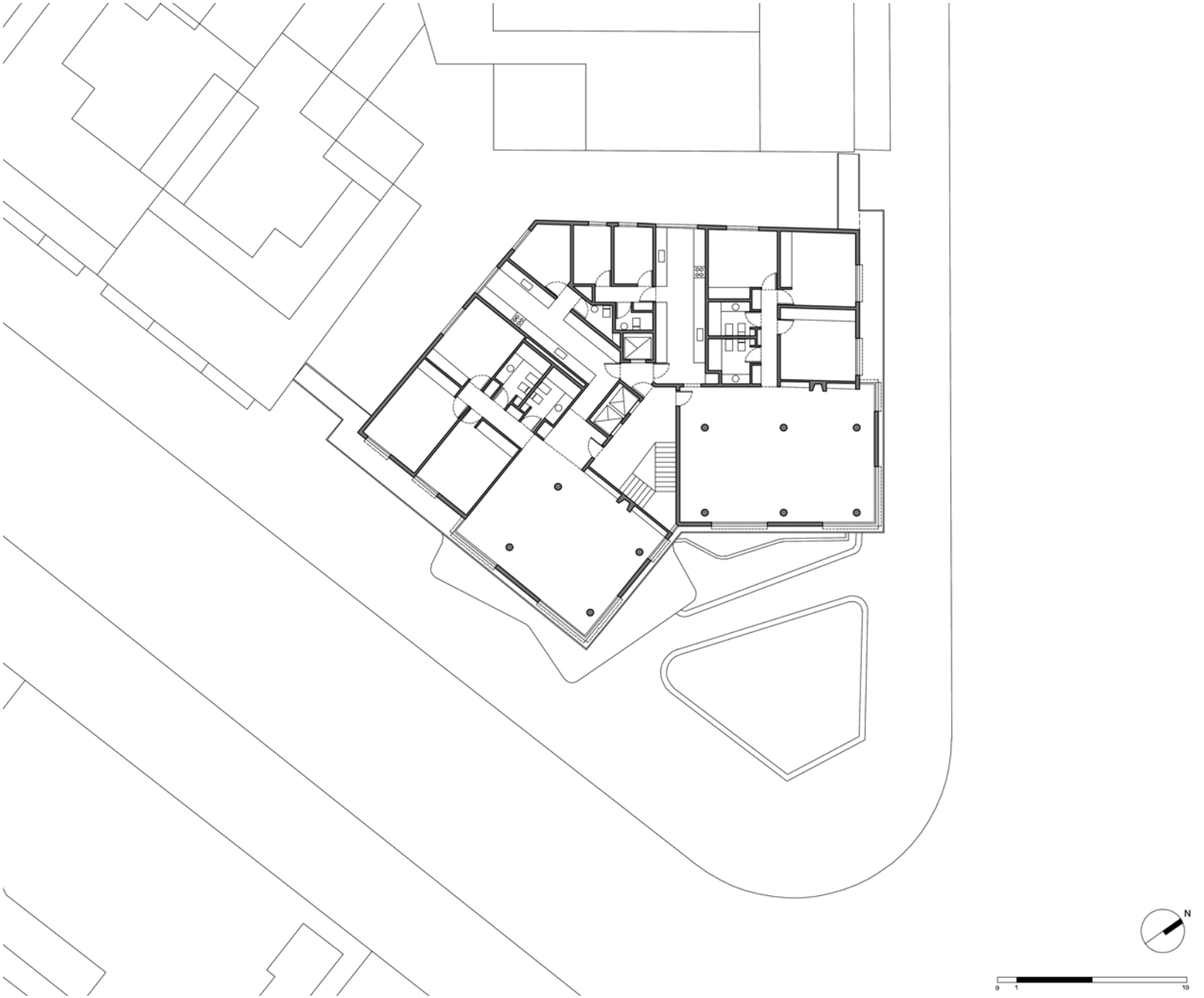
Echeverría 1825 esq. Zabalía

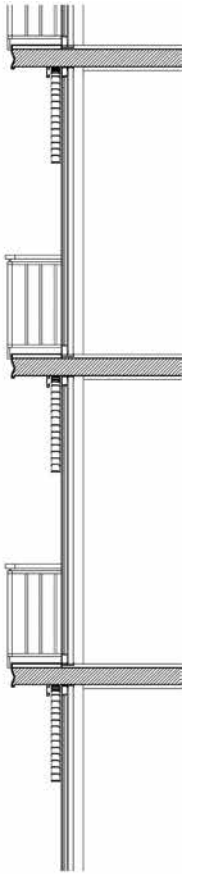
Carlos Onetto, Federico Ugarte, Horacio Ballvé Cañas, Arqs.

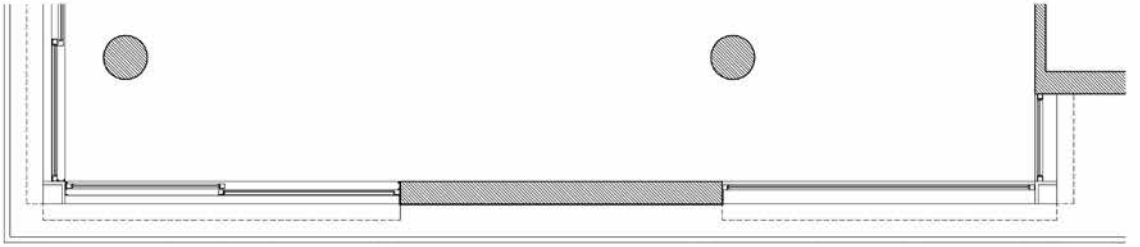
1959

BIBLIOGRAFÍA

Nuestra Arquitectura. Febrero de 1963, Num. 399, pag. 22/26.


N
0
1
10





Mosaico veneciano vítreo; cortina de chapa de aluminio apilable orientable; baranda de macizos verticales de hierro; revestimiento placas de mármol.

Aráoz 2989 esq. Salguero
Luis Morea, Alberto Morea, Arqs.
1959

BIBLIOGRAFÍA
Nuestra Arquitectura. Marzo de 1963, N° 400, p. 22/27.
Revista de Arquitectura. Marzo-abril de 1993, N° 163, p. 64/71.
Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. N° 2 de 1996. p. 32/34.
Aslan, Liliana y otros – *IPU: Inventario de patrimonio urbano, Palermo 1866/1960*, Buenos Aires, del autor, 1986. p. 95.

Rosario 300 esq. Viel

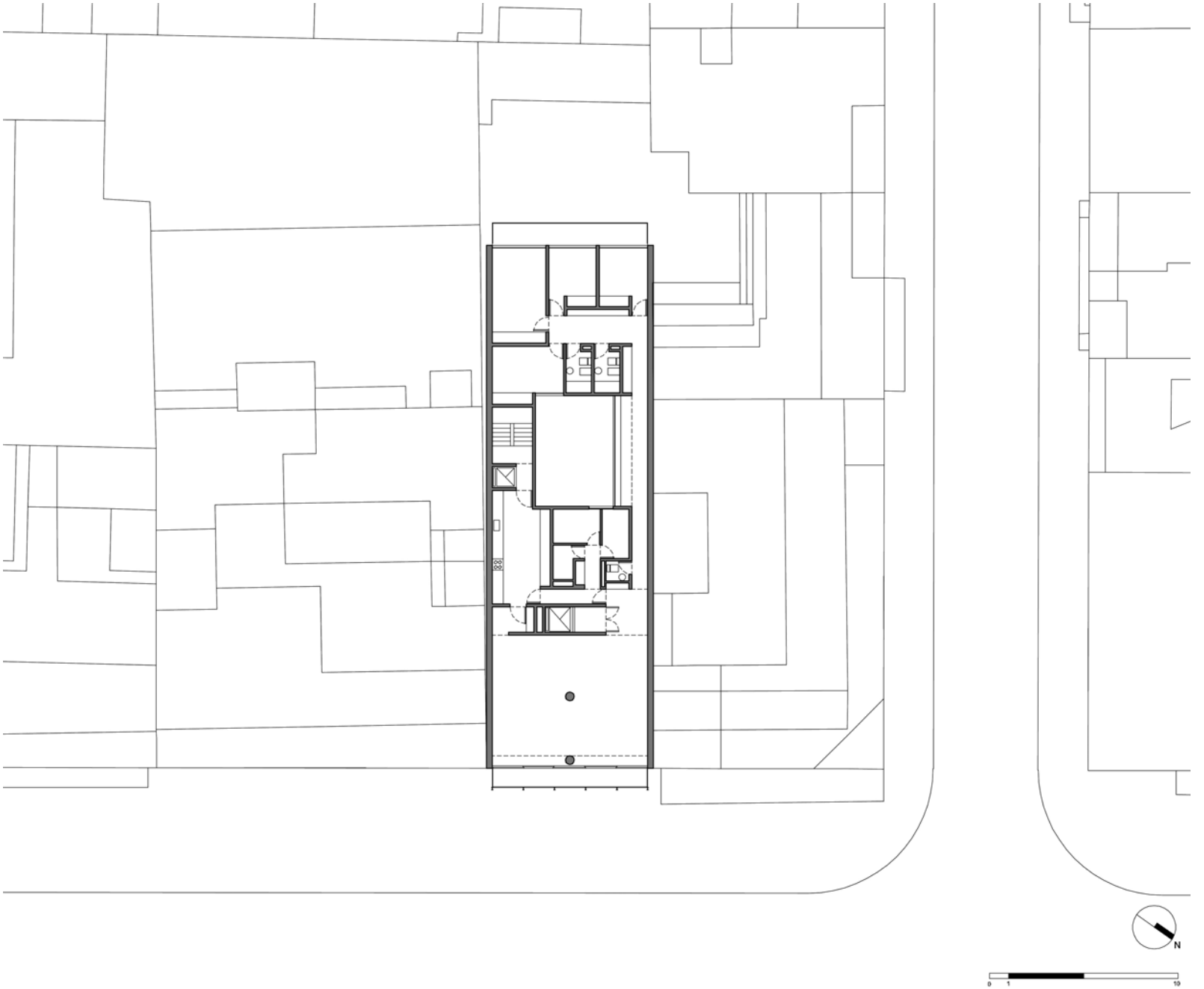
Mario Aisenson,
Roberto Aisenson, Arqs.
Jose Aisenson, Ing.
1960

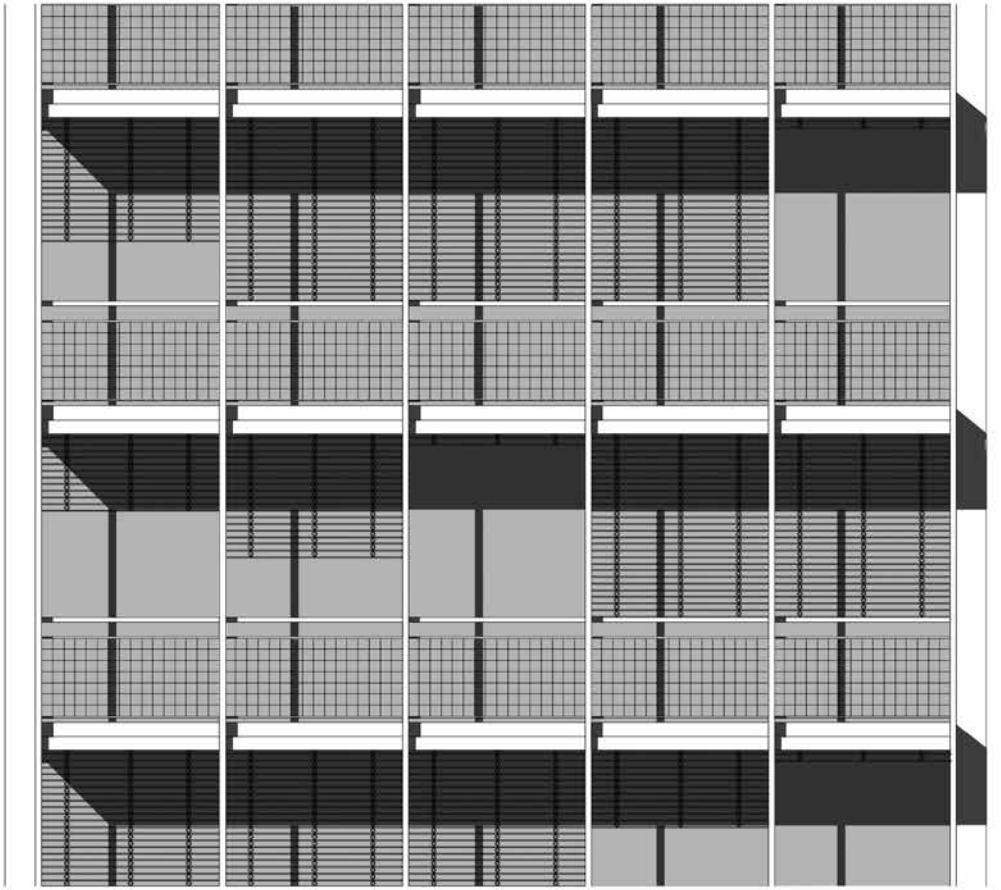
BIBLIOGRAFÍA
Ballent, Anahí – *Diez estudios argentinos: Aisenson, Pujals, Fiszelew, Hojman, Pschepiurca*. Buenos Aires, Clarín Arquitectura, 2007. p. 20/21.

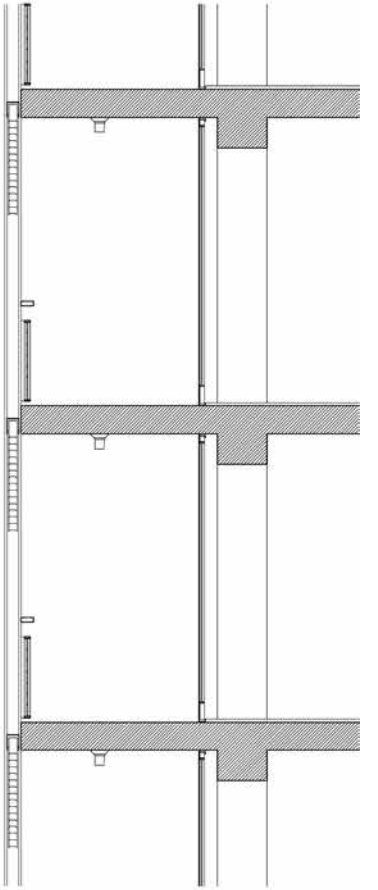
Av. del Libertador 3640

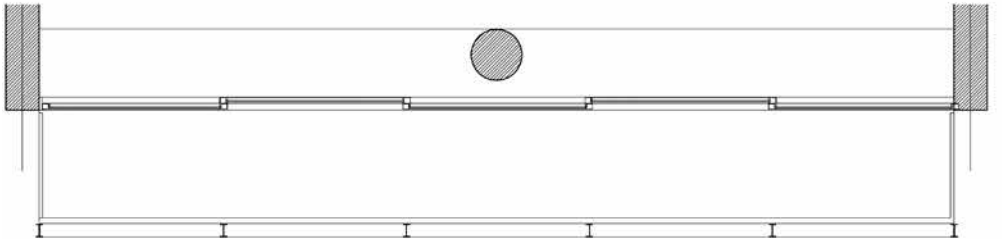
Antonio Bonet, Arq.

1960


N
0
1
10





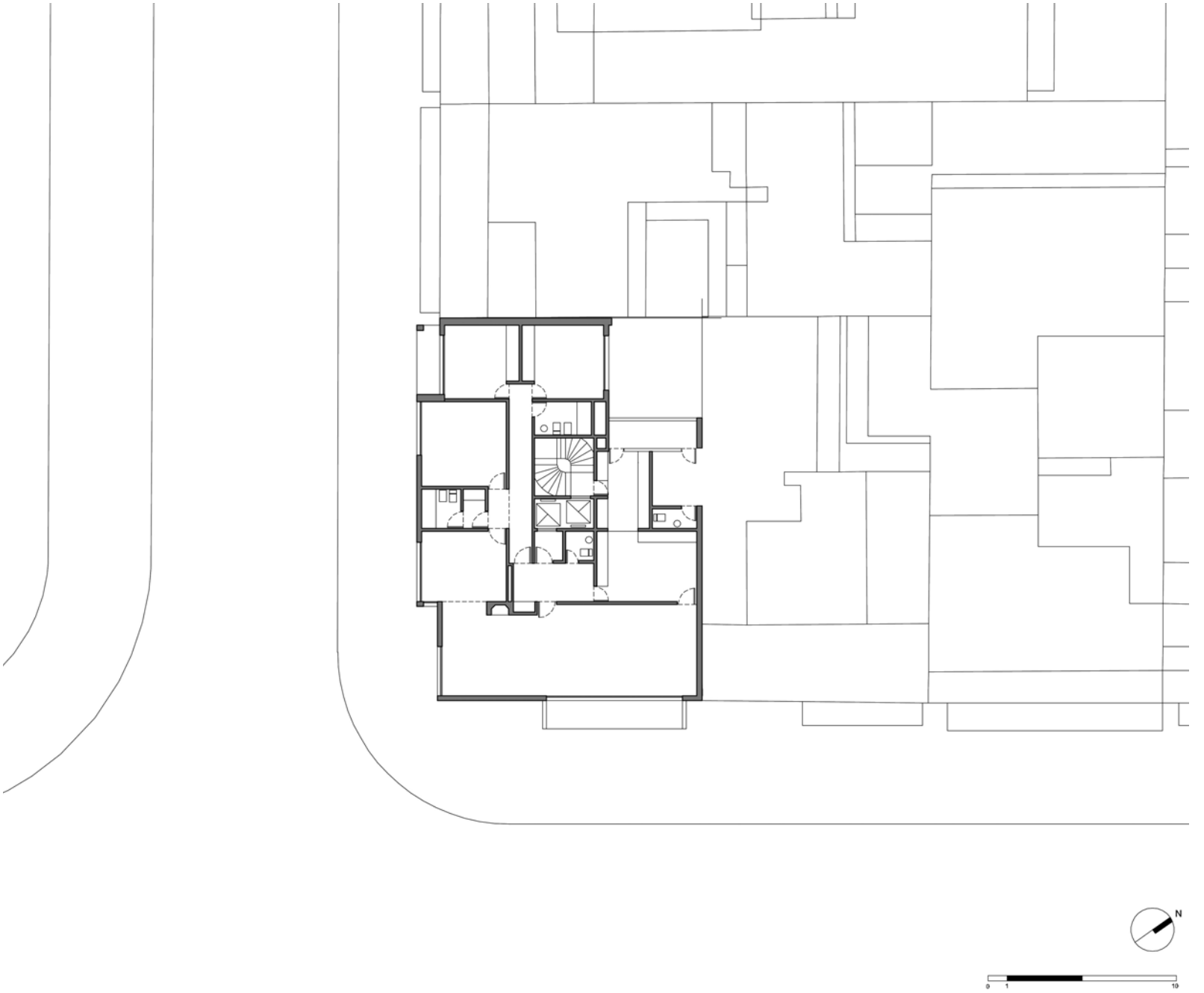


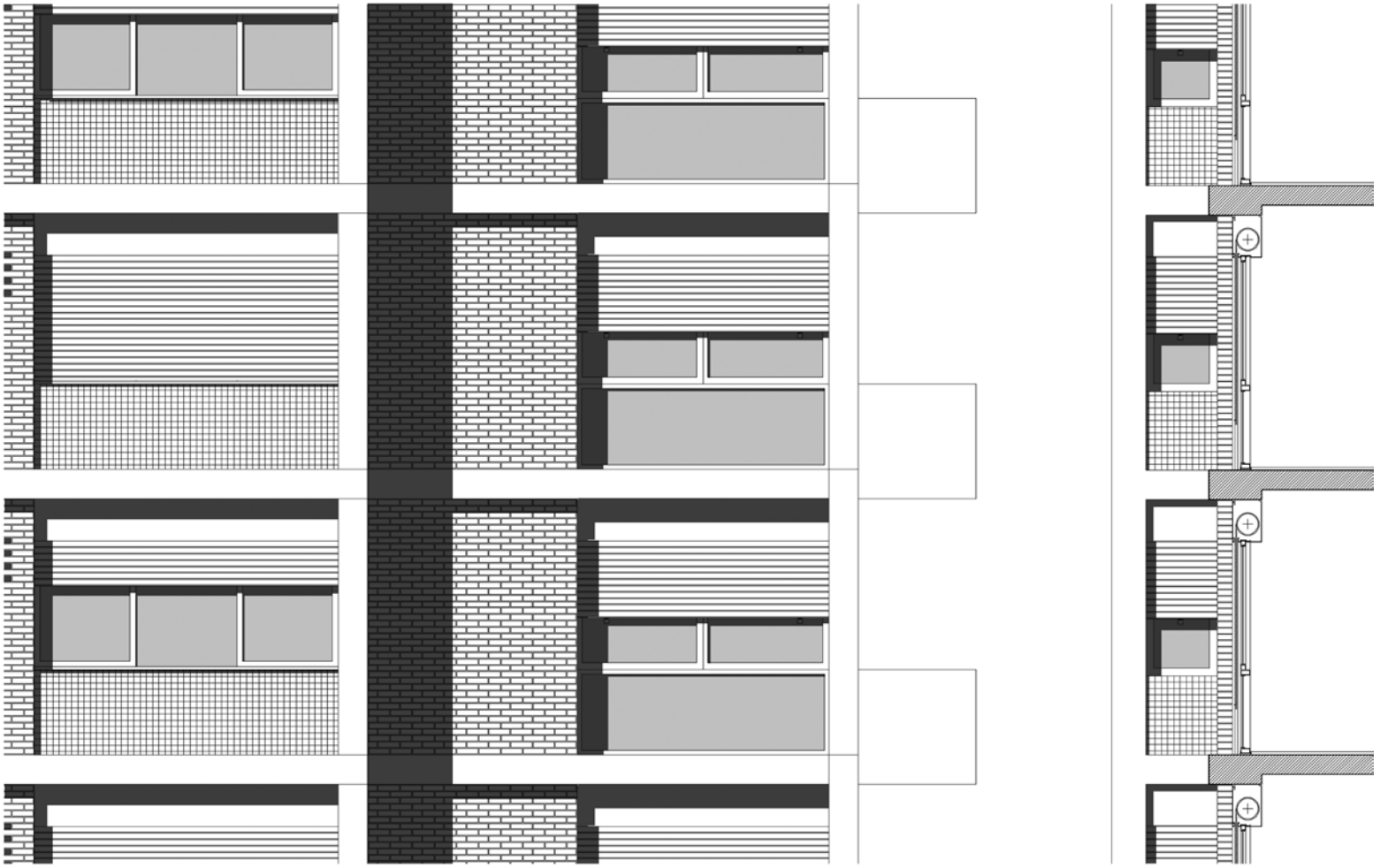
Perfiles de hierro doble T; cortina de chapa de aluminio apilable orientable; baranda malla de hierro; pasamanos de madera; revoque símil piedra fino.

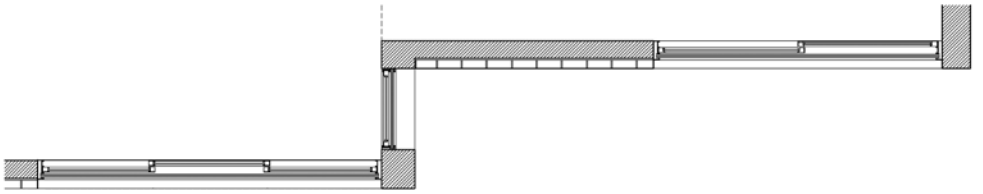
Cuba 2101
esq. Juramento

Mihran Garabetyan, Mauricio Jacubovich, s/d/n/p* Bliss, Arqs.
1960

Sin datos del nombre de pila del autor.


N
0
1
10





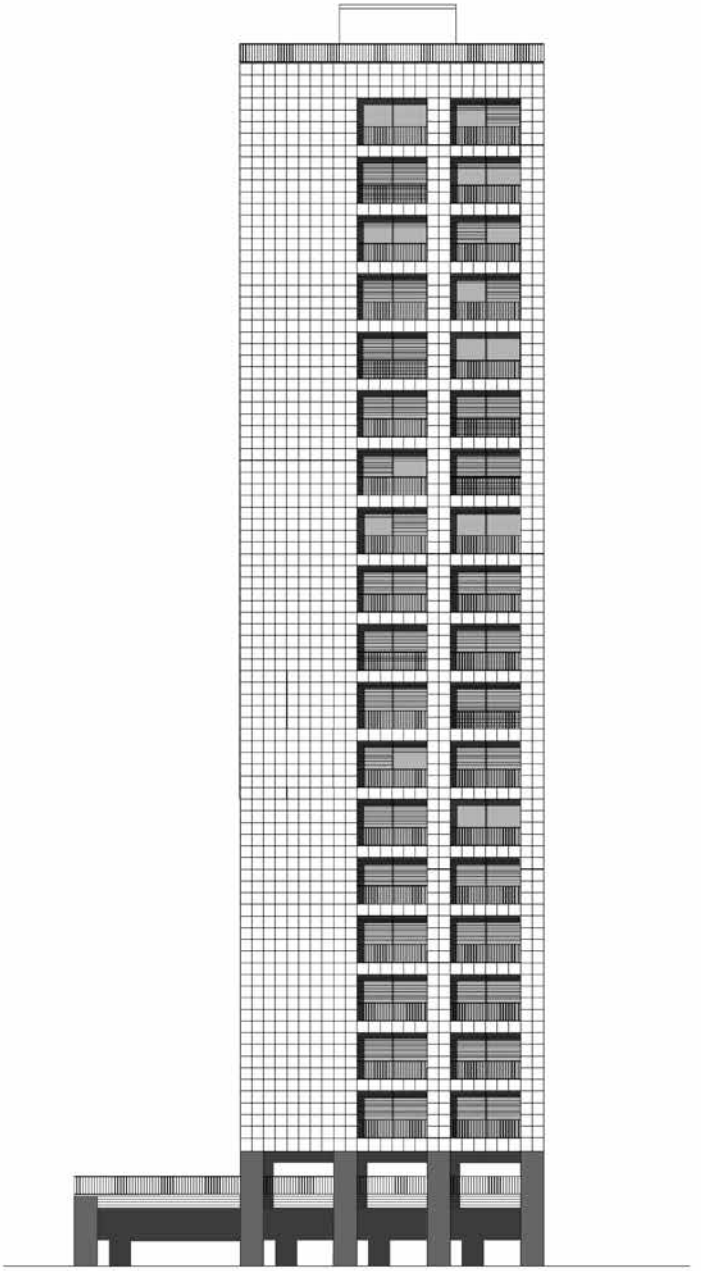
Revestimiento de piedra lavada; mosaico veneciano vítreo; muro visto de ladrillo cerámico; revestimiento de placas de granito; cortina de enrollar de tablillas de madera; taparrollo de chapa de hierro lisa; baranda de vidrio armado.

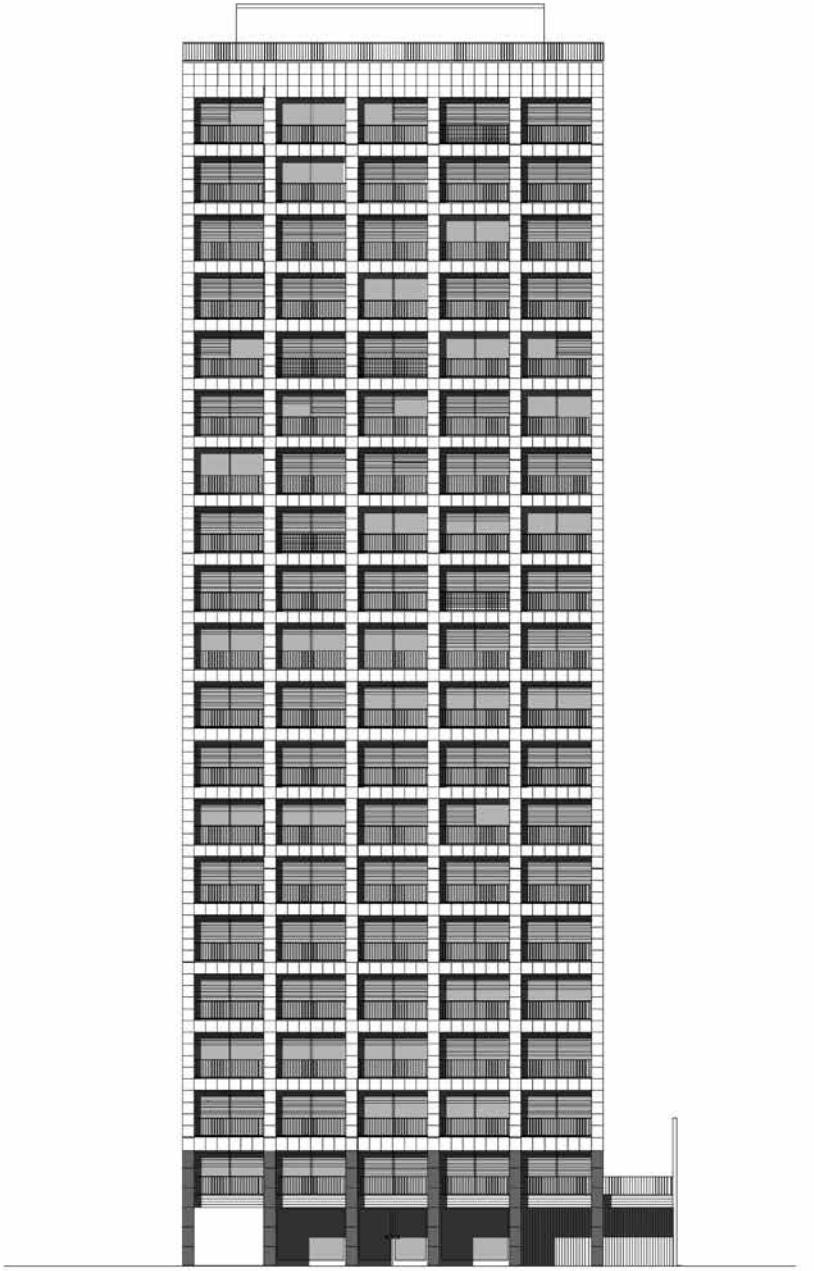
Av. Figueroa Alcorta 3410 esq. San Martín de Tours

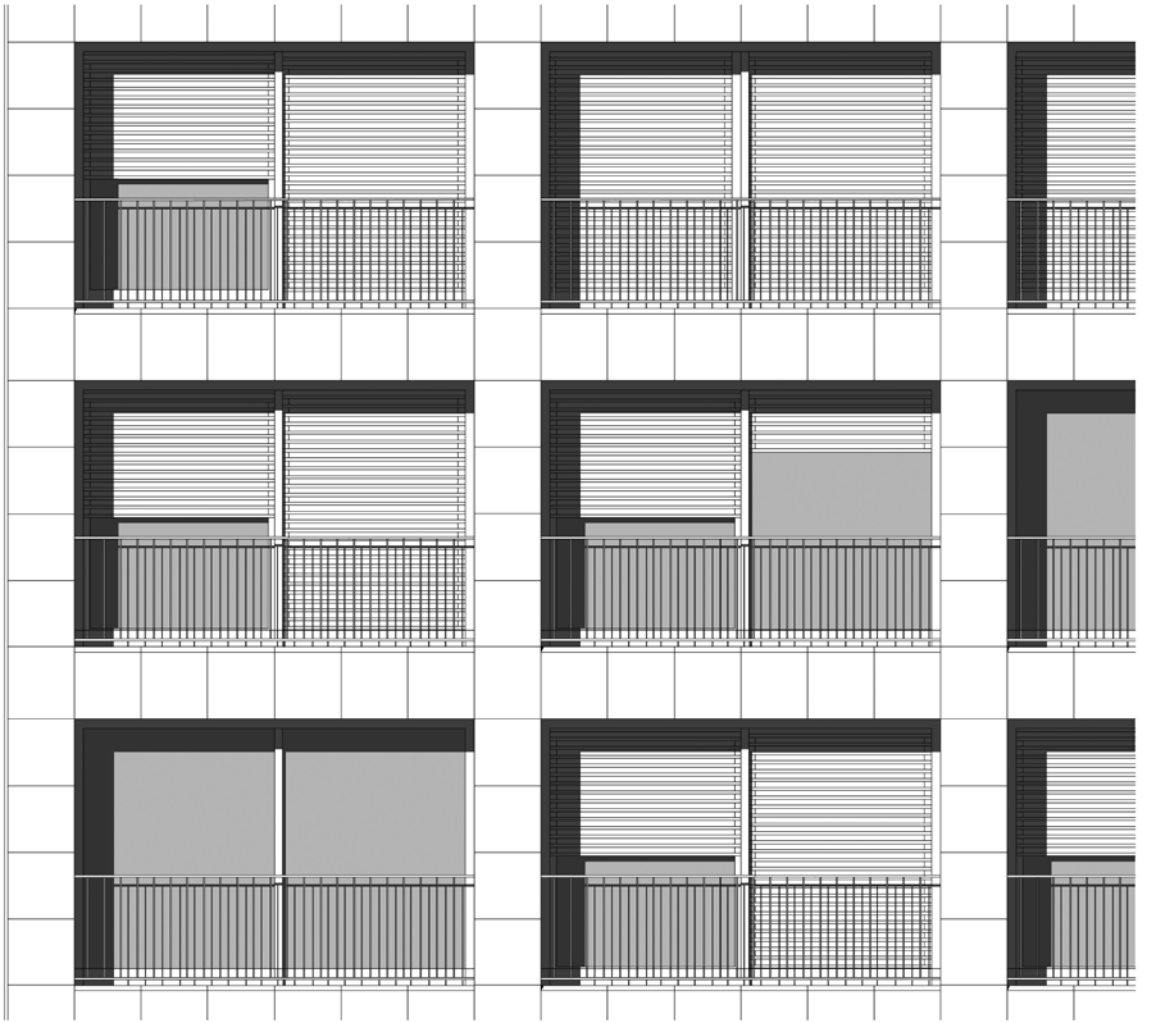
Leonel Bozzi, Edo Bozzi, Arqs.

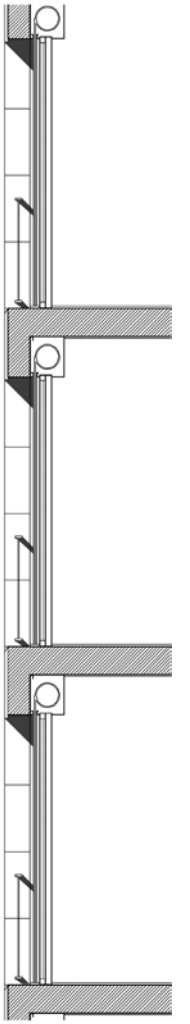
1960

N
0
1
10

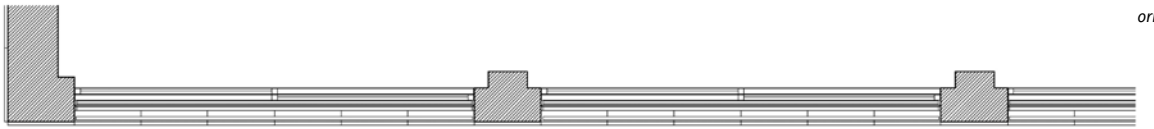








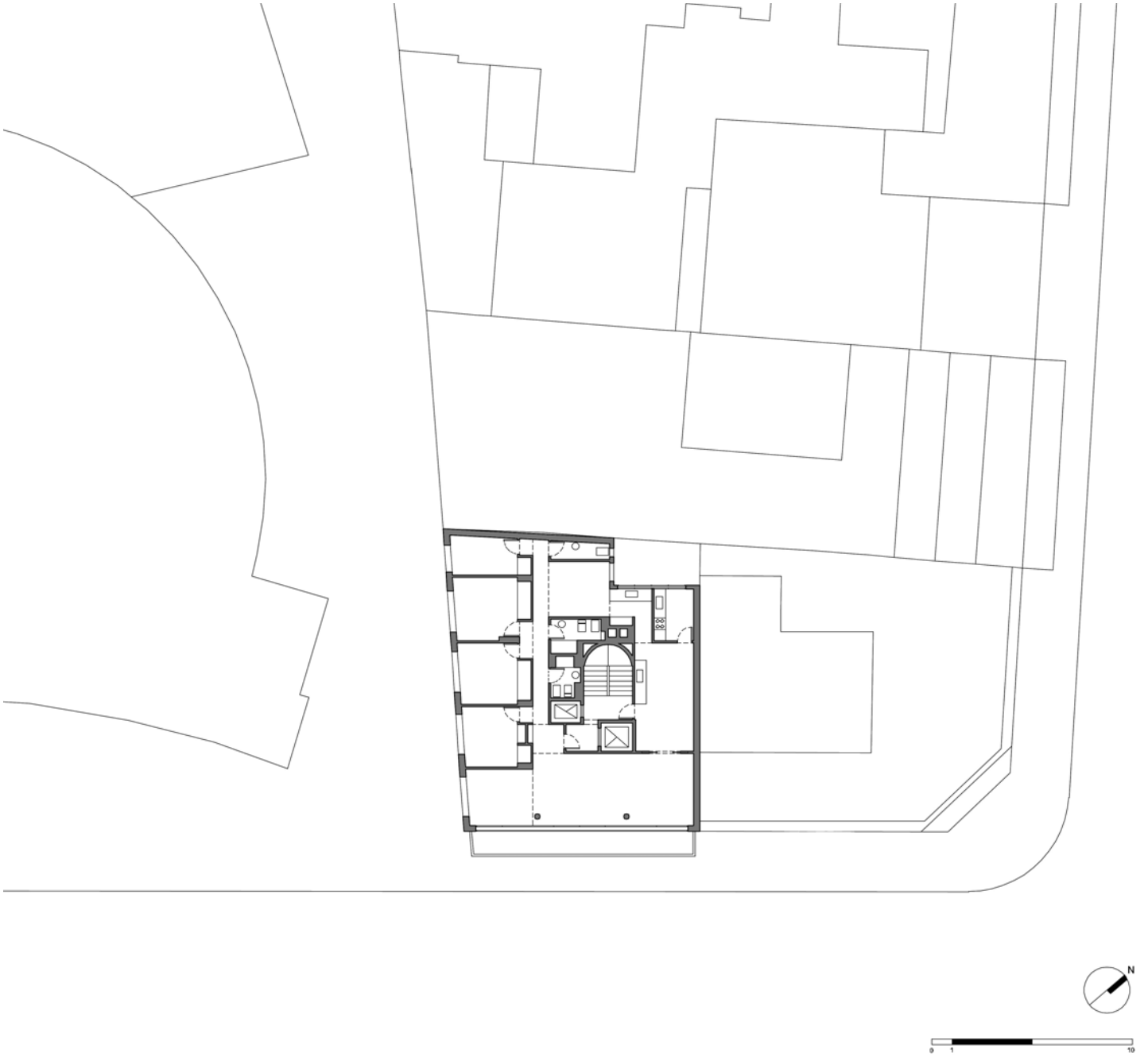
Revestimiento de premoldeados de cemento exterior de símil piedra textura gruesa; revestimiento de placas de granito; cortina de enrrollar de madera de tablillas orientables; baranda de macizos verticales de hierro.

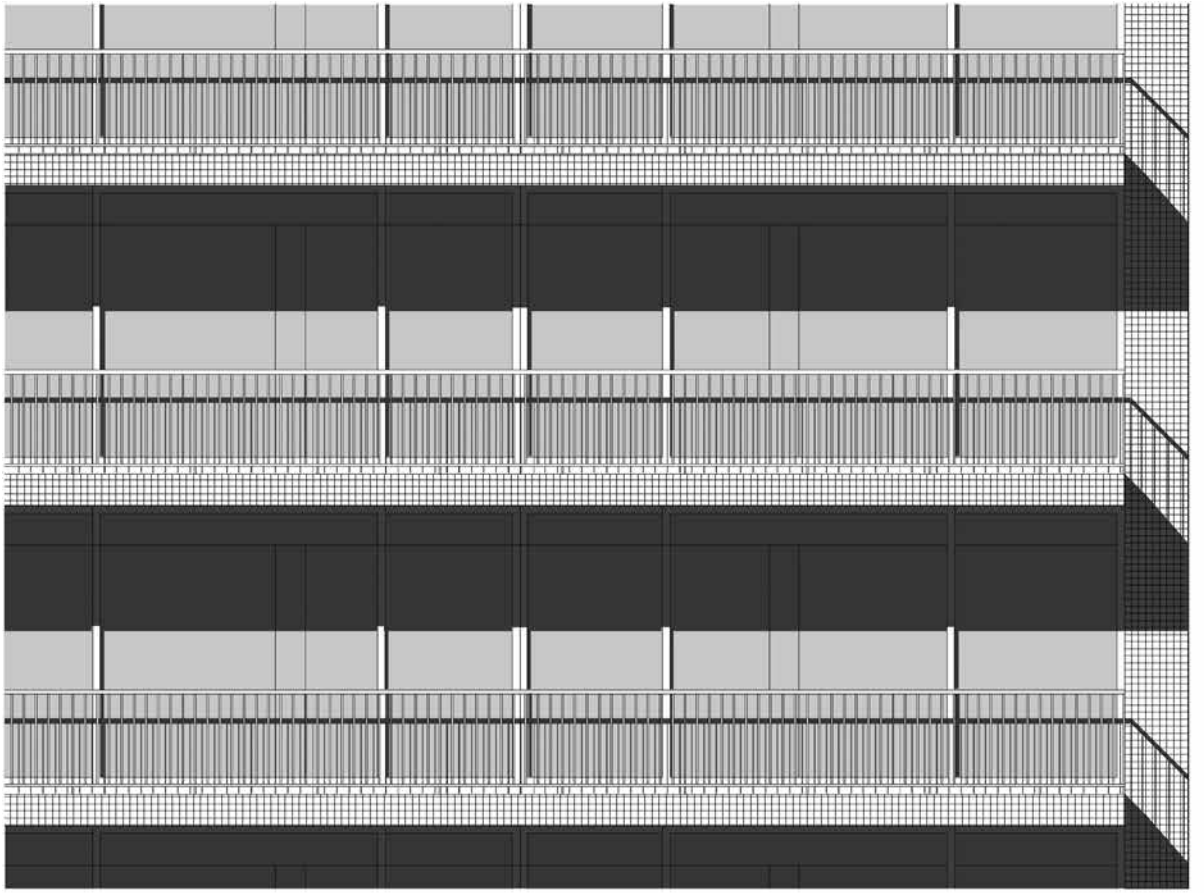


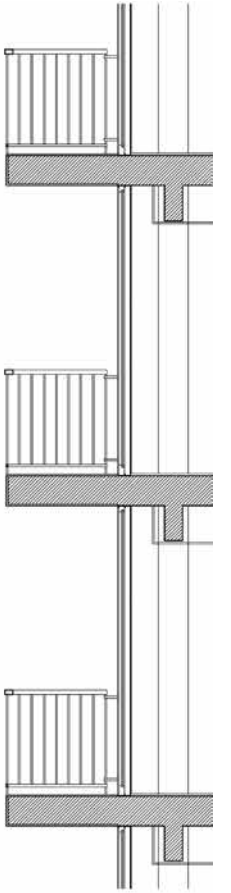
TAXI

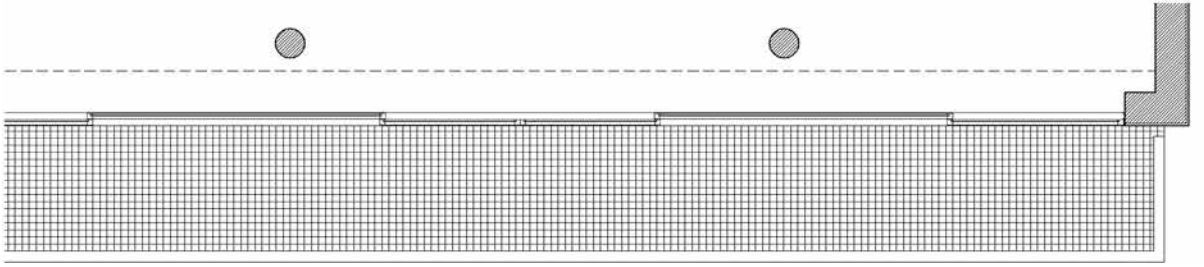
Tagle 2782
Alejandro Virasoro Arq.
1961

BIBLIOGRAFÍA
Nuestra Arquitectura. Septiembre de 1963, Num. 406, pag. 36/37.


N
0
1
10





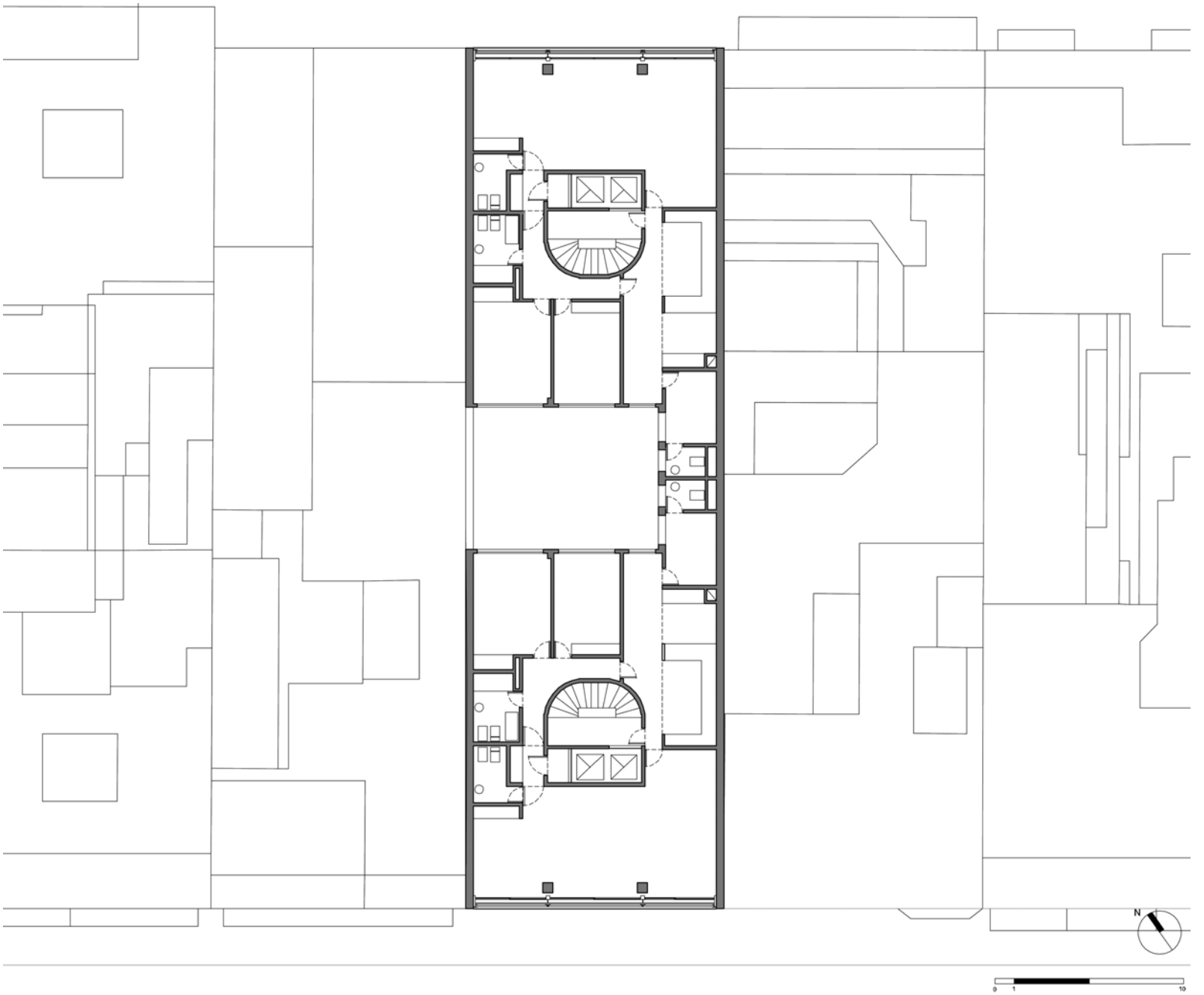


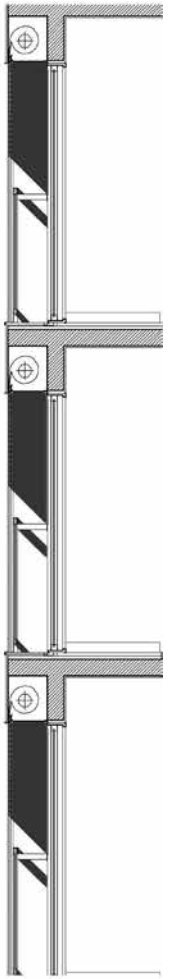
Mosaico veneciano vítreo; revestimiento de placas de mármol carrara; baranda de macizos verticales de hierro.

Av. Las Heras 2435 / Copérnico 2378

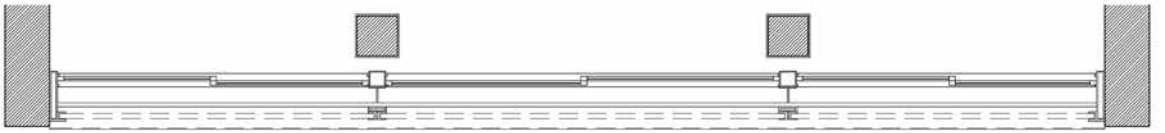
Jorge Ferrari Hardoy Arq.

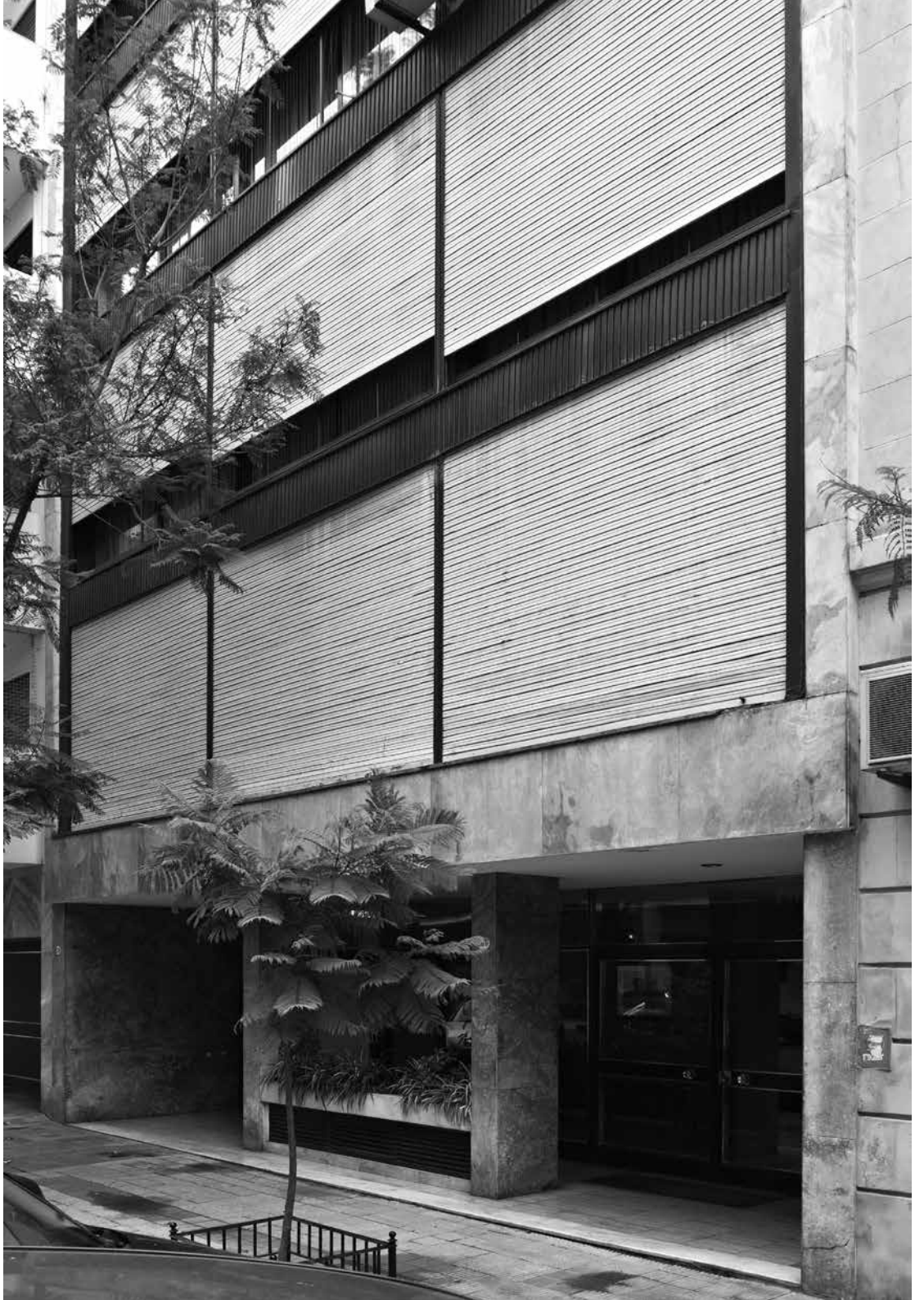
1961


N
0
1
10



Cortina de enrollar de tablillas de madera; taparrollo de chapa de hierro acanalada; baranda de cables de acero; pasamanos caño de hierro; revestimiento de placas de mármol.

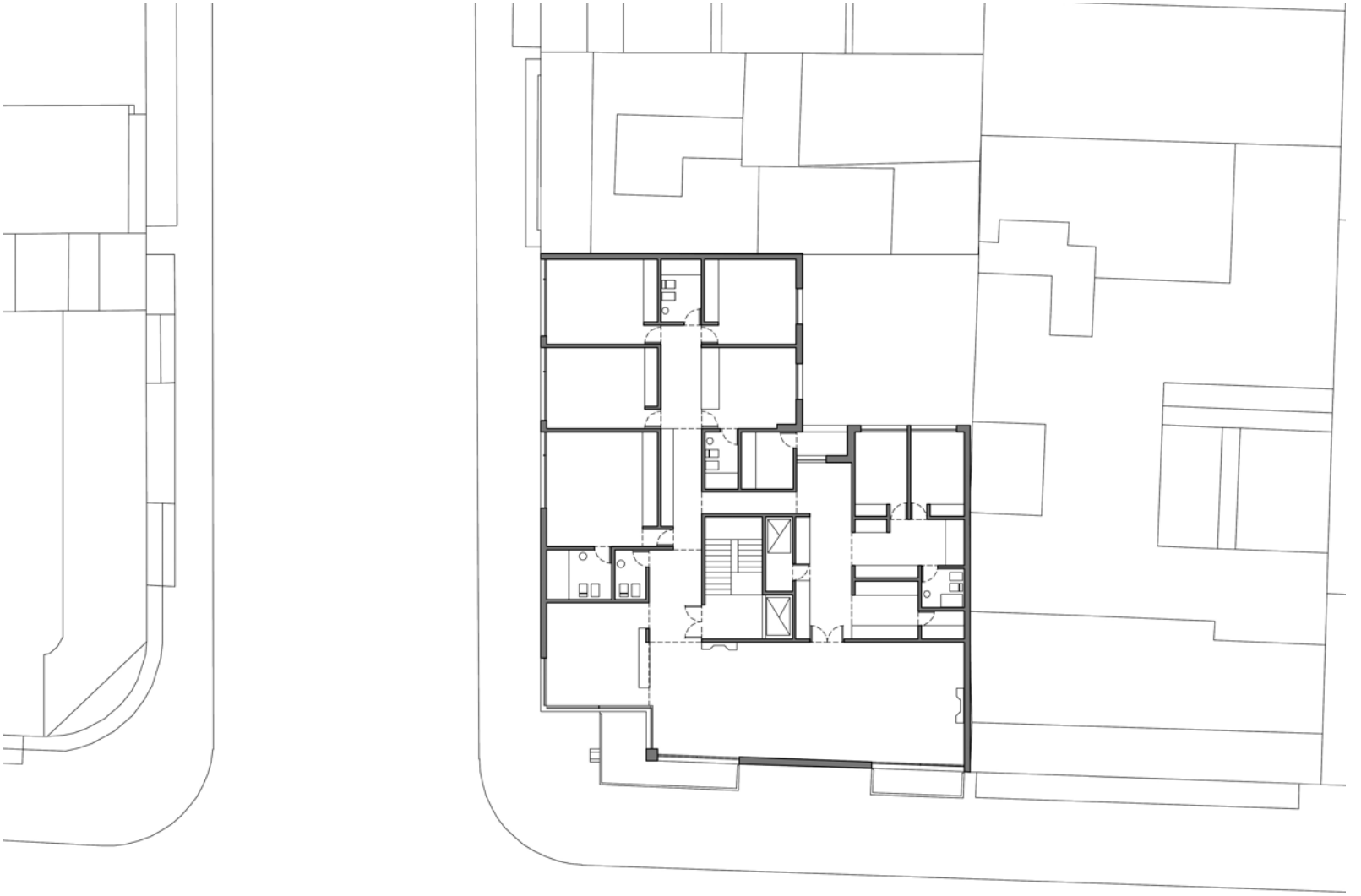




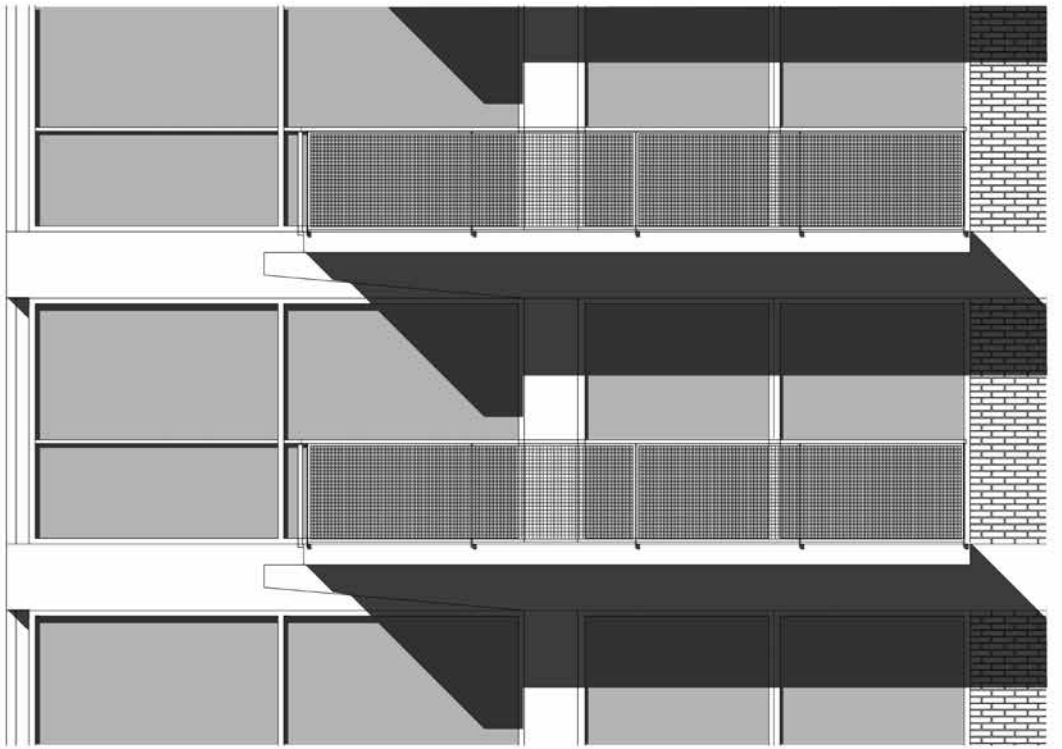
Av. del Libertador 2802 esq. Scalibrini Ortiz

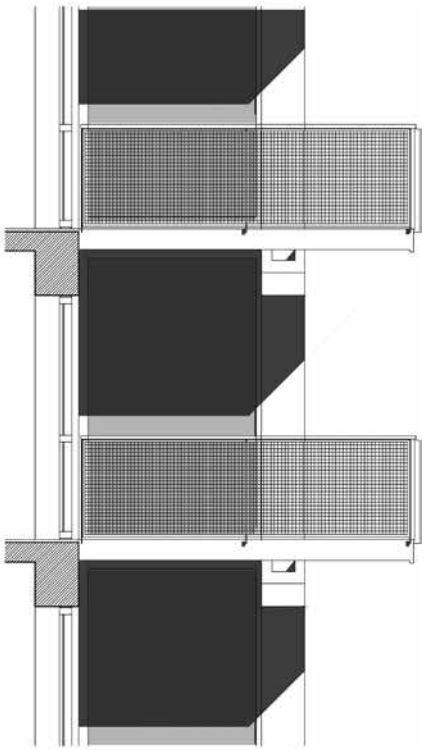
Naón Gowland Arq.

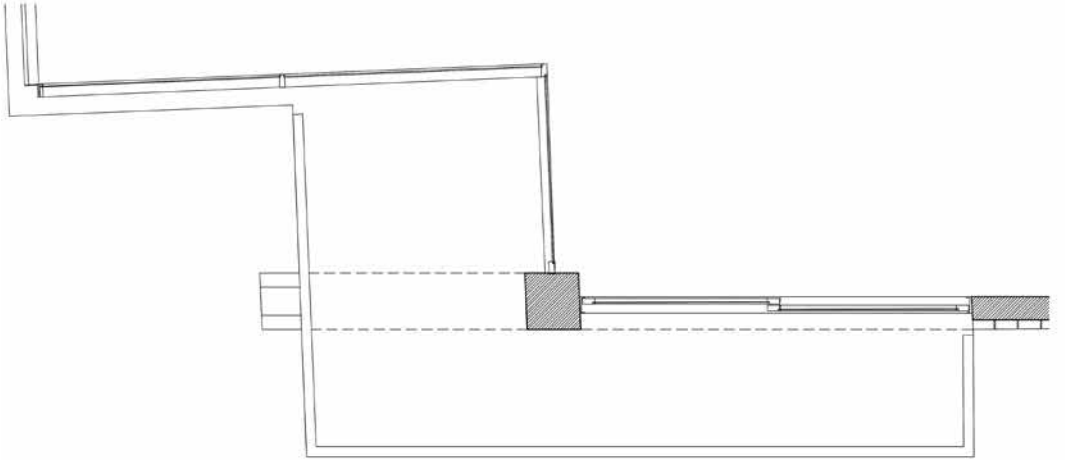
1962



N
0
1
10



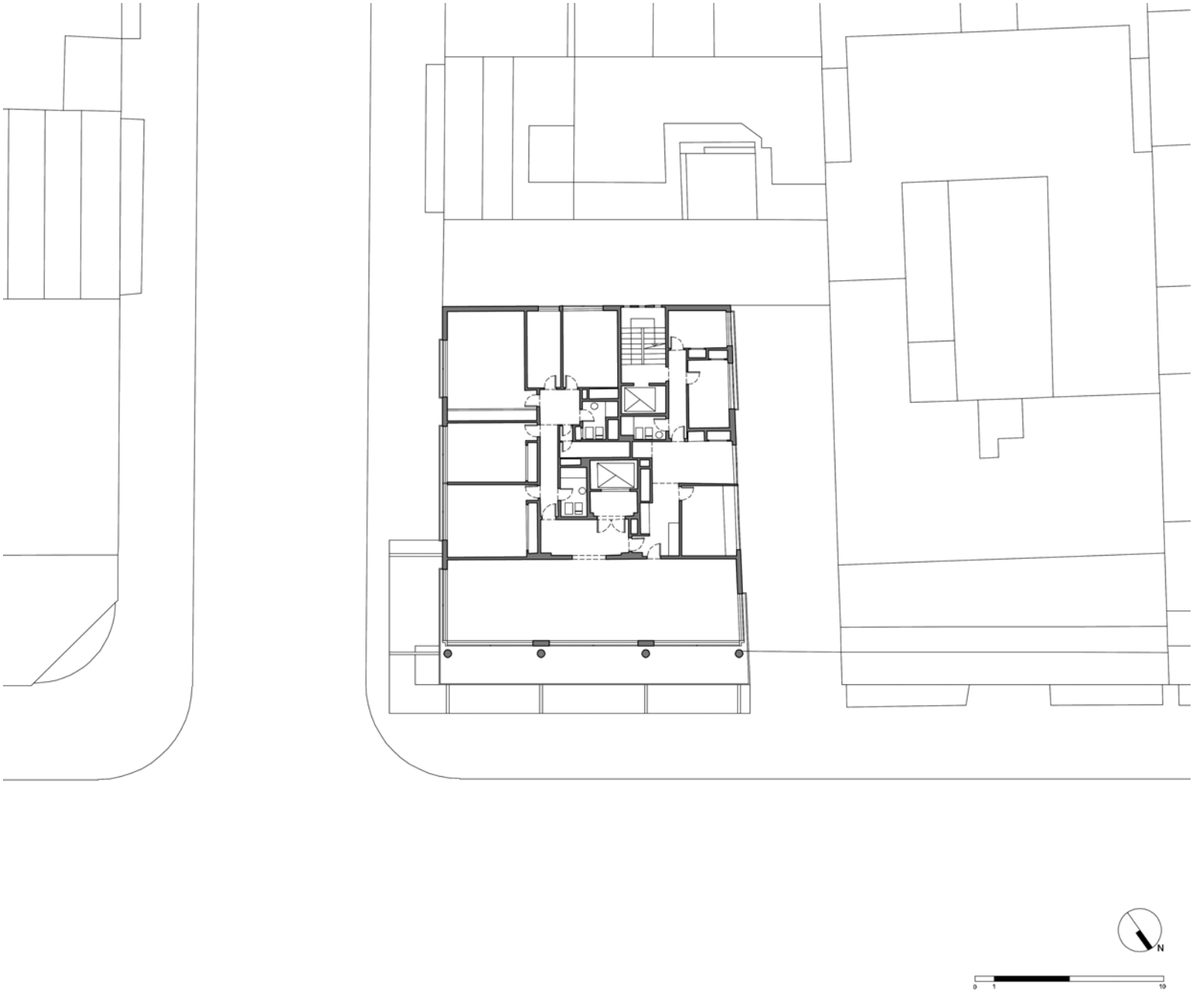


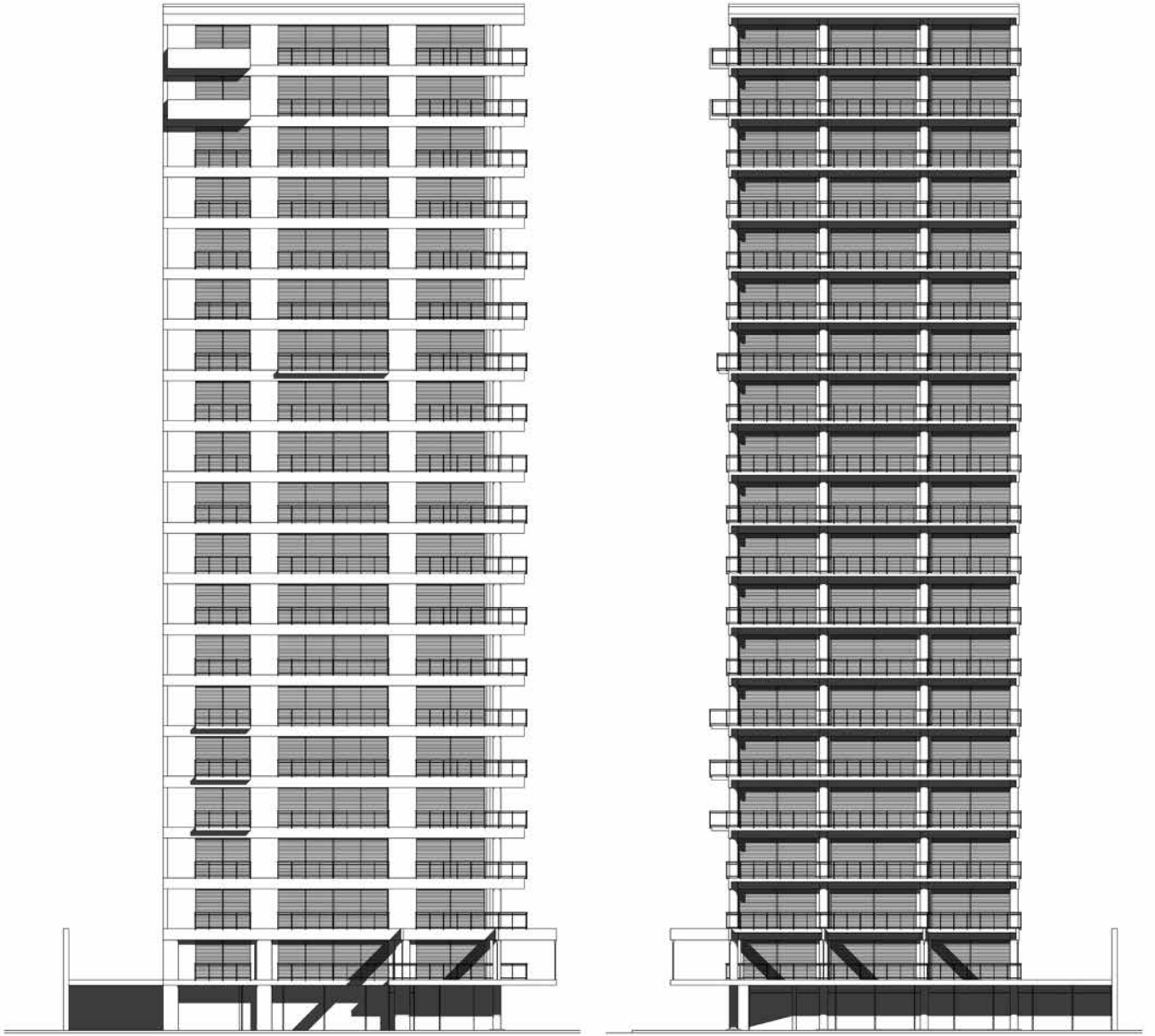


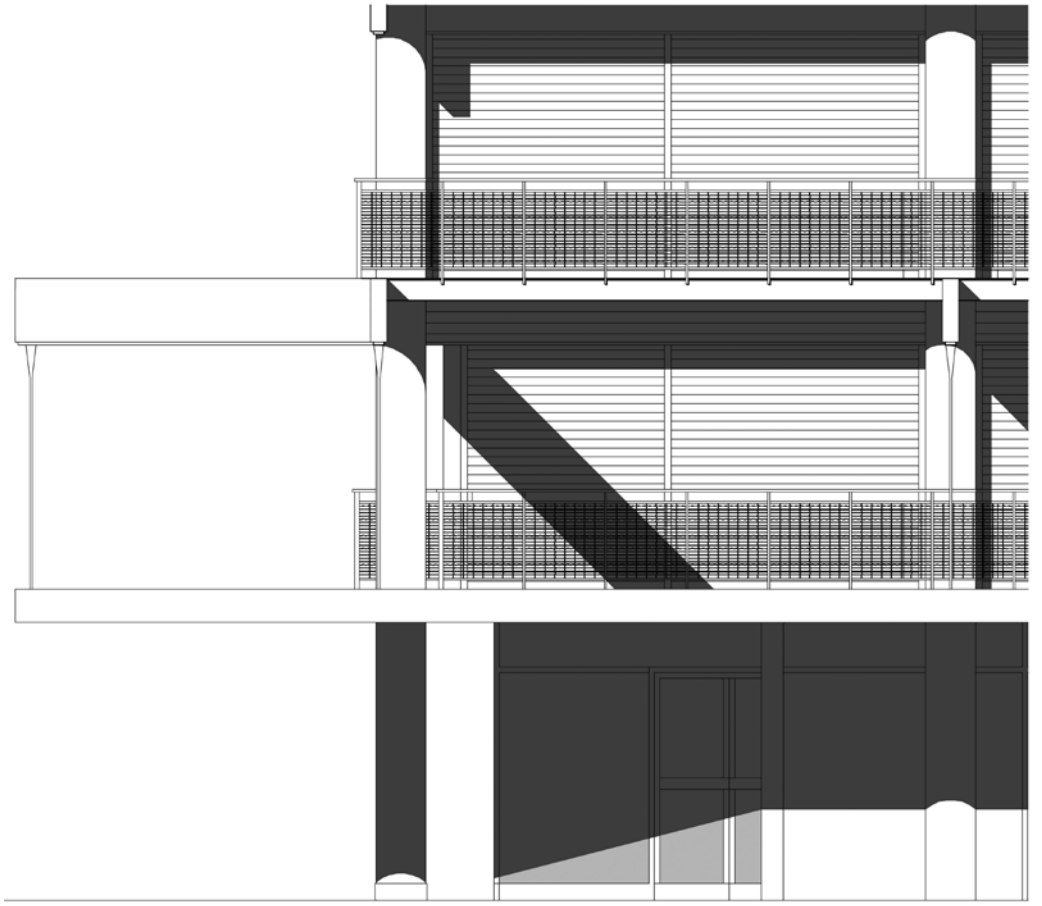
Revoque símil piedra fino; muro visto de ladrillo cerámico; baranda de malla de hierro tejida; cortina de enrrollar de tablillas de madera.

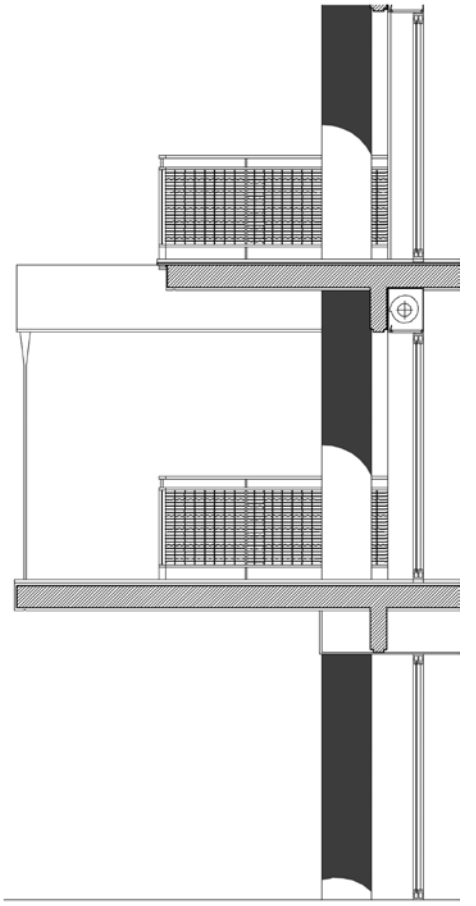
Av. del Libertador 3102 esq. Lafinur

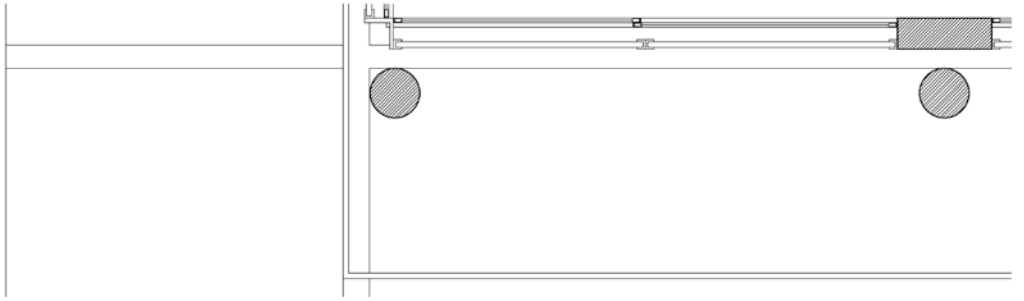
Carlos Onetto,
Federico Ugarte,
Horacio Ballvé Cañas, Arqs.
1962


N
0
1
10







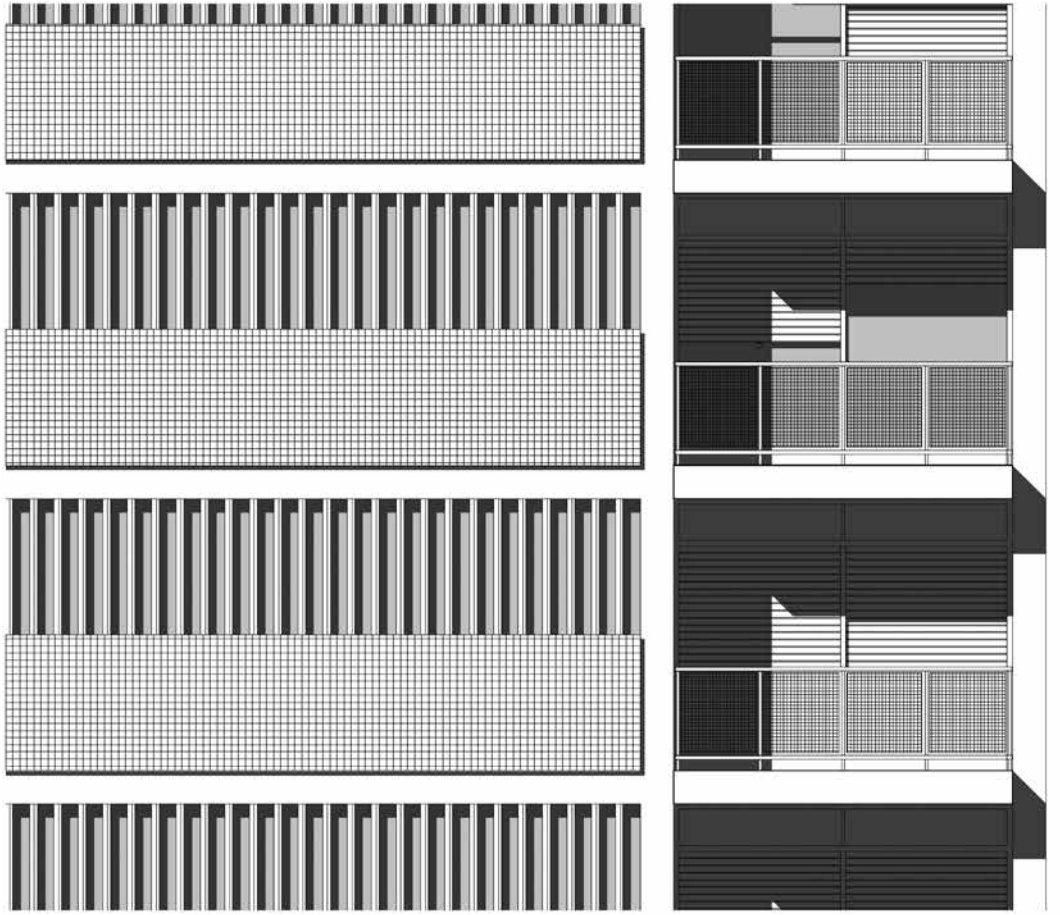


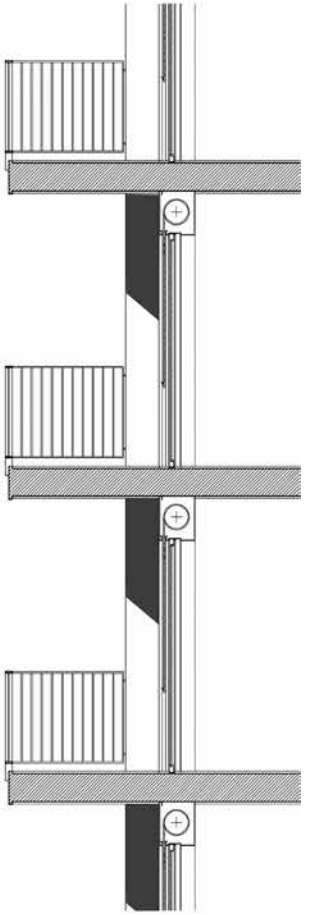
Hormigón visto lavado; revoque símil piedra fina; cortina de chapa de aluminio apilable orientable; tensores de acero; baranda de malla de hierro.

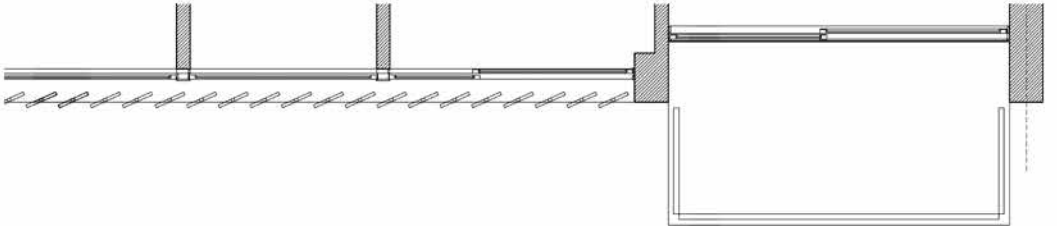
Arenales 3055

Miguel Ángel Galan, Arq.
Missa Titiunik, Ing.
1962

N



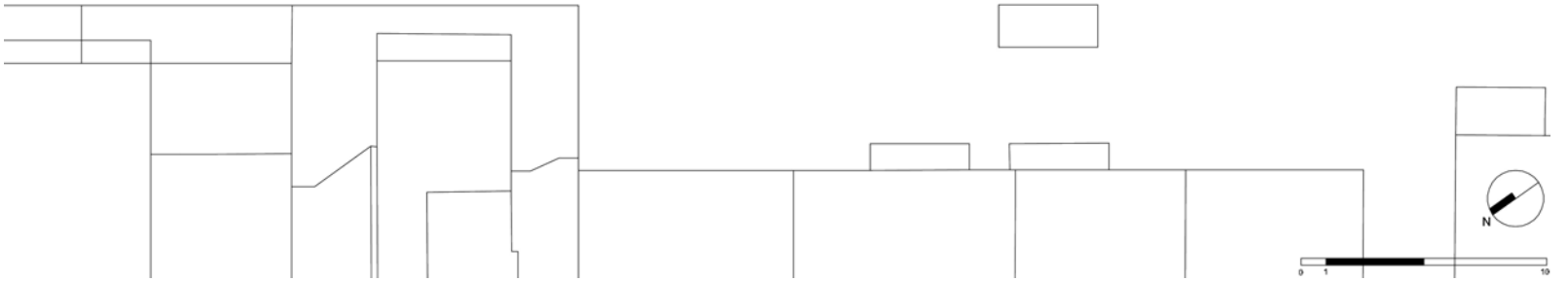




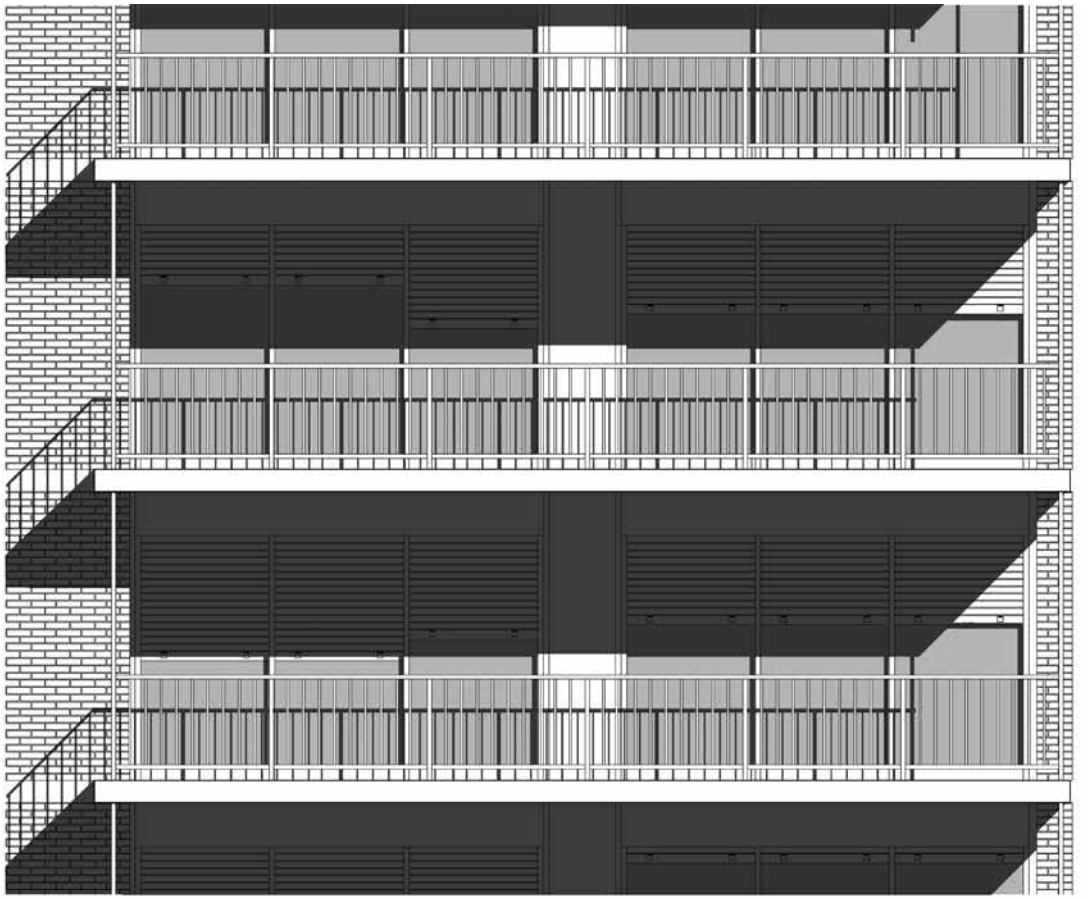
Mosaico veneciano vítreo; revoque símil piedra fino; revestimiento piedra lavada; revestimiento placas de mármol; parasol de chapa de aluminio vertical orientable; baranda de malla de hierro tejida y de macizos verticales de hierro; cortina de enrrollar de tabllilas de madera; taparrollo de vidrio opalino marco ángulos de hierro.

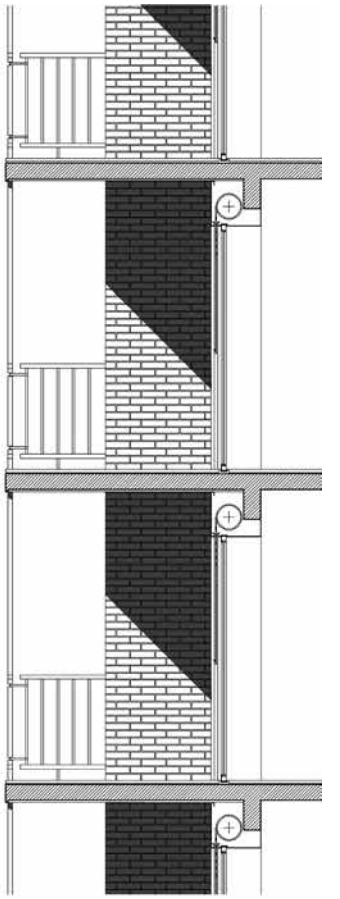
Virrey del Pino
1740-1750-1760
Arturo Dubourg, Arq., Francisco Schmidt, Ing.
1962

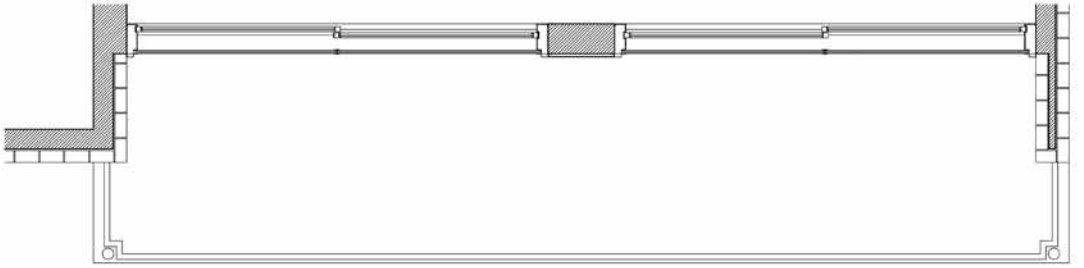
BIBLIOGRAFÍA
Nuestra Arquitectura. Agosto de 1965, Num. 427, pag. 54/55.


N
0
1
10

0
1
10







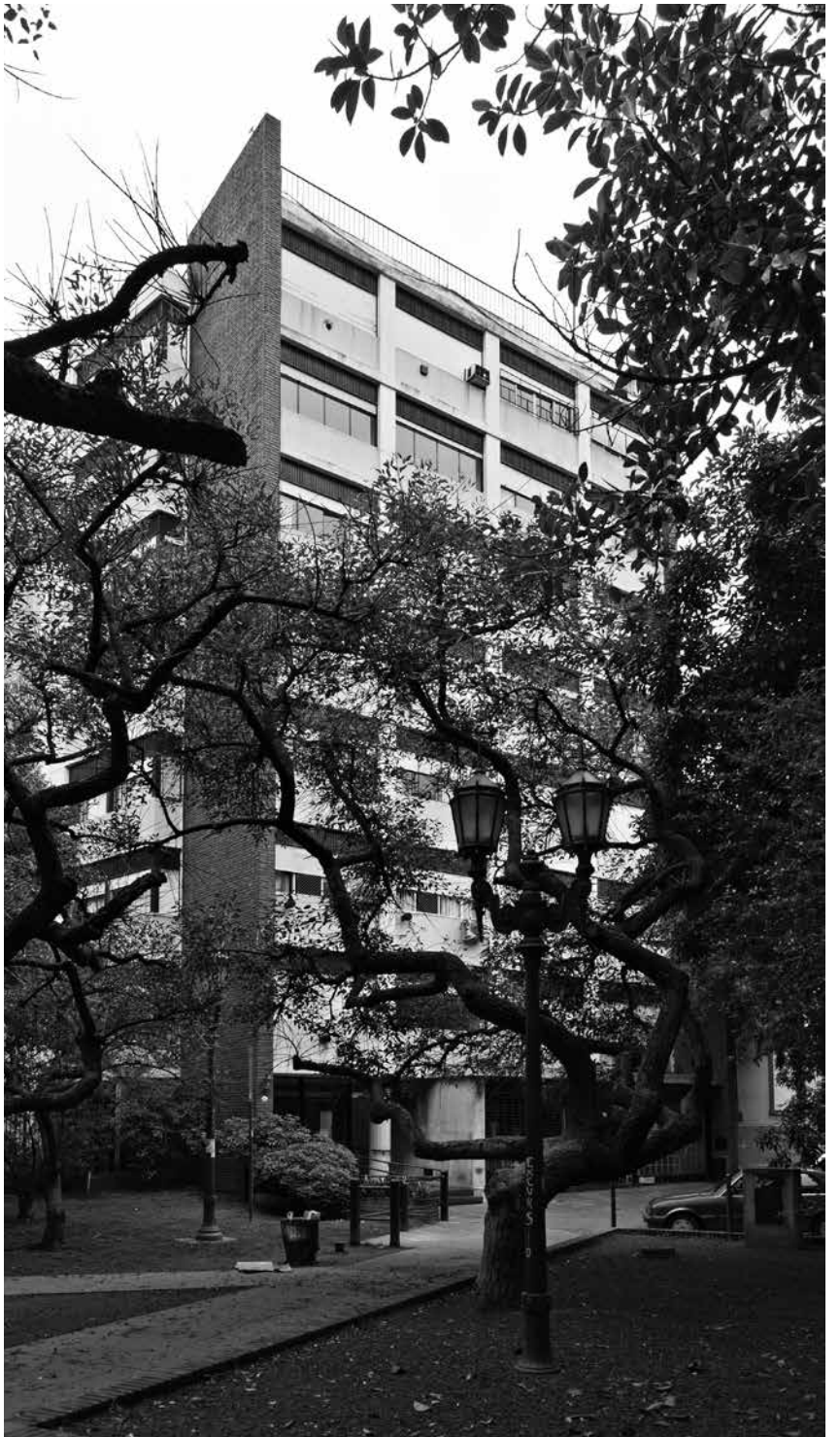
Muro de ladrillo visto; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol pulido mate; baranda de macizos verticales de hierro; baranda de chapa estampada de ventilación; cortina de enrollar de tablillas de madera; taparrollo de chapa de hierro lisa.

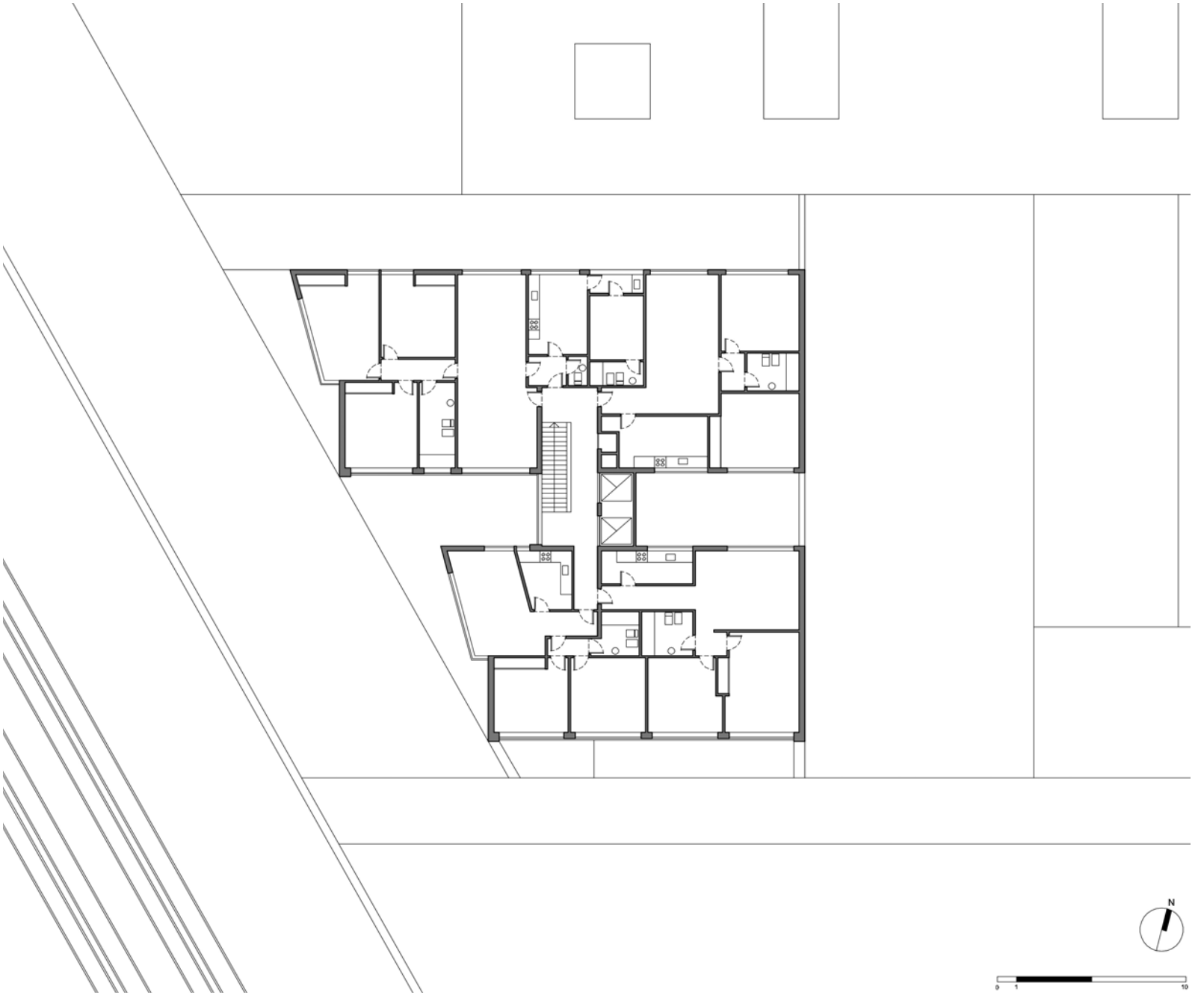
1740

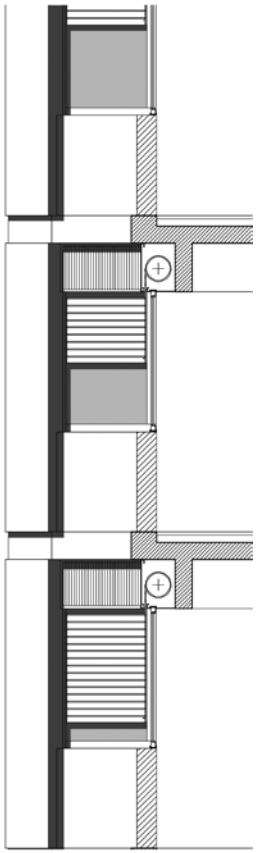
P. I. Rivera 3815

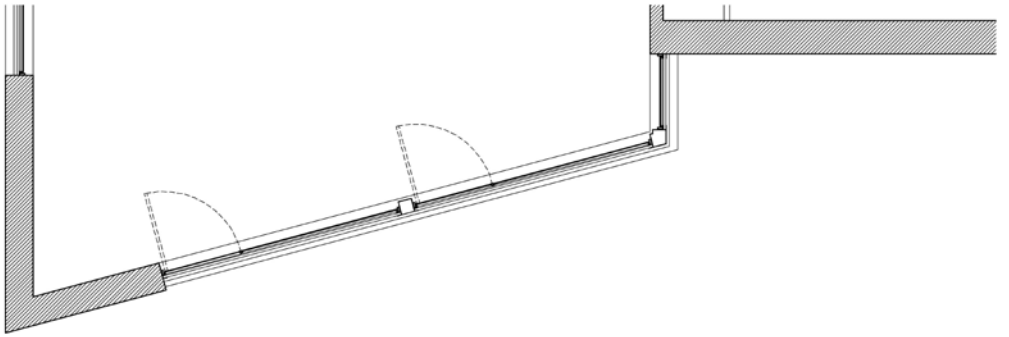
Jorge Ferrari Hardoy Arq.

1963




N
0
1
10

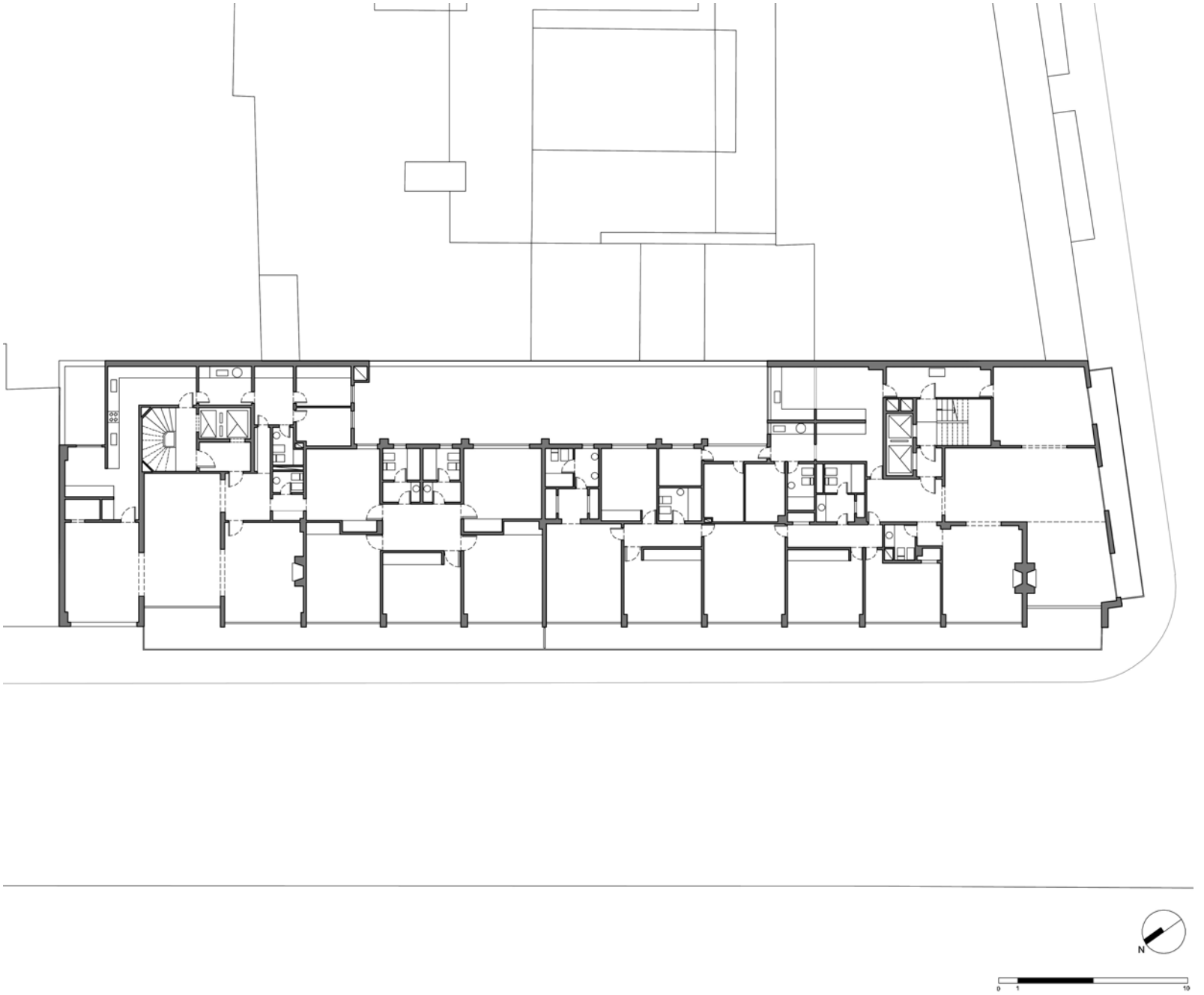


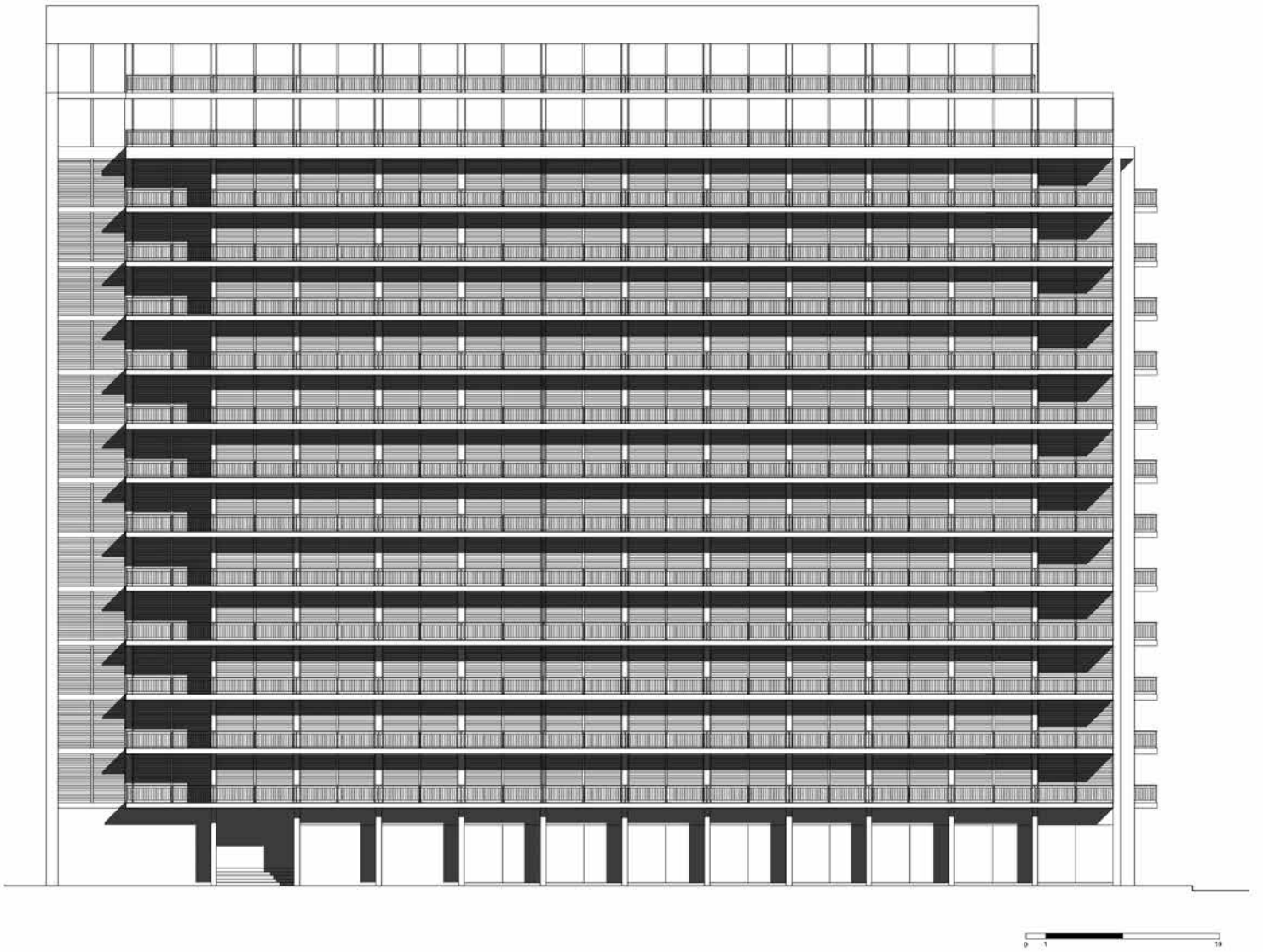


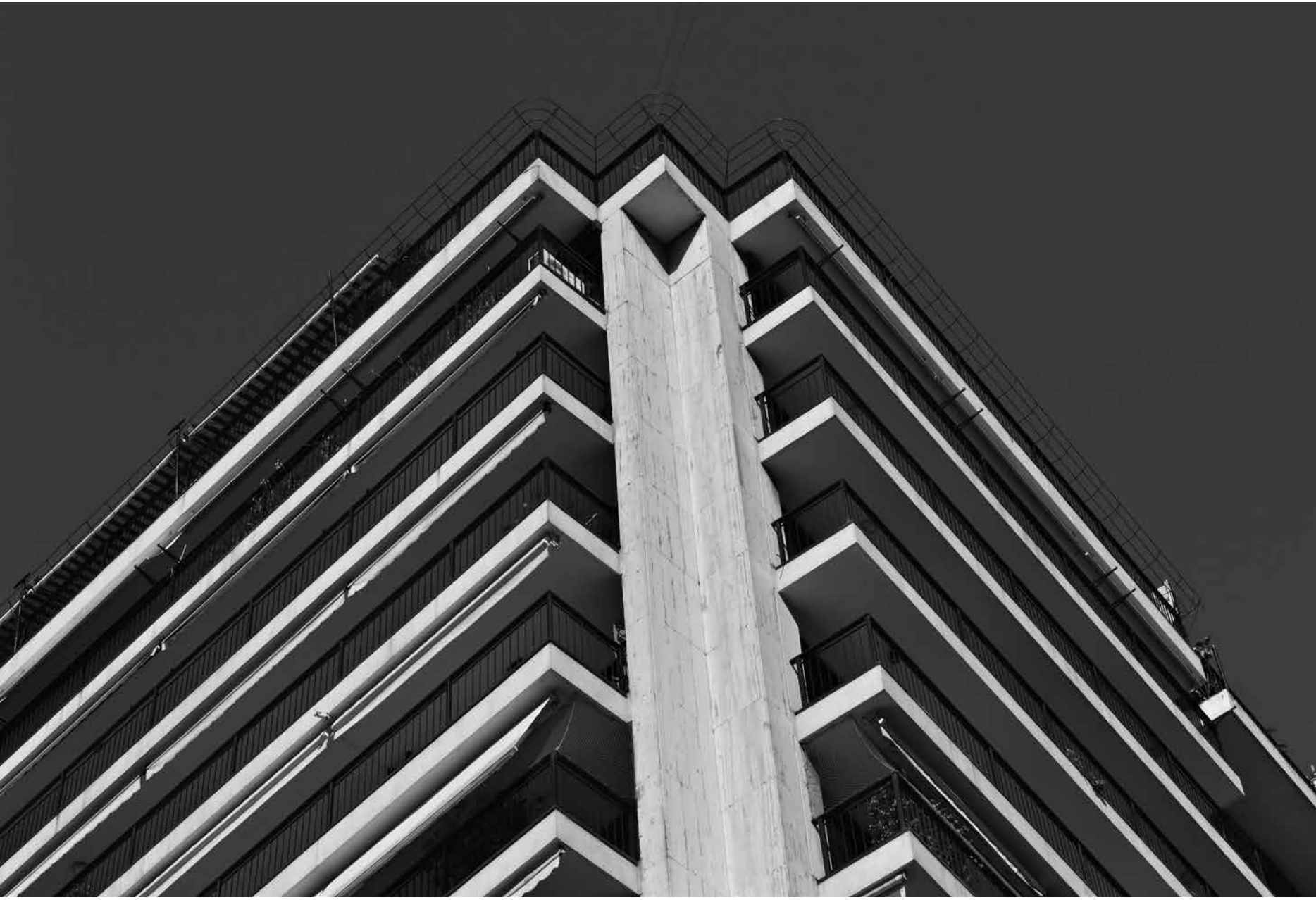
Muro de ladrillo visto; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol; cortina de enrollar de tablillas de madera; taparrollo de chapa de hierro acanalada.

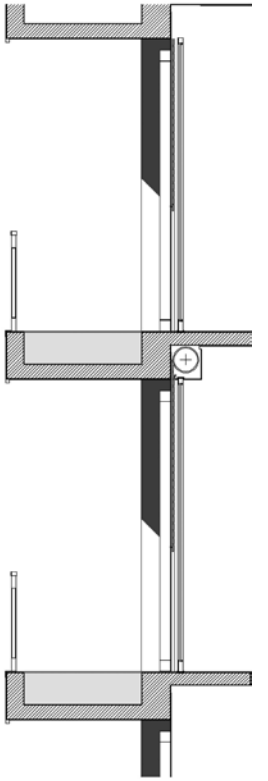
Av. del Libertador 2695 esq. Cavia

Tulio Martini,
José White, Arqs.
1963


N
0
1
10


0
1
10

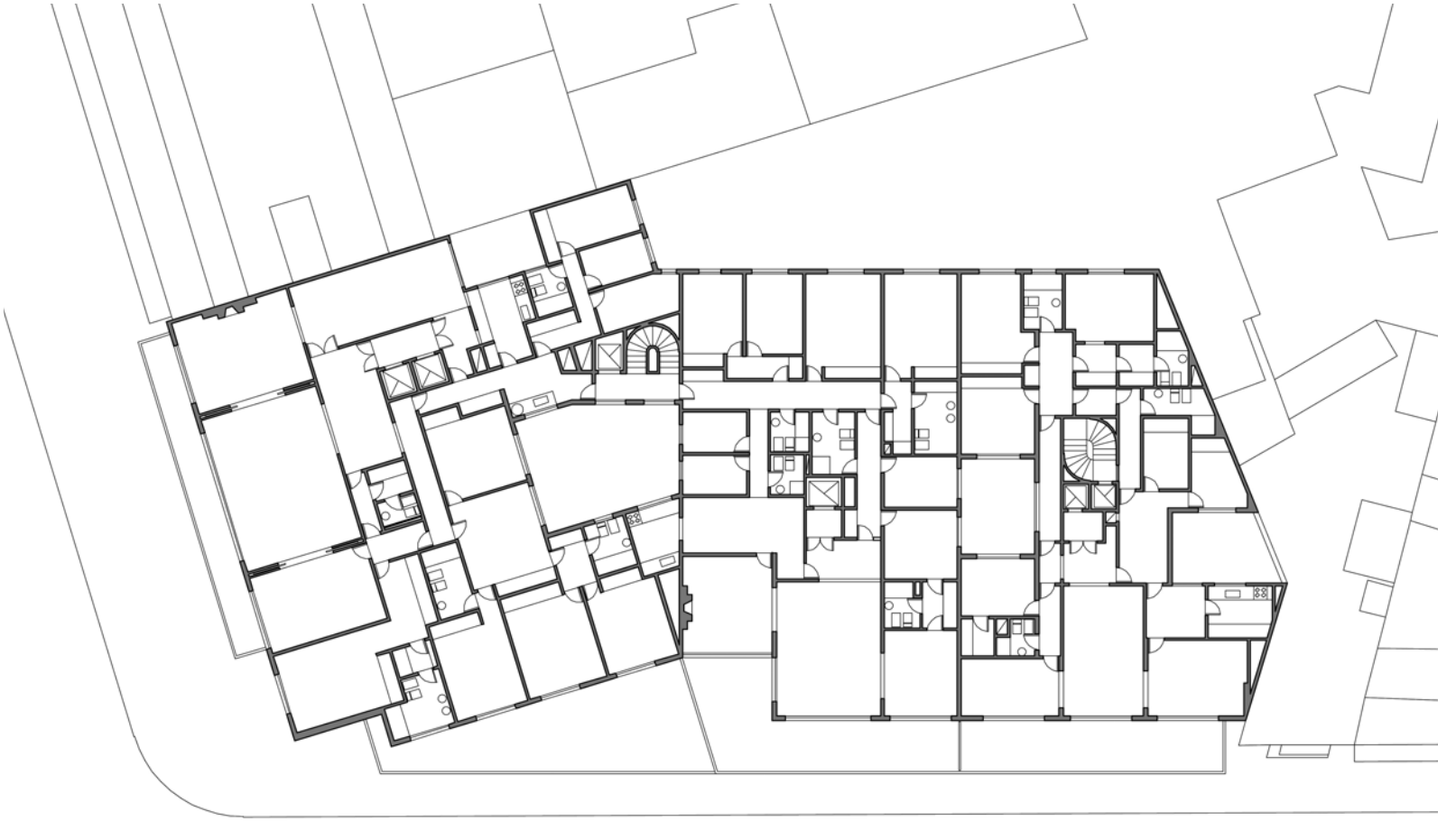


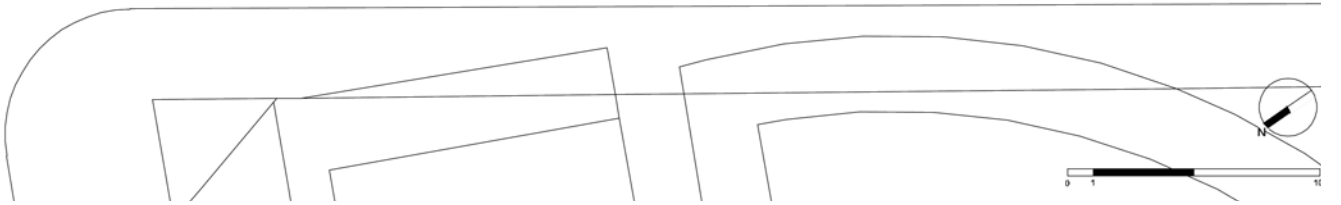


Revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol travertino; cortina de enrollar de tablillas de madera orientables; baranda de macizos verticales de hierro.

Av. del Libertador 1784 esq. Tagle

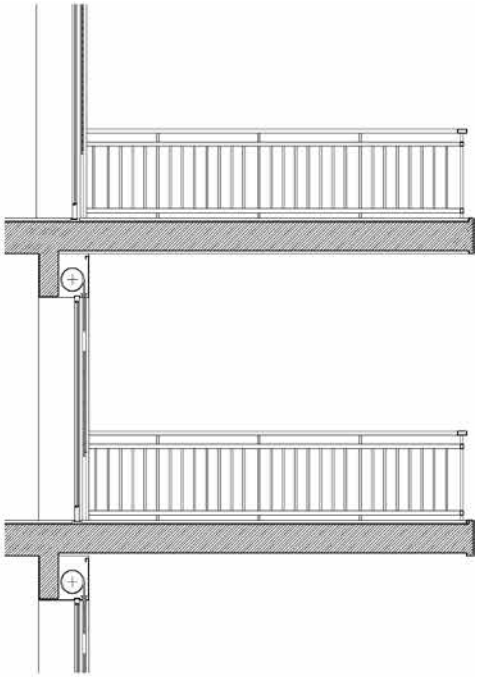
Ernesto Casadó, Juan Carlos Corral Ballesteros, Hugo Bourdieu, Arqs.
Félix San Martín, Ing.
1964

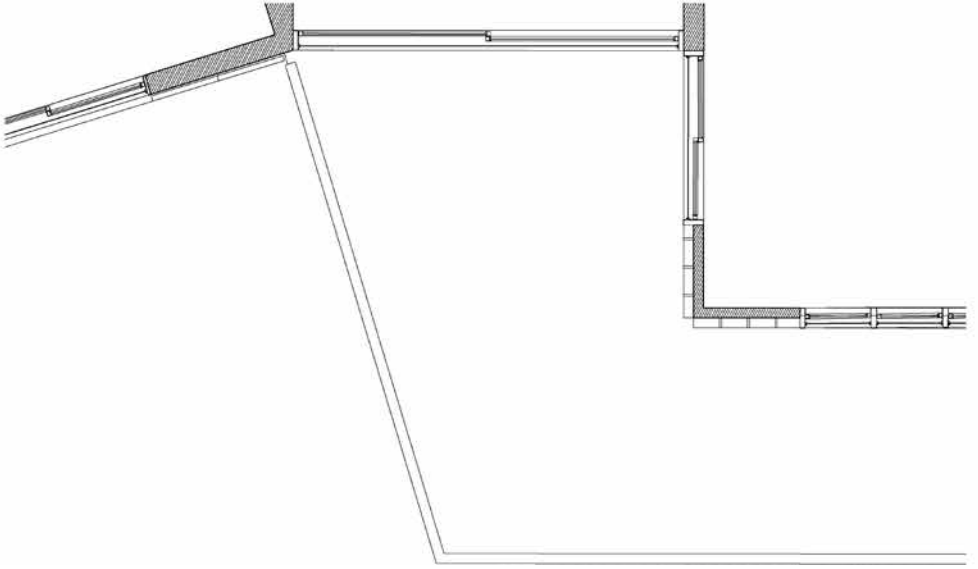



N
0
1
2

0
1
10

AUTOMOVIL CLUB



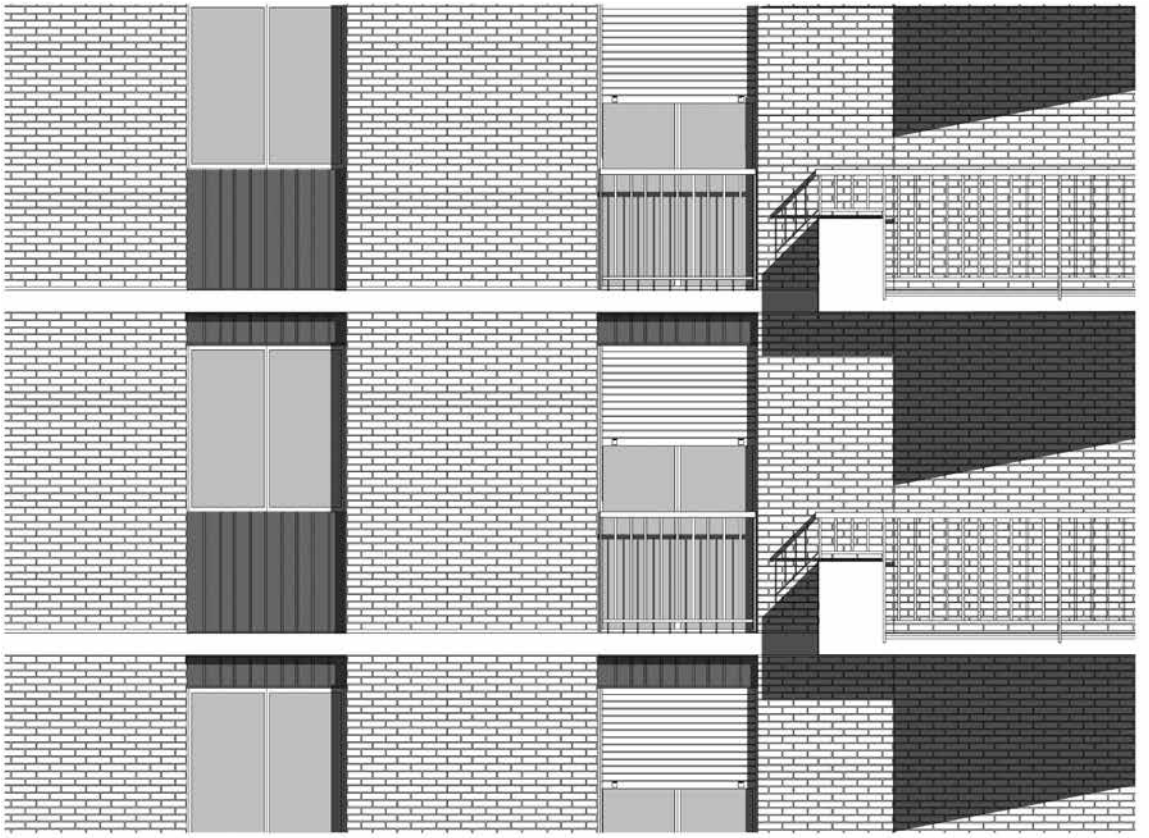


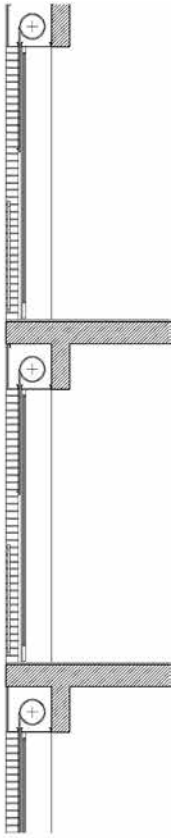
Revestimiento piedra paris textura gruesa; revoque símil piedra fino; revestimiento tejuela cerámica roja; cortina de enrollar de tablillas de madera; baranda de macizos verticales de hierro; pasamanos de madera

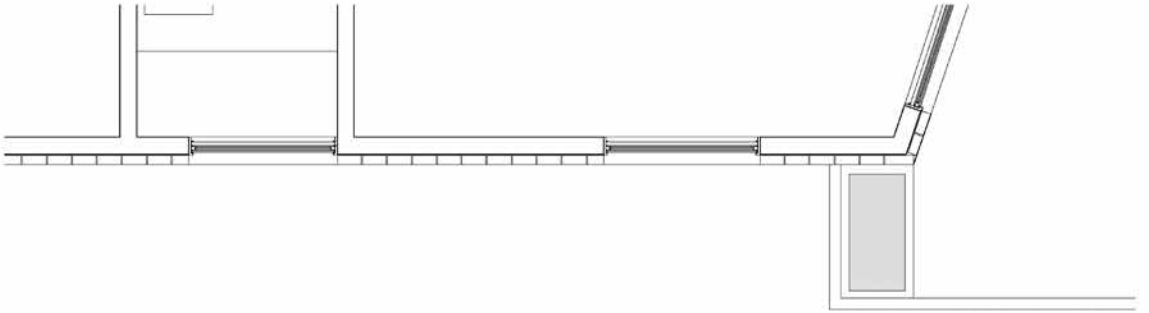
Teodoro García 2109 esq. Arribeños

Jorge L. Ross,
Enrique D. Sivori,
Manuel Islas Gregorini, Arqs.
1964

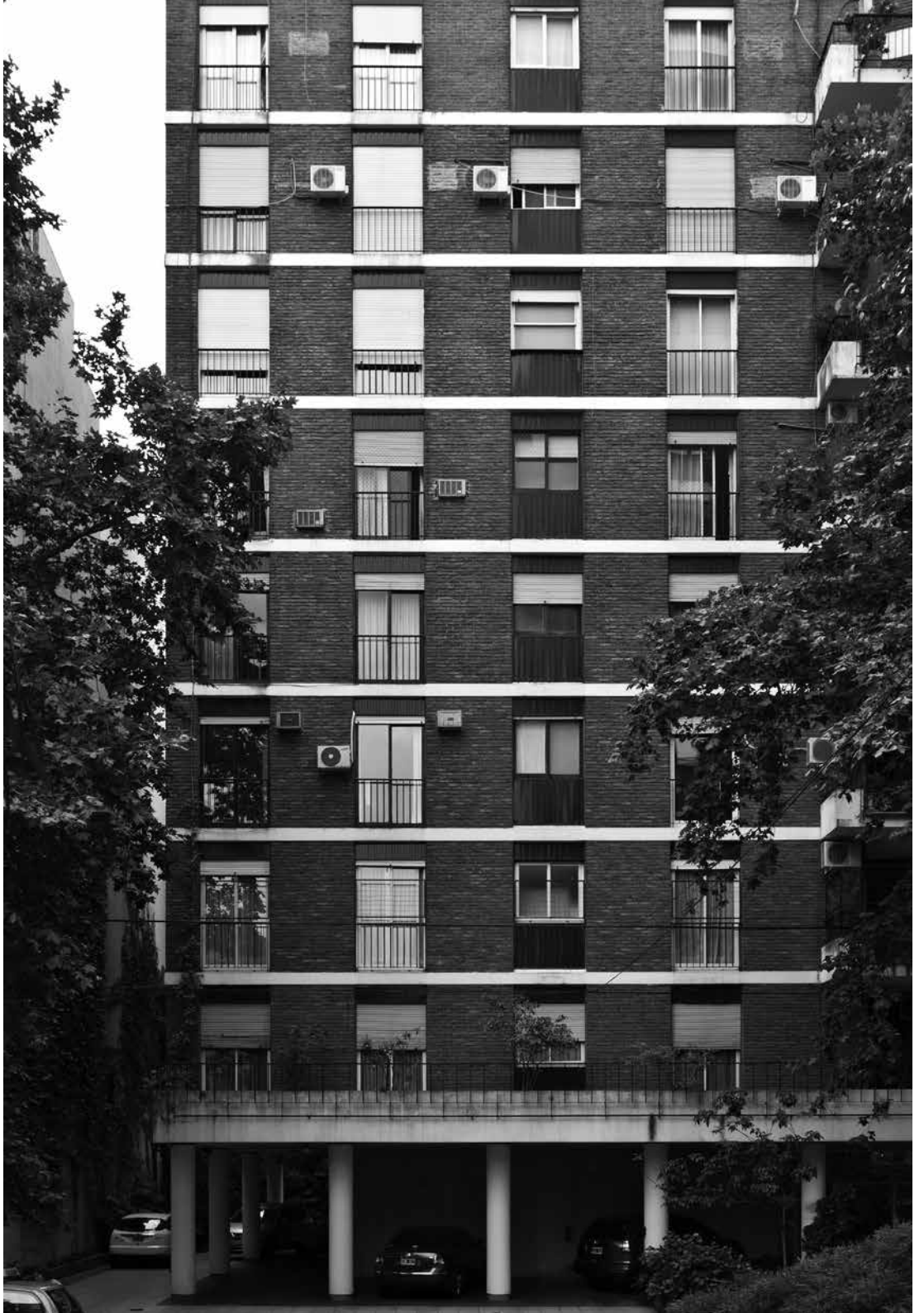
N
0
1
10





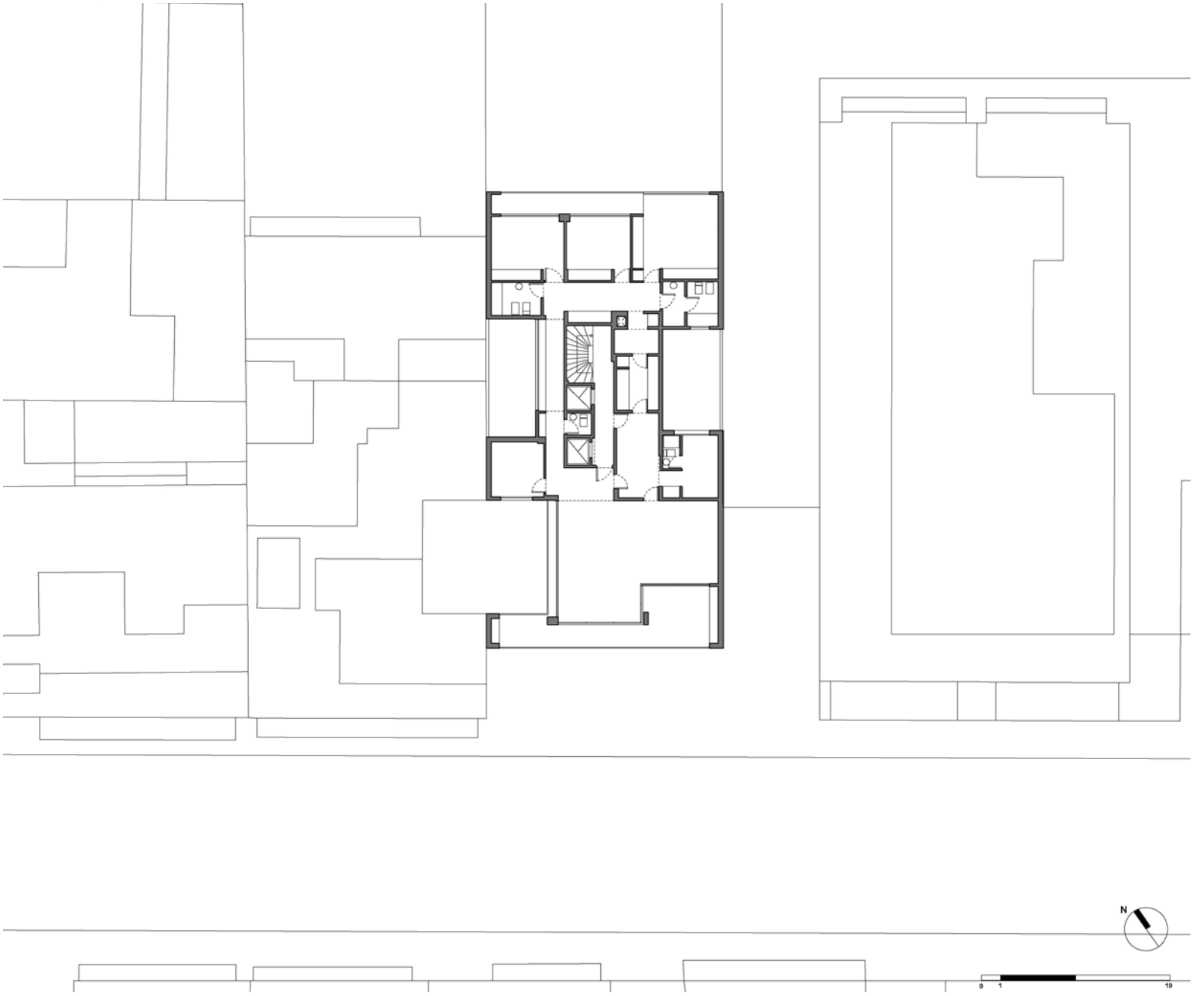


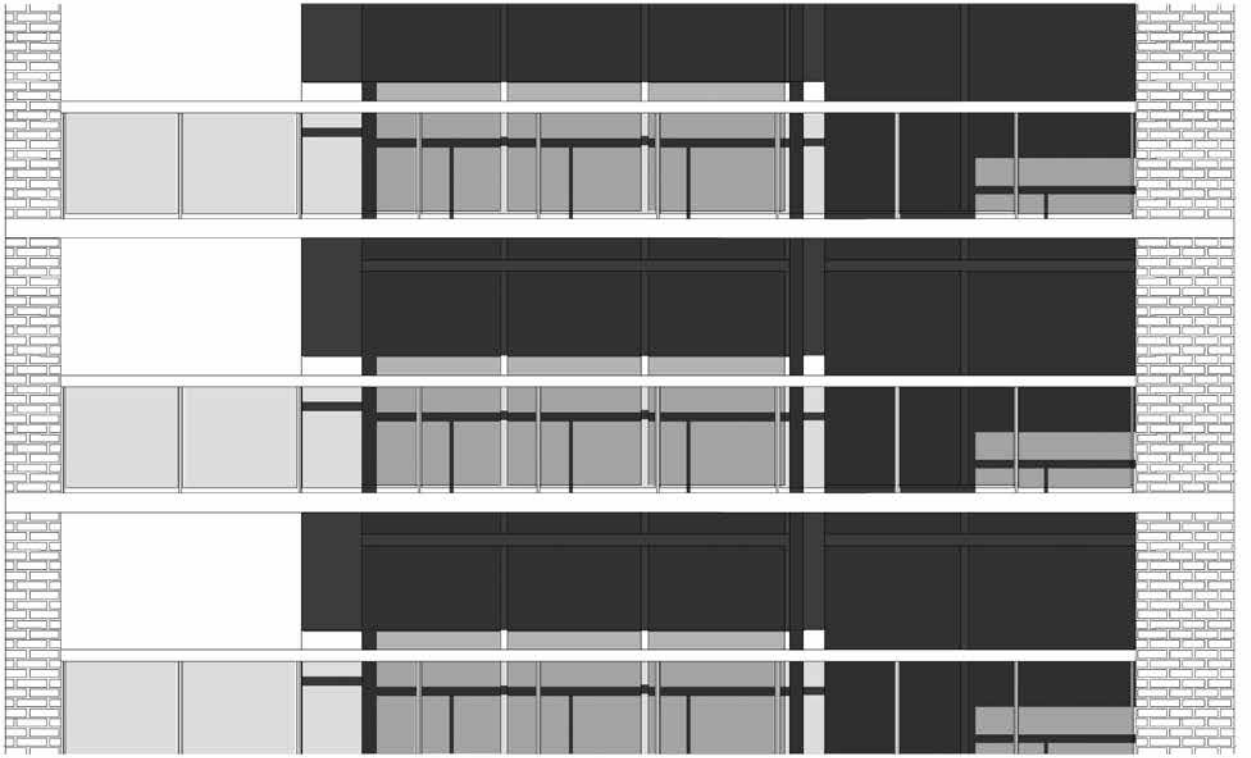
Muro visto de ladrillos; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol travertino; cortina de enrollar de tablillas de madera; baranda de planchuelas verticales de hierro.

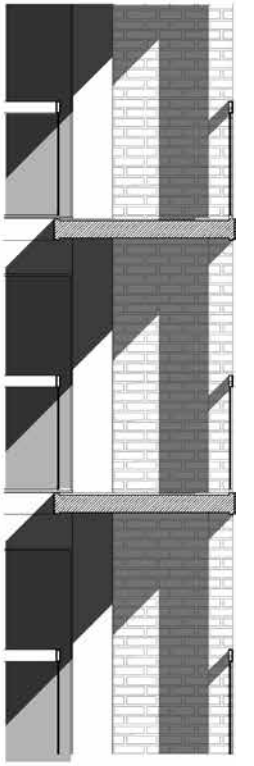


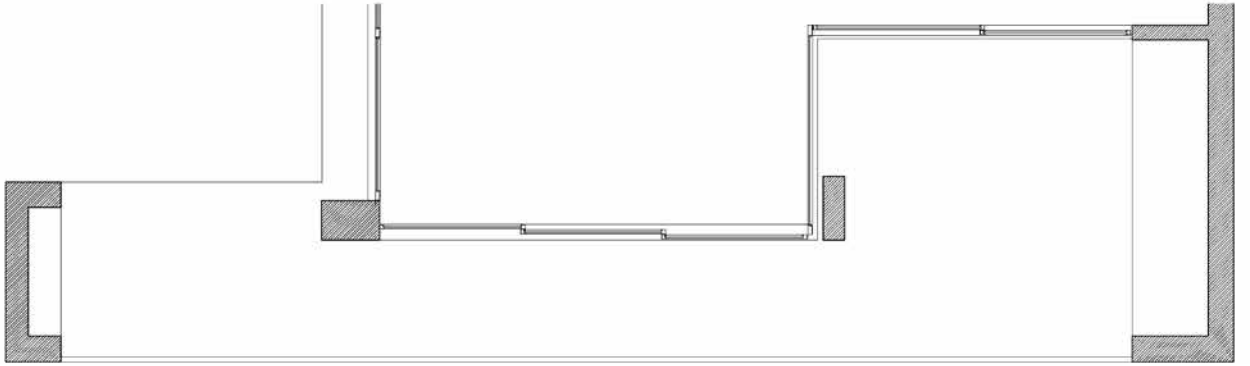
Arcos 1957

Mario Aisenson,
Roberto Aisenson, Arqs.
José Aisenson, Ing.
1964


N
0
1
10







Muro visto de ladrillos; revoque símil piedra fino; baranda de malla de hierro tejida; pasamanos de chapa de alumnio blanca.

Av. del Libertador 3754

Mario Roberto Álvarez, Jorge Aslan, Hector Ezcurra, Alfredo Joselevich, Jose Ricur, Arqs.

1964

BIBLIOGRAFÍA

Construcciones. 1968, N° 212, p. 90/94.
Nuestra Arquitectura. Julio de 1972, N° 477, p. 38/39.
Summa. Enero/febrero de 1981, N° 158/159, p. 40.
Summa. Septiembre de 1974, N° 80/81, p. 84/85.
Mario Roberto Álvarez y Asociados. Obras 1937/1993. Buenos Aires, del autor, 1993. p. 110, 112.
Molina y Vedia, Juan – *Diez estudios argentinos: Mario Roberto Álvarez y Asociados*, Buenos Aires, Clarín Arquitectura, 2007, p. 46/51.
Piñón, Helio – *Mario Roberto Álvarez y Asociados*, Universitat Politécnica de Catalunya, 2002. p. 104/111.
Itinerario N° 2: Mario R. Álvarez y Asociados. Buenos Aires, FADU/UBA, 1990. p. 52/ 53.

Av. del Libertador 2325
Mario Roberto Álvarez Arq.
1965

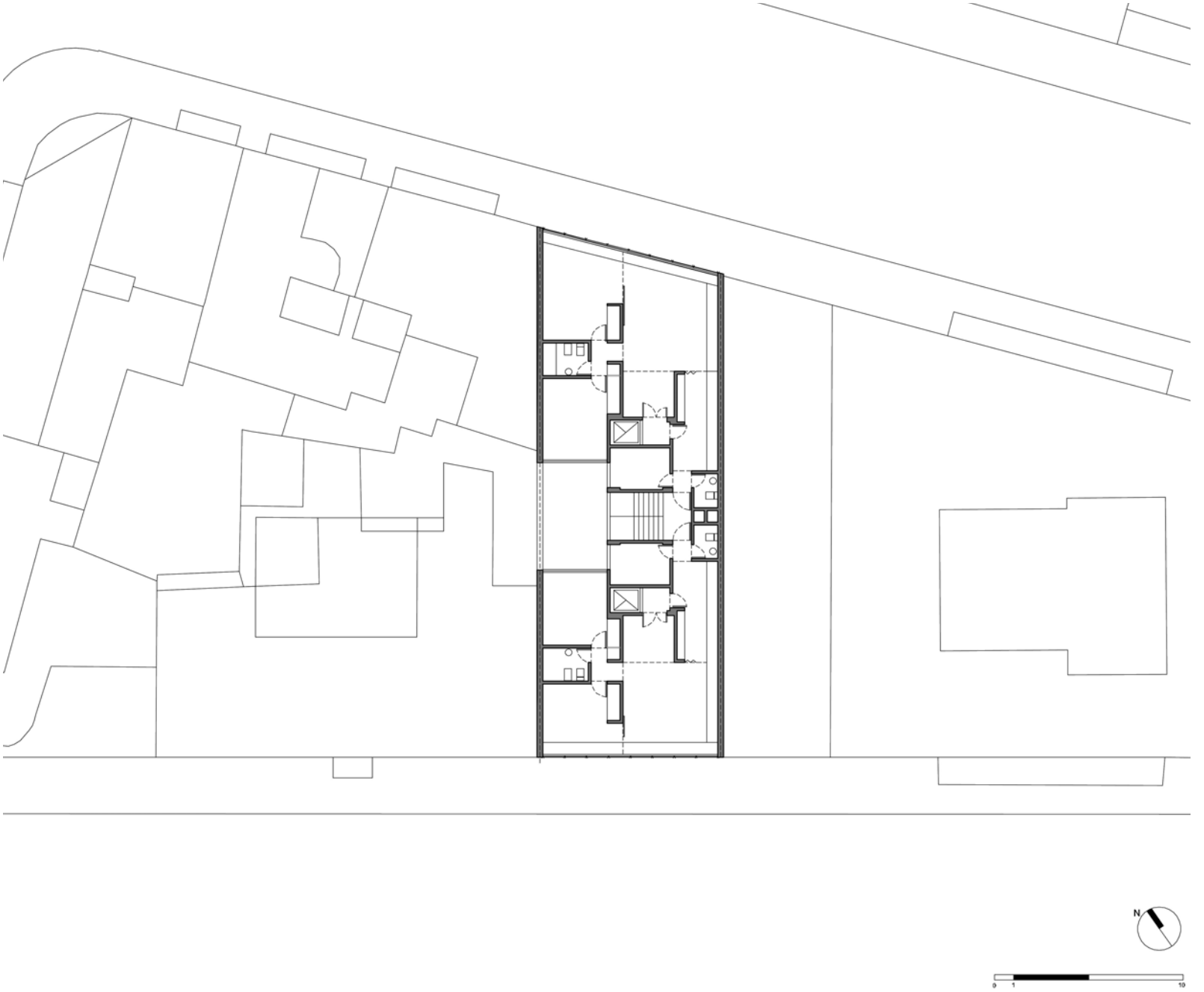
BIBLIOGRAFÍA

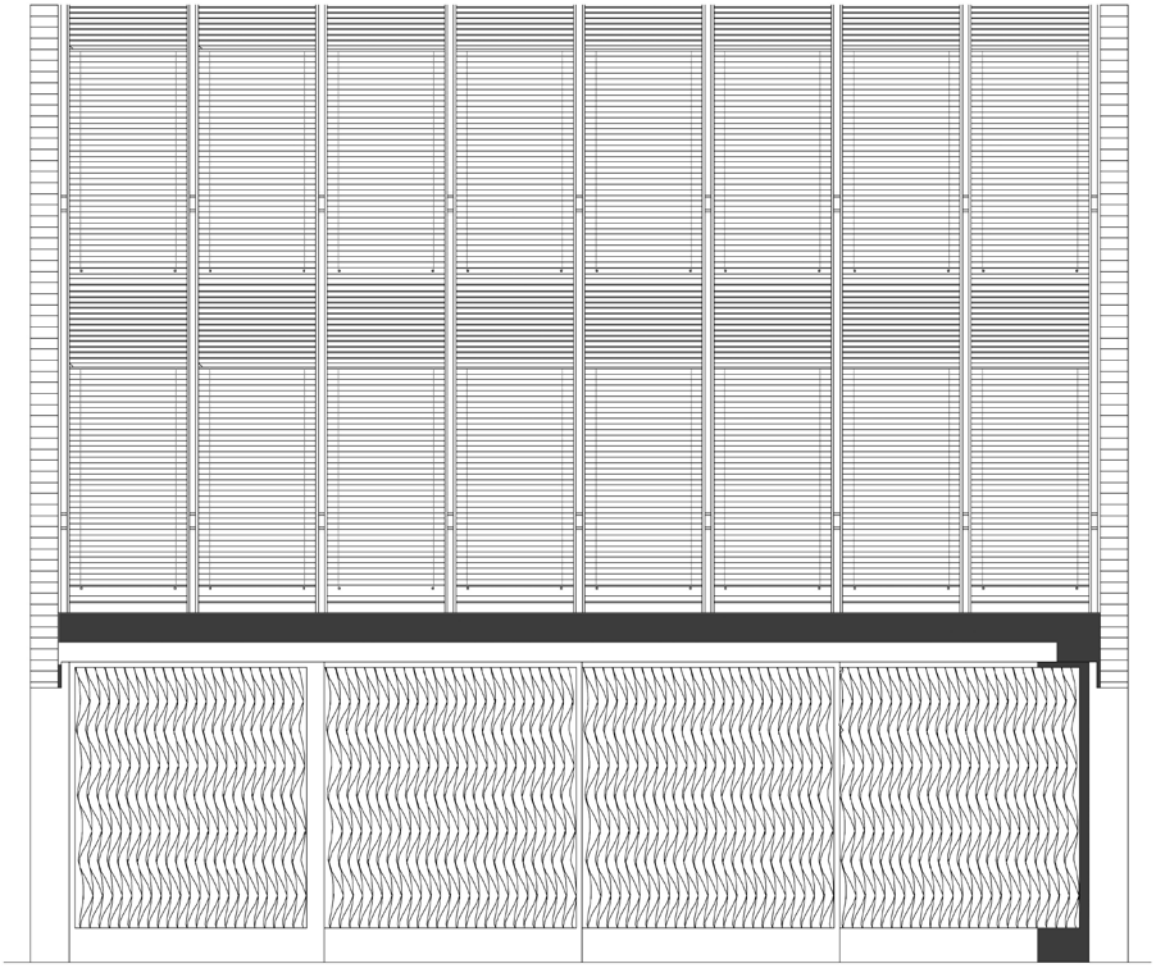
Construcciones. Enero-febrero de 1979, N° 275, p. 66.
Summa Tematica N° 4/85, p. 11/15.
Summa. Diciembre de 1978, N° 131, p. 56/57.
Molina y Vedia, Juan – *Diez estudios argentinos: Mario Roberto Álvarez y Asociados*, Buenos Aires, Clarín Arquitectura, 2007, p. 123.

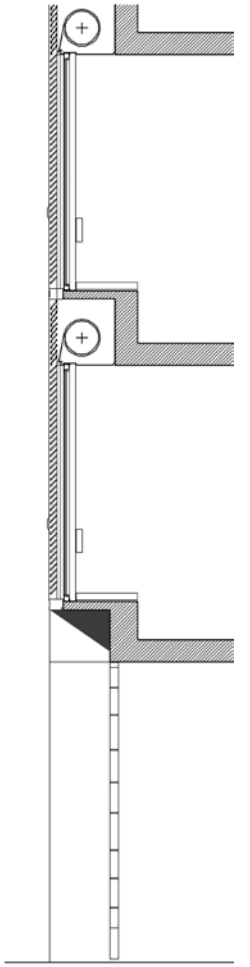
Arcos 1357 / O'Higgins 1368

Juan Molinos, Héctor Coppola, Arqs. 1965

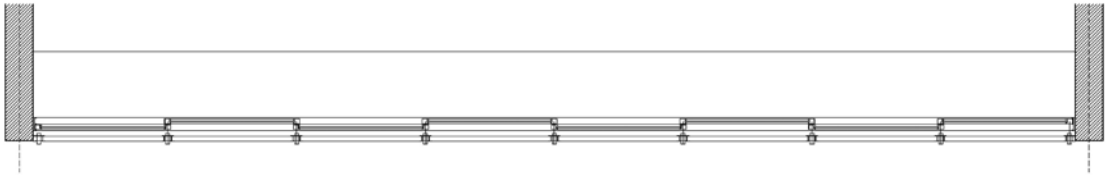
BIBLIOGRAFÍA
Summa. N° 8, abril de 1967, pág. 48.


N
0
1
10



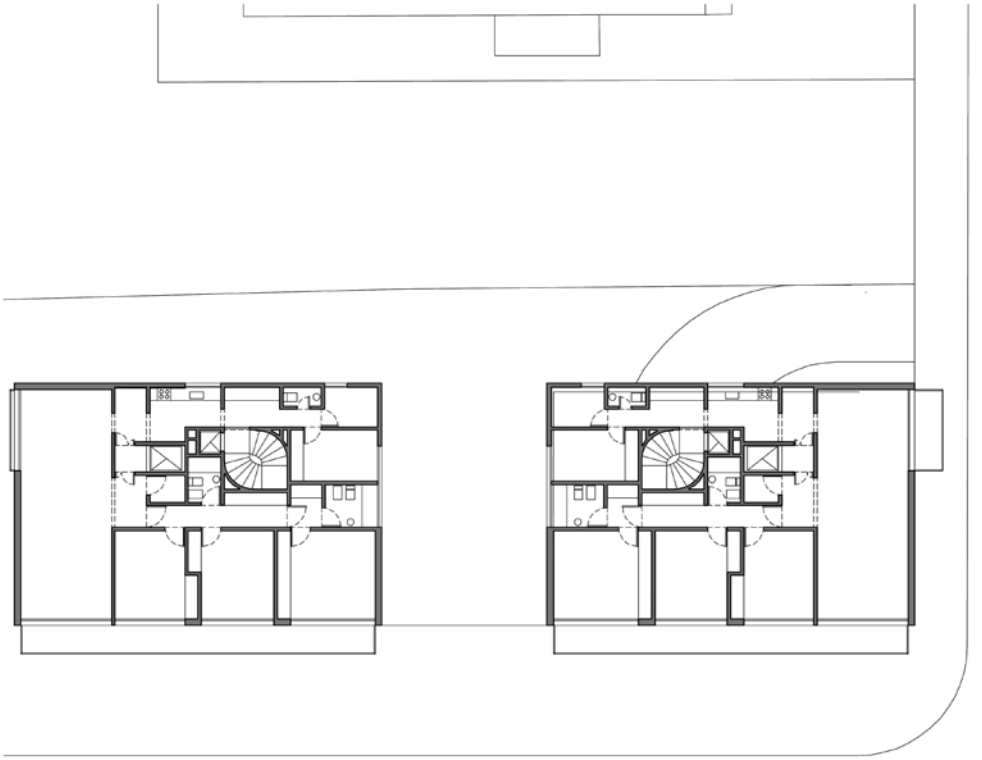


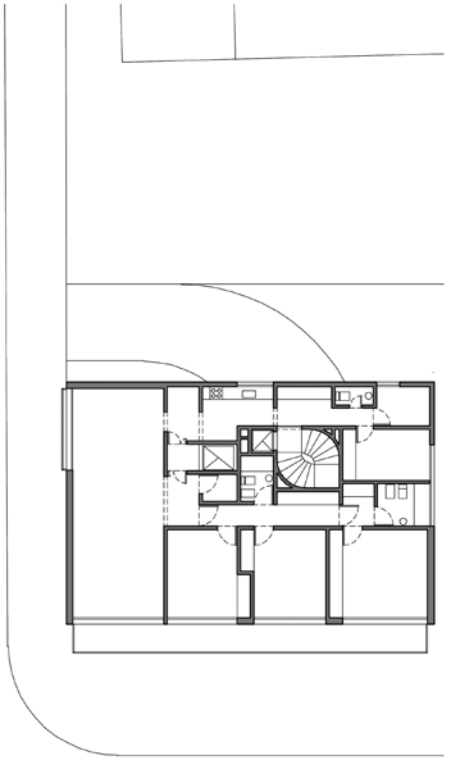
Cortina de enrrollar de tablillas de madera orientable blancas; taparollo de tablillas de hierro blancas; portón de planchuelas de hierro.

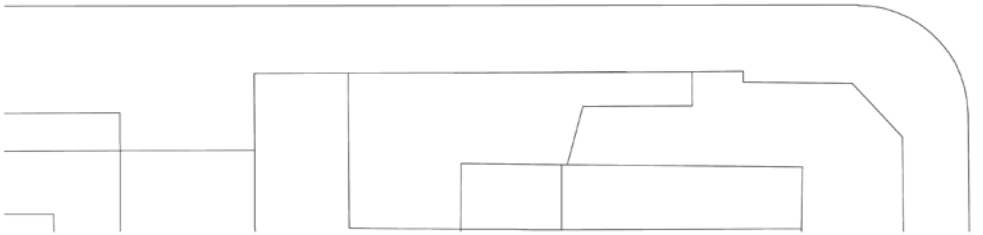


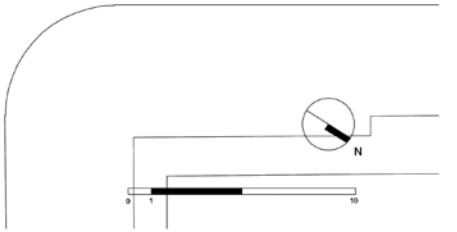
Virrey Loreto 1910 / 11 de Septiembre 1460

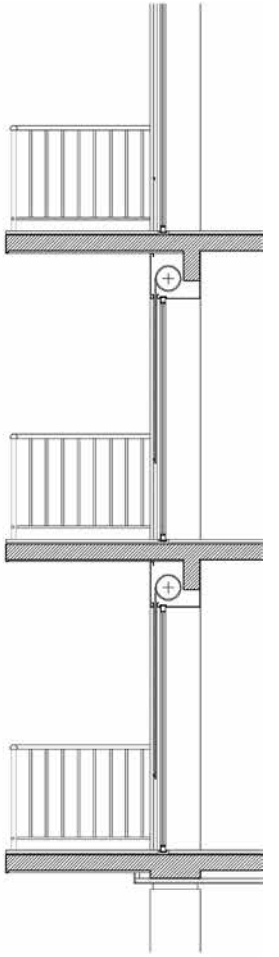
Ernesto Casadó, Arq.
Alejandro Macome,
Luciano Gronda, Ings.
1965

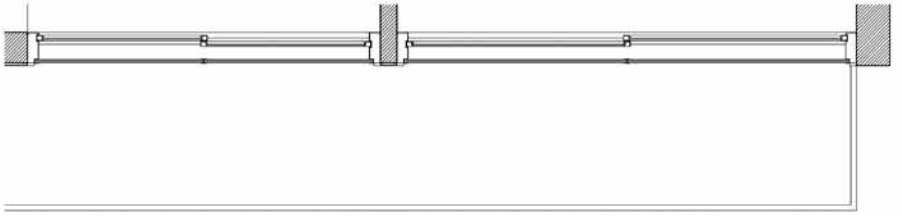







N
0
1
10





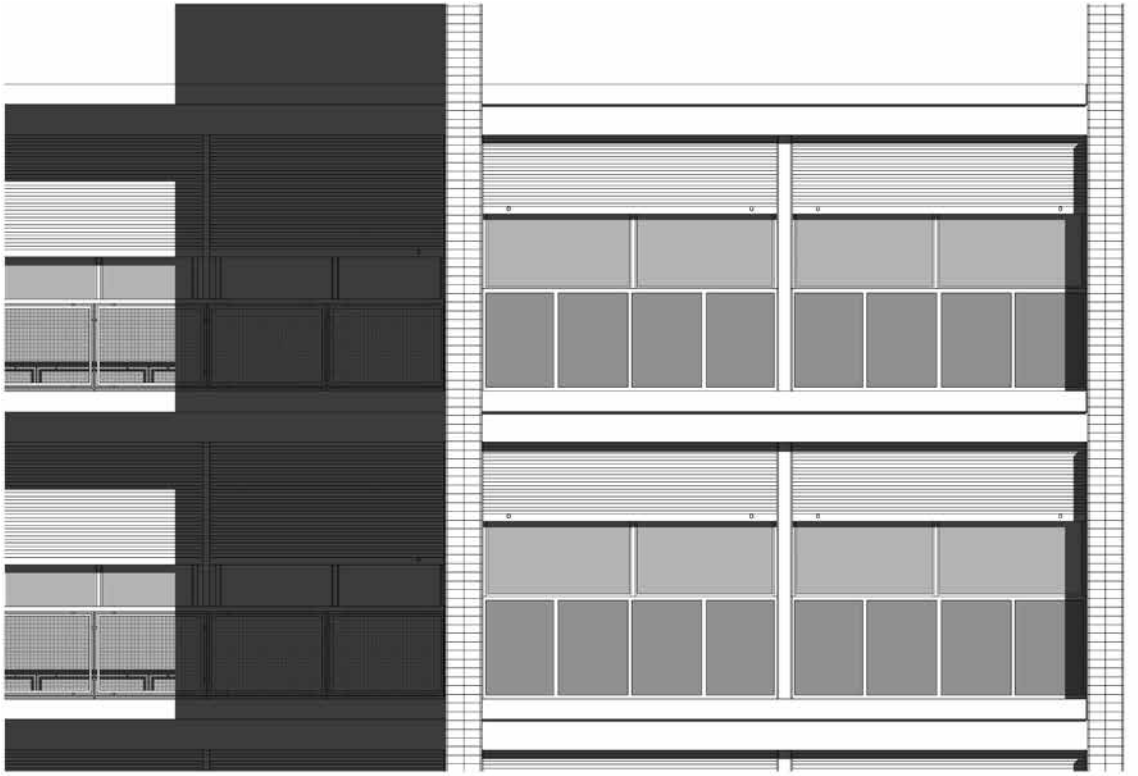
Revestimiento piedra paris símil travertino; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol; cortina de enrrollar de tablillas de madera orientable; baranda de macizos verticales de hierro; pasamanos de madera.

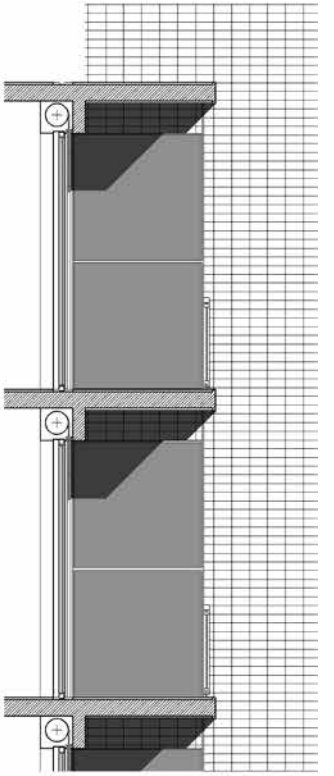
Vuelta de Obligado 1750

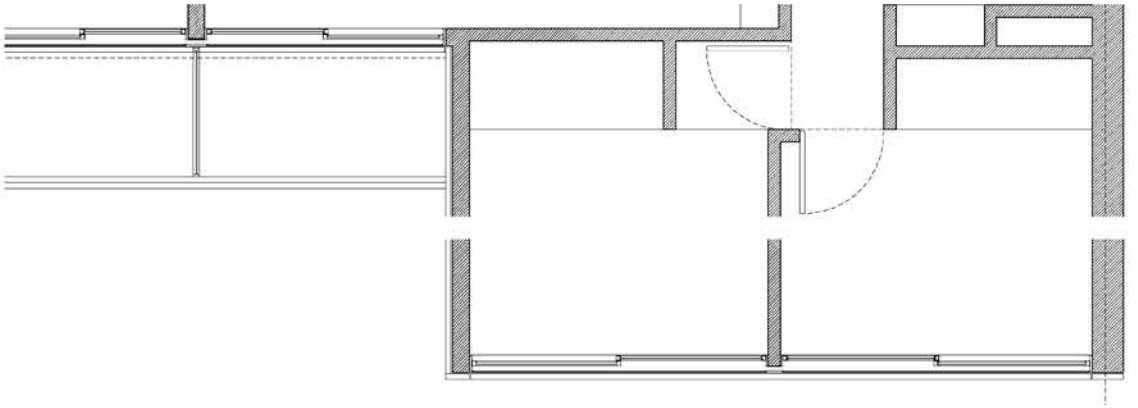
Hugo Bianchi, Raul Laguzzi, Alfredo Laguzzi, Arqs.

1966

N
0
1
10



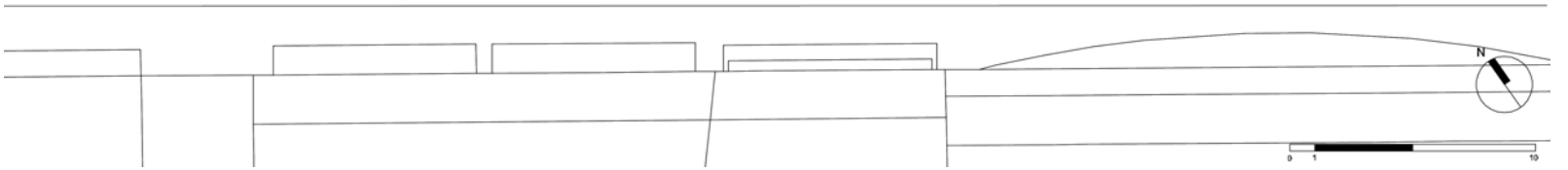




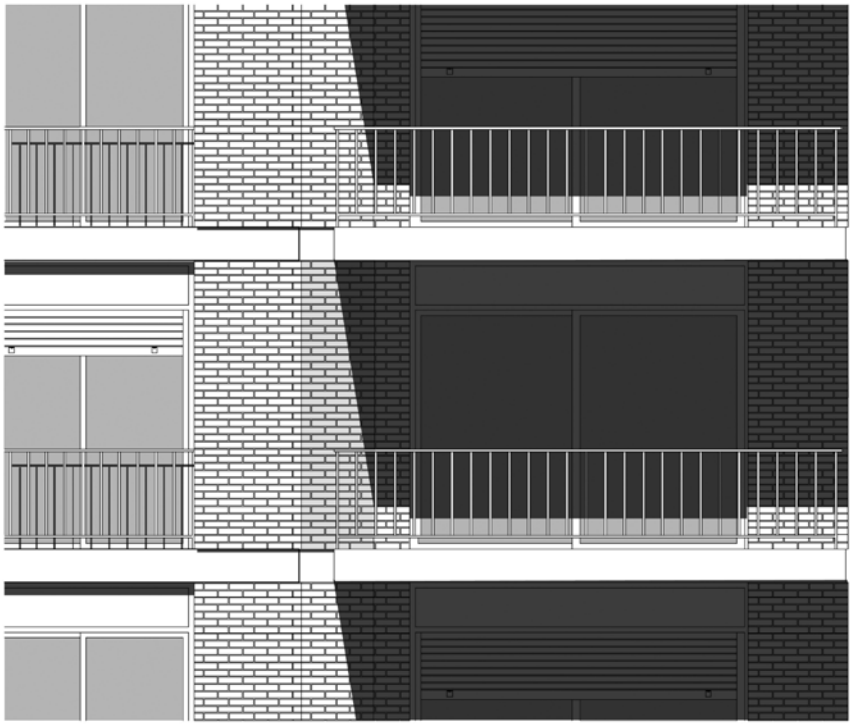
Revestimiento tejuela cerámica roja; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol; cortina de enrollar de tablillas de madera; baranda de malla de hierro tejida.

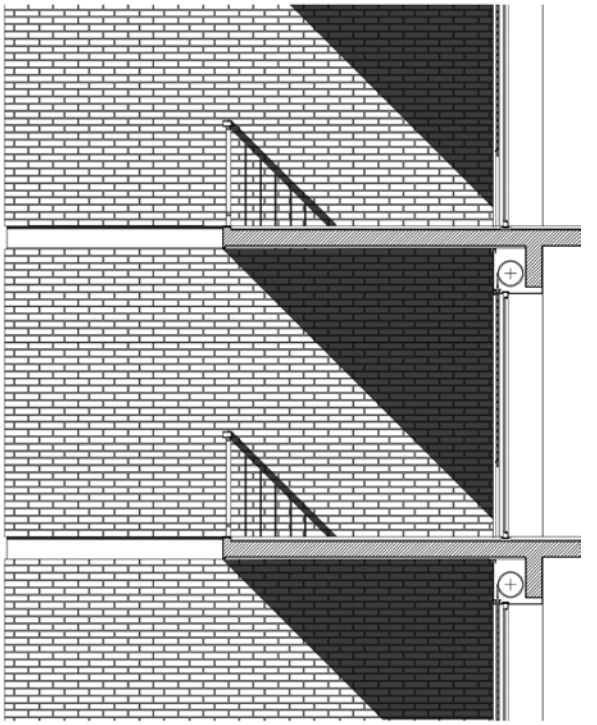
Ugarteche 2811 esq. Juncal

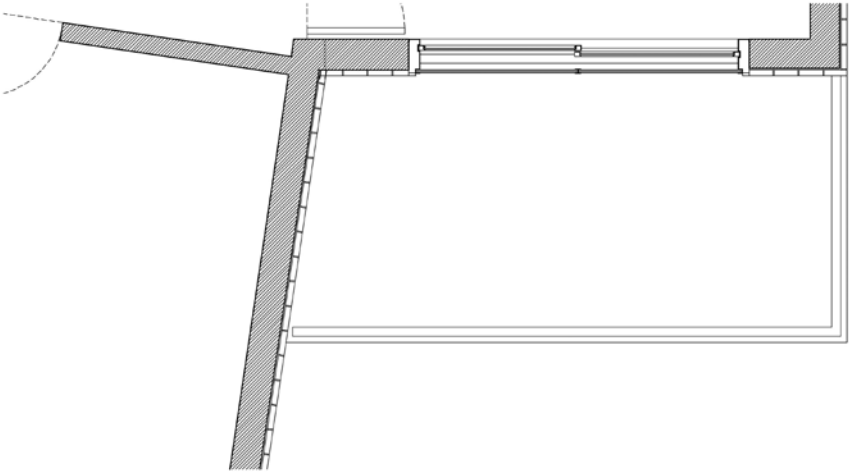
Ernesto Casadó, Arq.
Alejandro Macome,
Luciano Gronda, ings.
1966


N
0
1
10

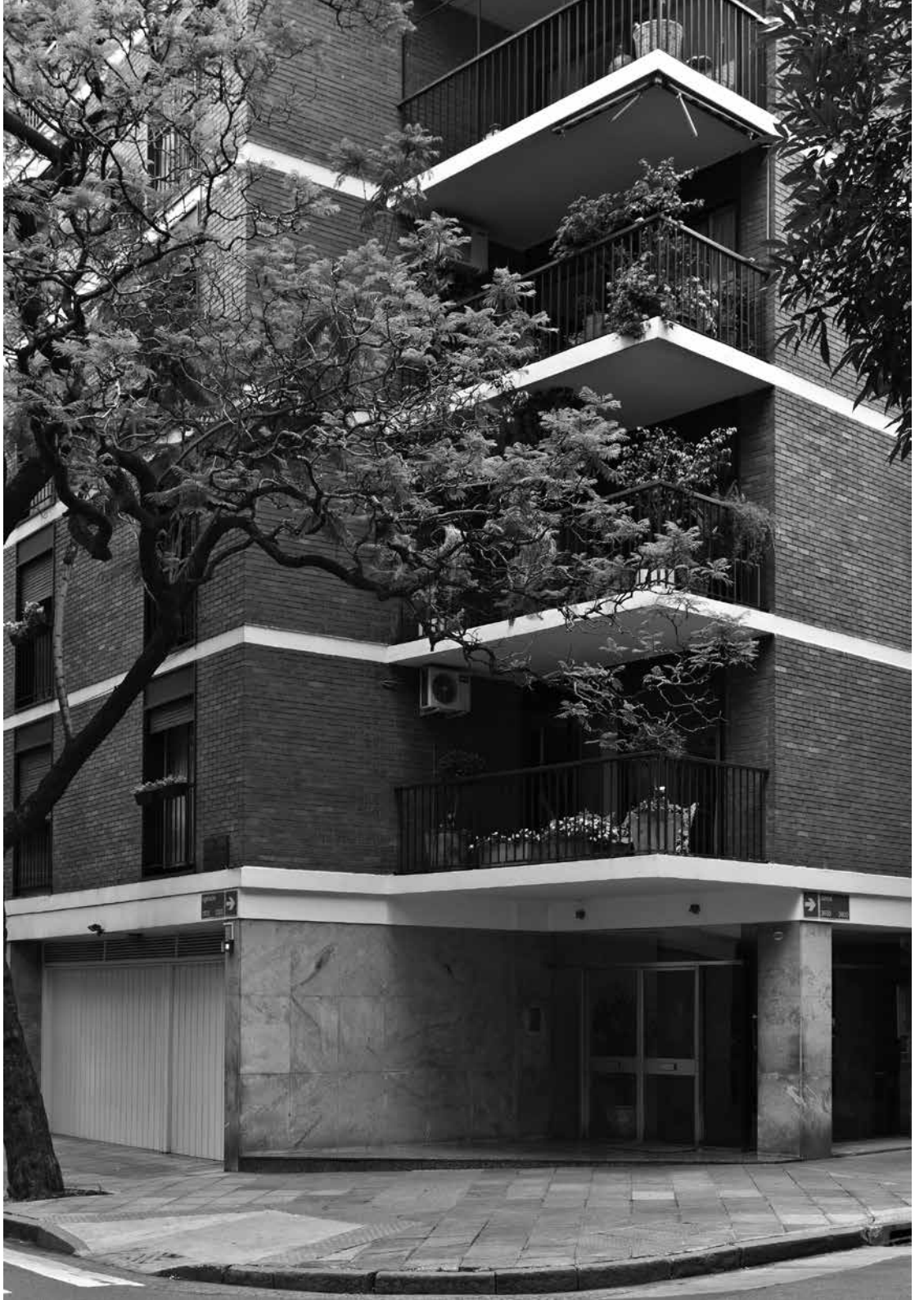
0
1
10







Muro visto de ladrillos; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol; cortina de enrollar de tablillas de madera; taparollo de chapa de hierro lisa; baranda de macizos verticales de hierro; pasamanos de madera.

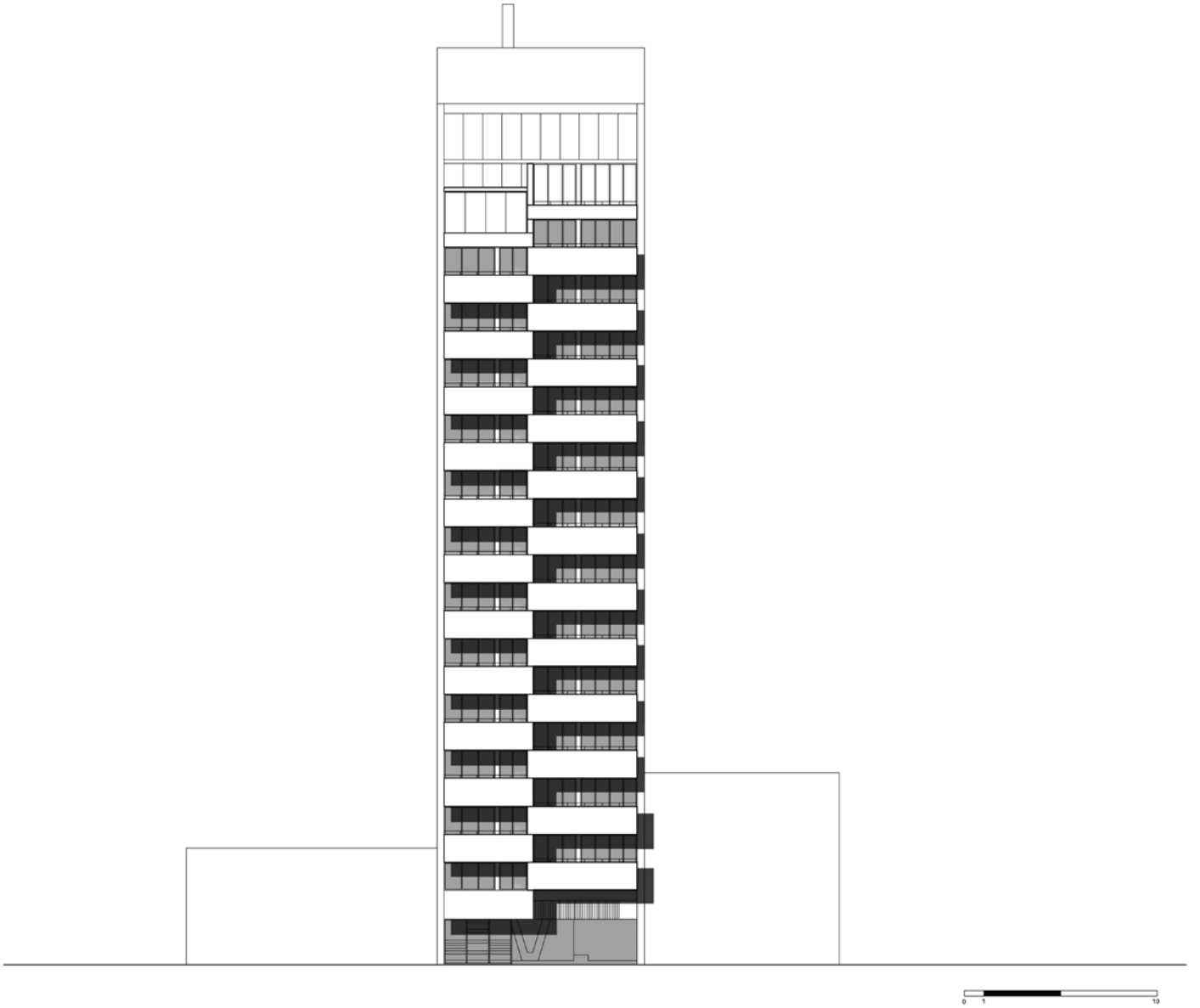


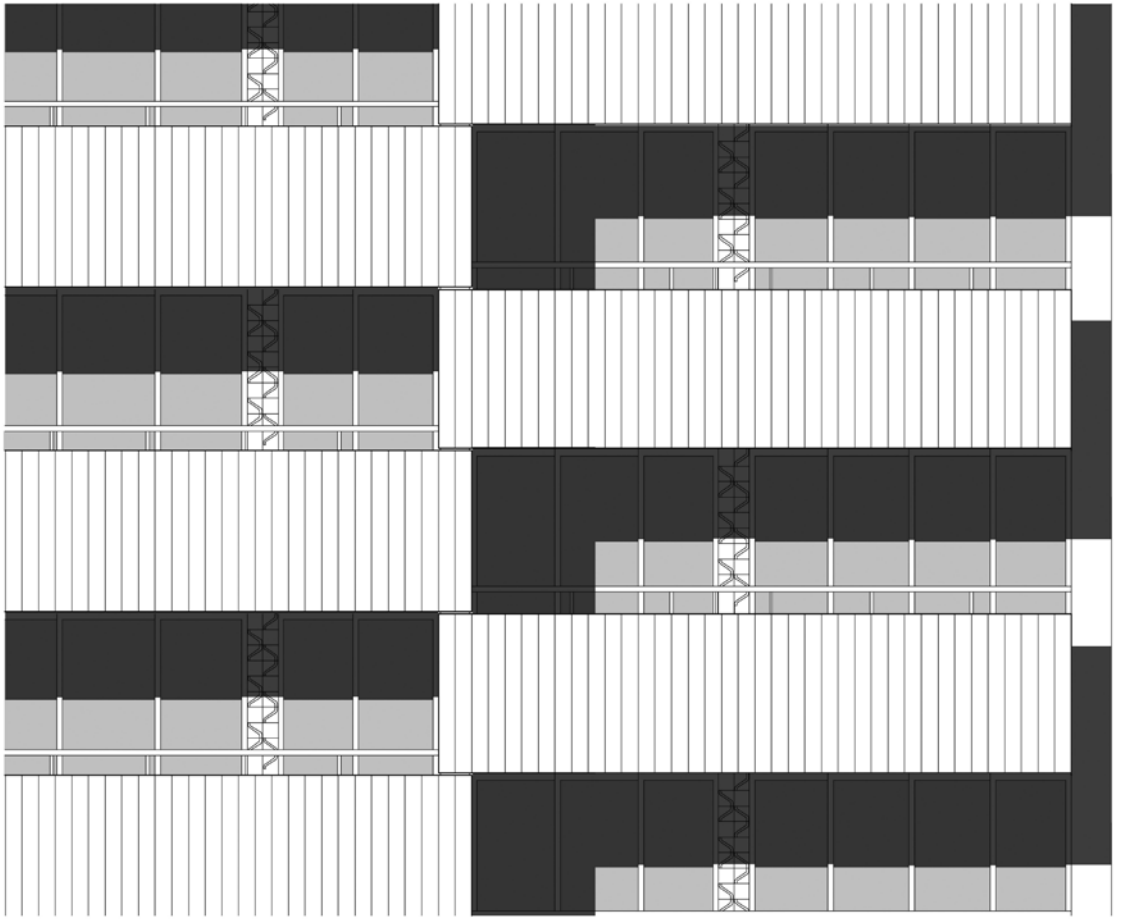
Cabildo 1350

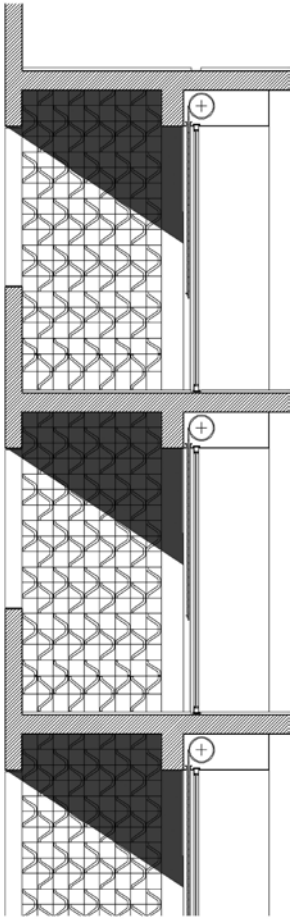
Federico Ruiz Guiñazú, Arq.

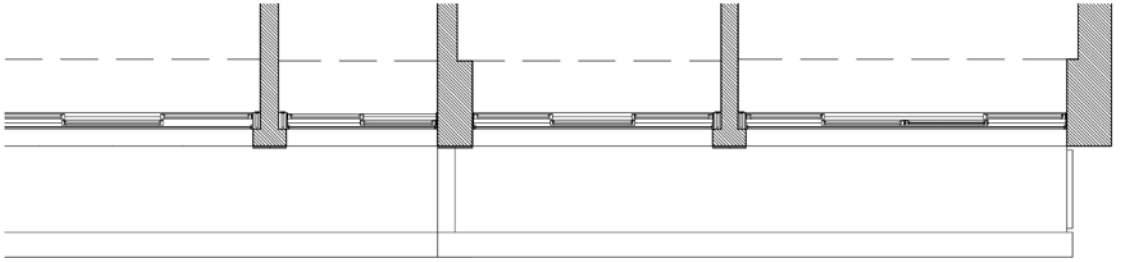
1966

N
0
1
10


0
1
10

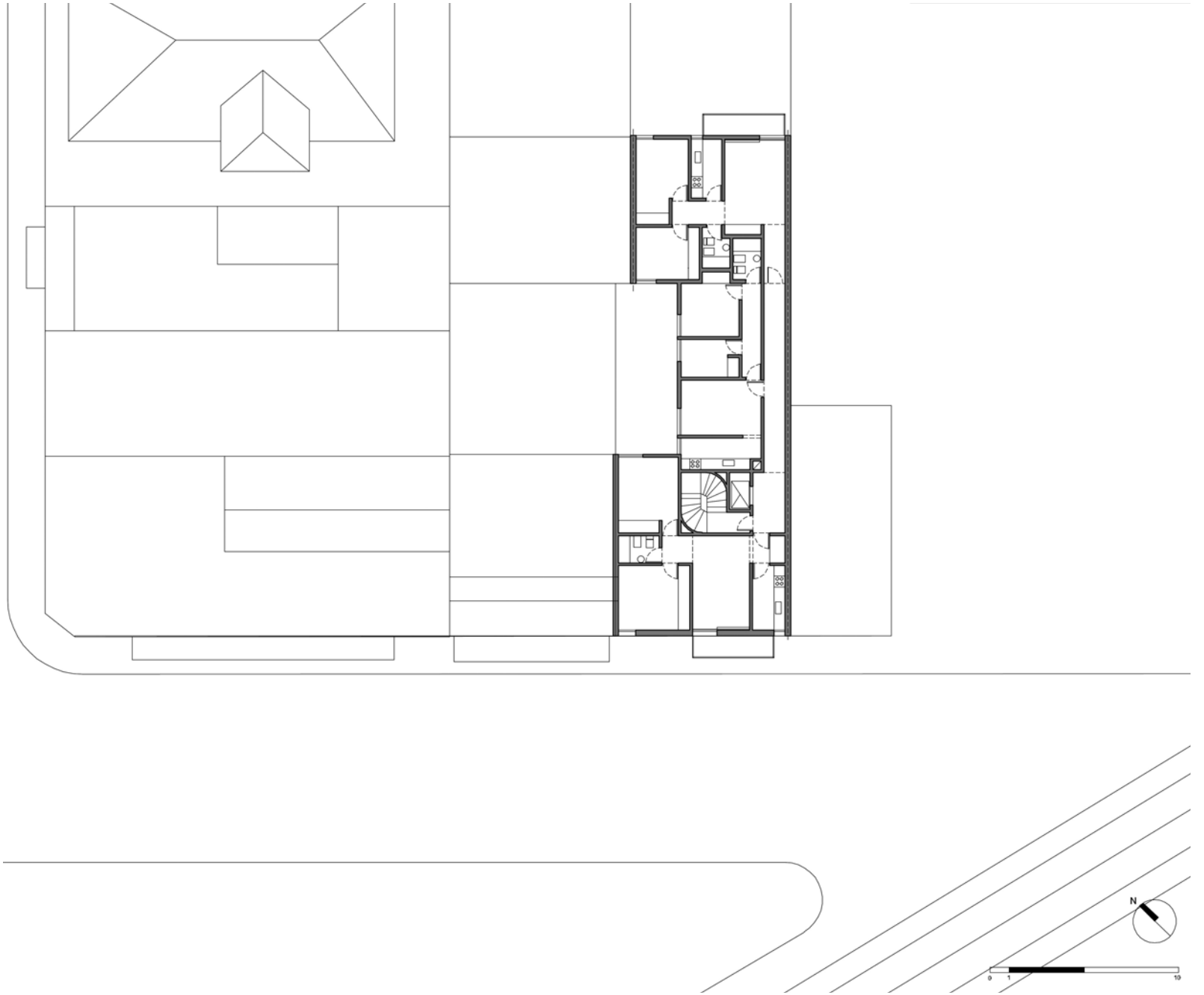


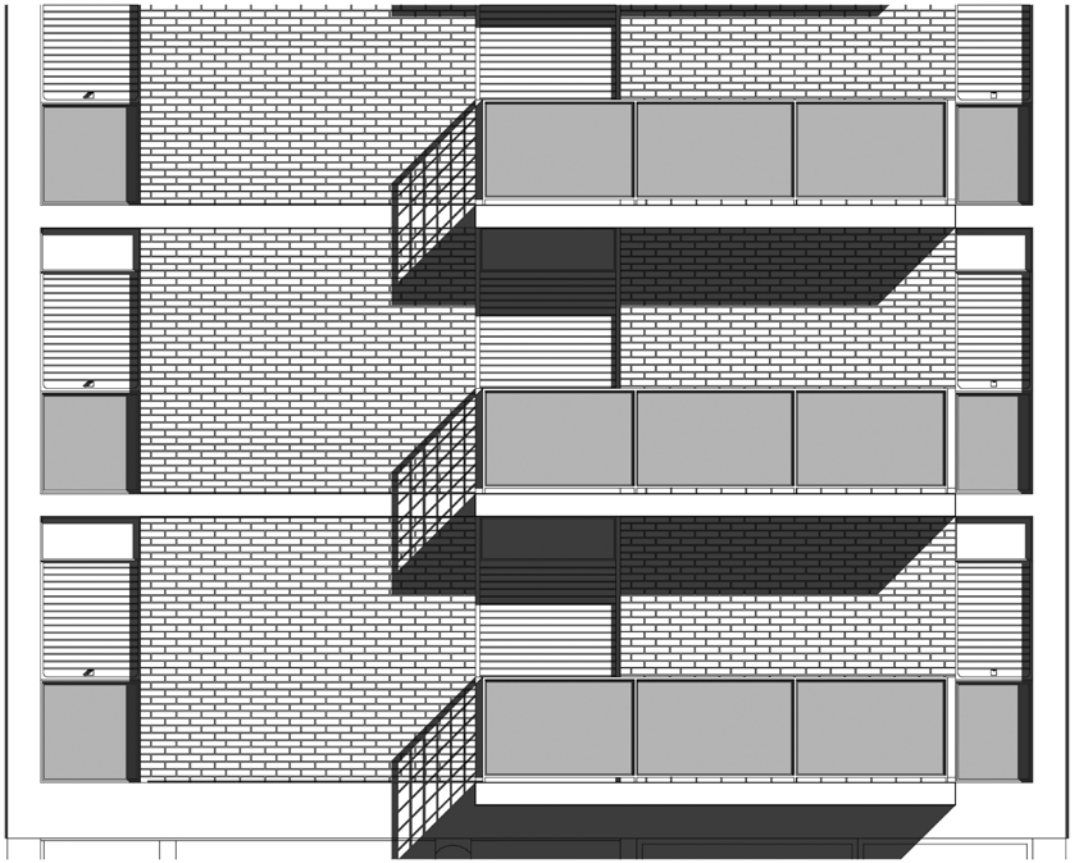


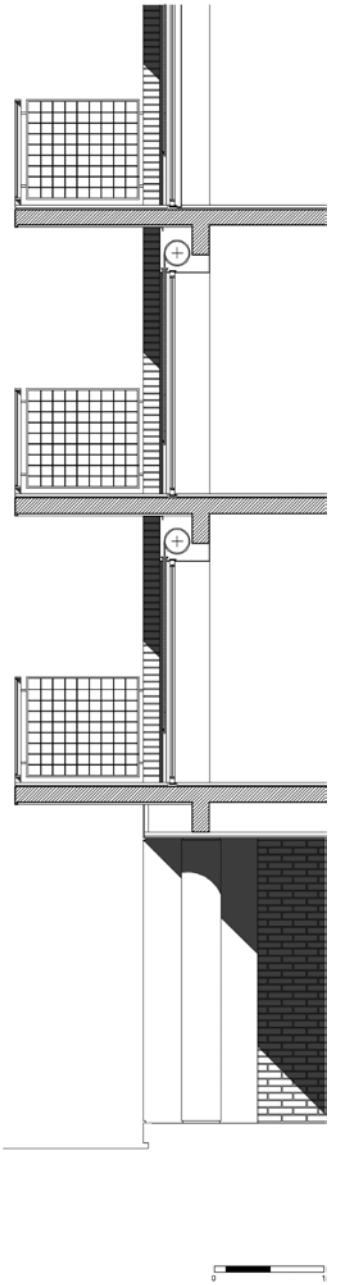


Hormigón visto encofrado de tablas verticales; revestimiento cerámico vitrificado; revoque símil piedra fino; cortina de enrollar de tablillas de madera.

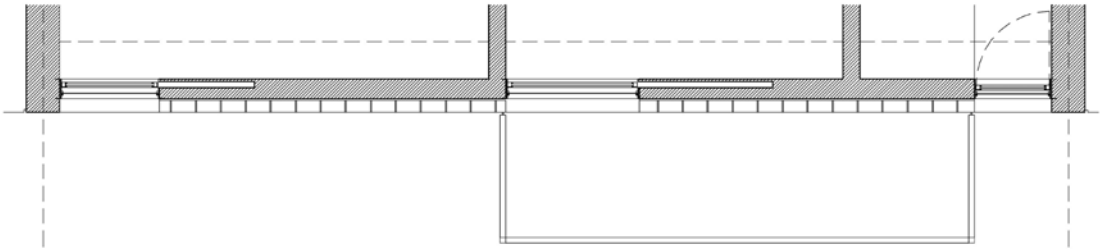
Zapiola 1832
Mario Roberto Álvarez Arq.
1967


N
0
1
10



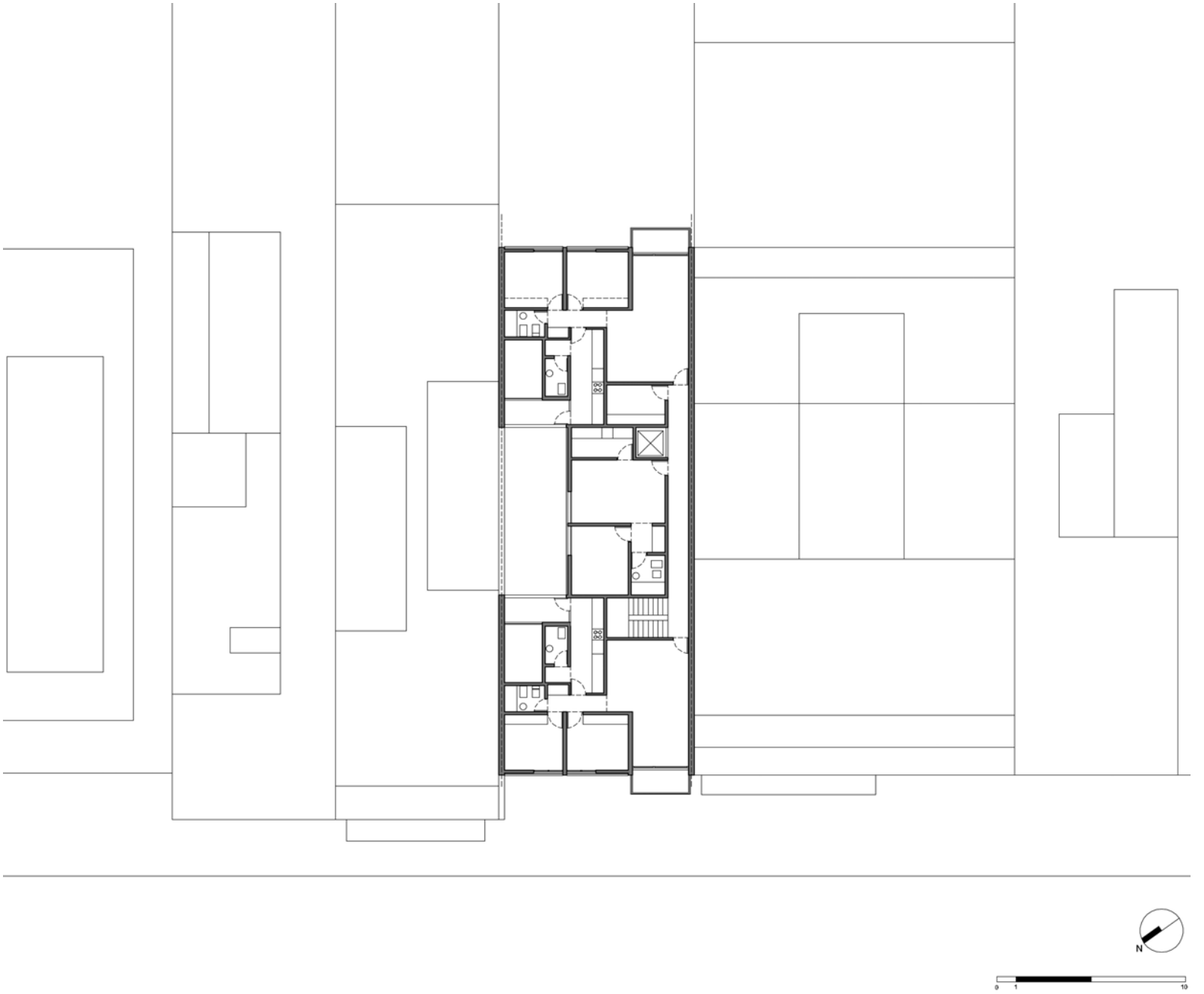


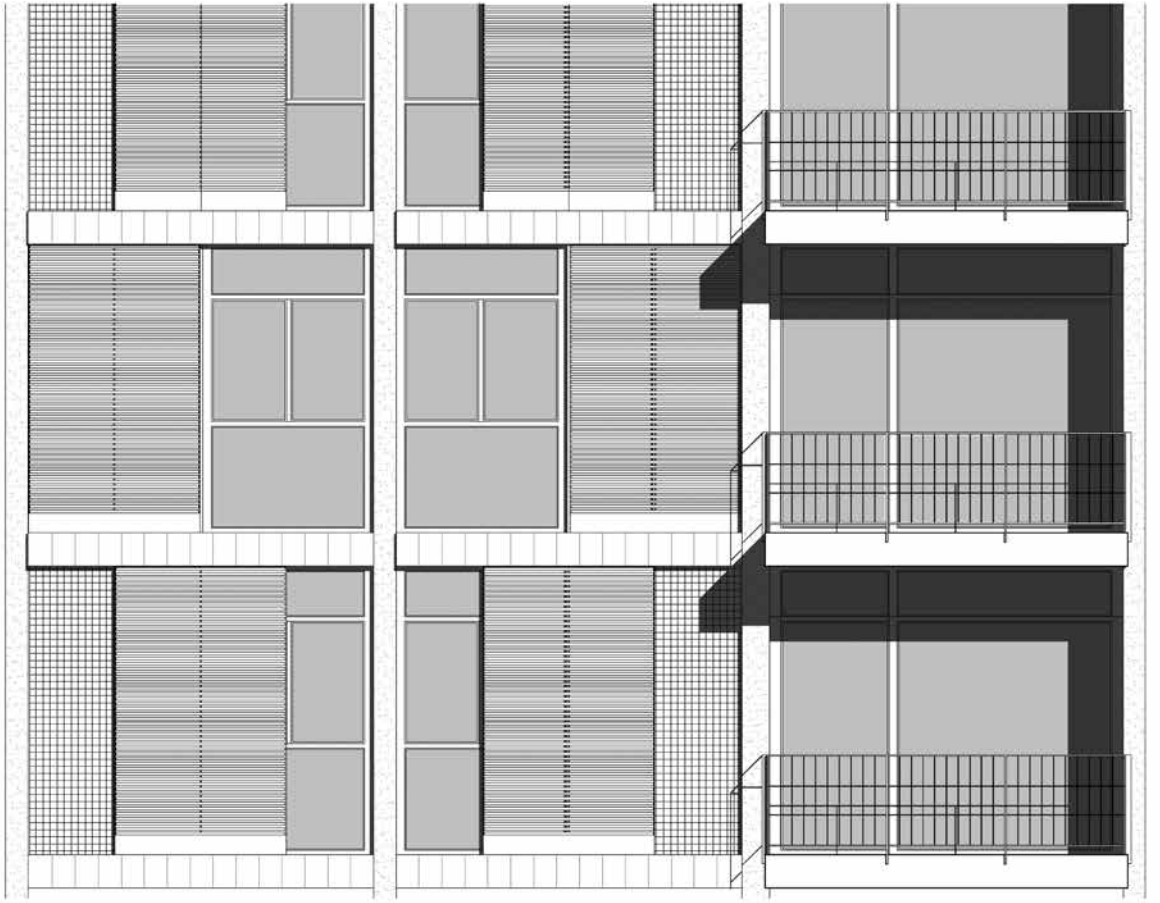
Muro de ladrillo visto; revoque símil piedra fino; revestimiento cerámico vitrificado; revestimiento de piedra lavada; cortina de enrollar de tablillas de madera; taparollo de chapa de hierro lisa; baranda de vidrio armado.

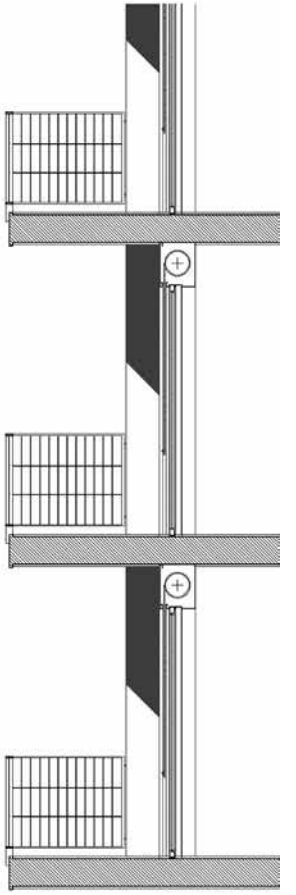


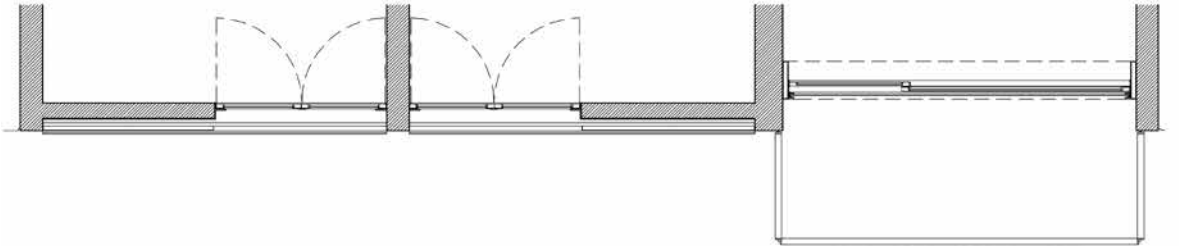
Moldes 1511

Miguel Ángel Galan, Arq.
Missa Titiunik, Ing.
1967


N
0
1
10





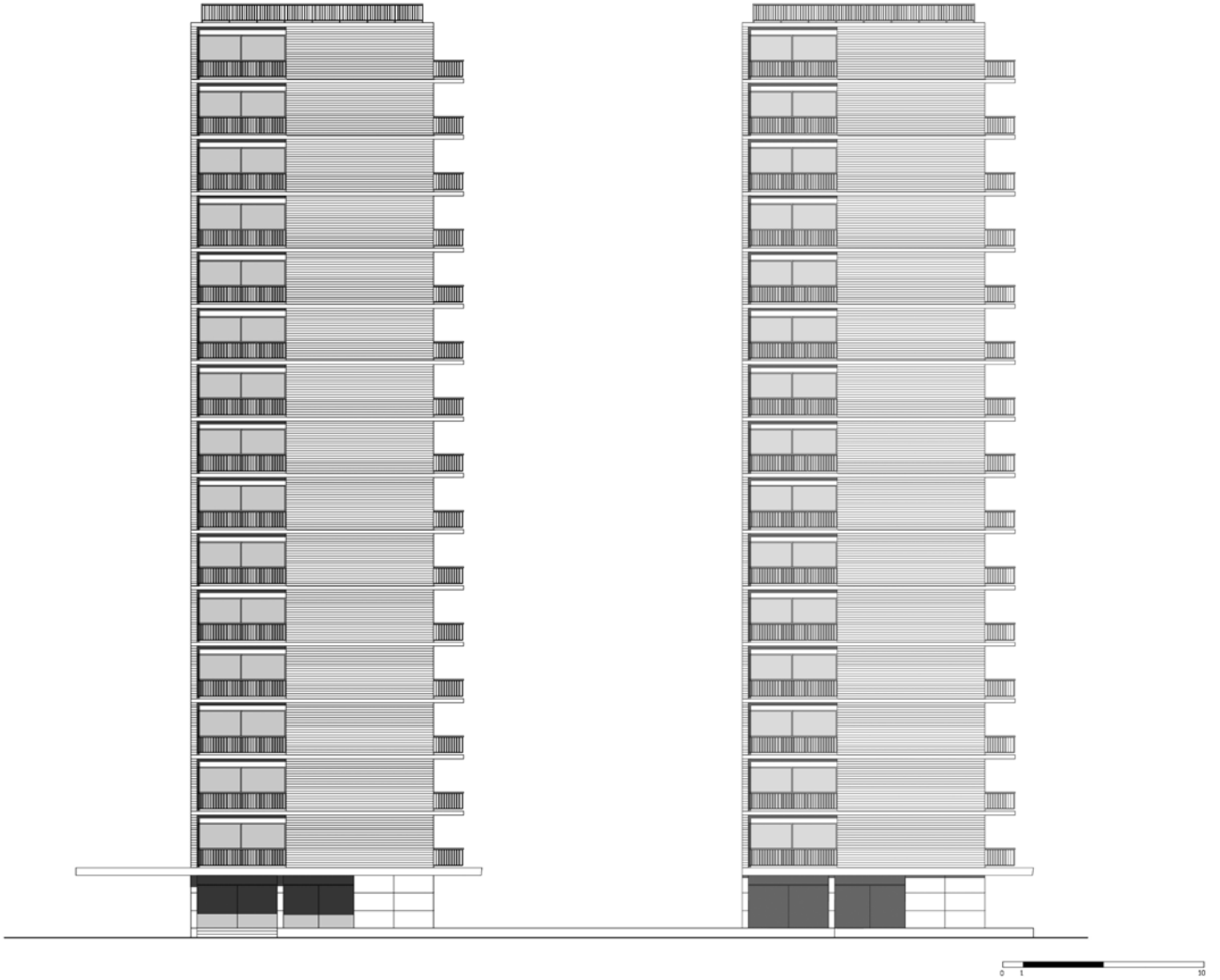


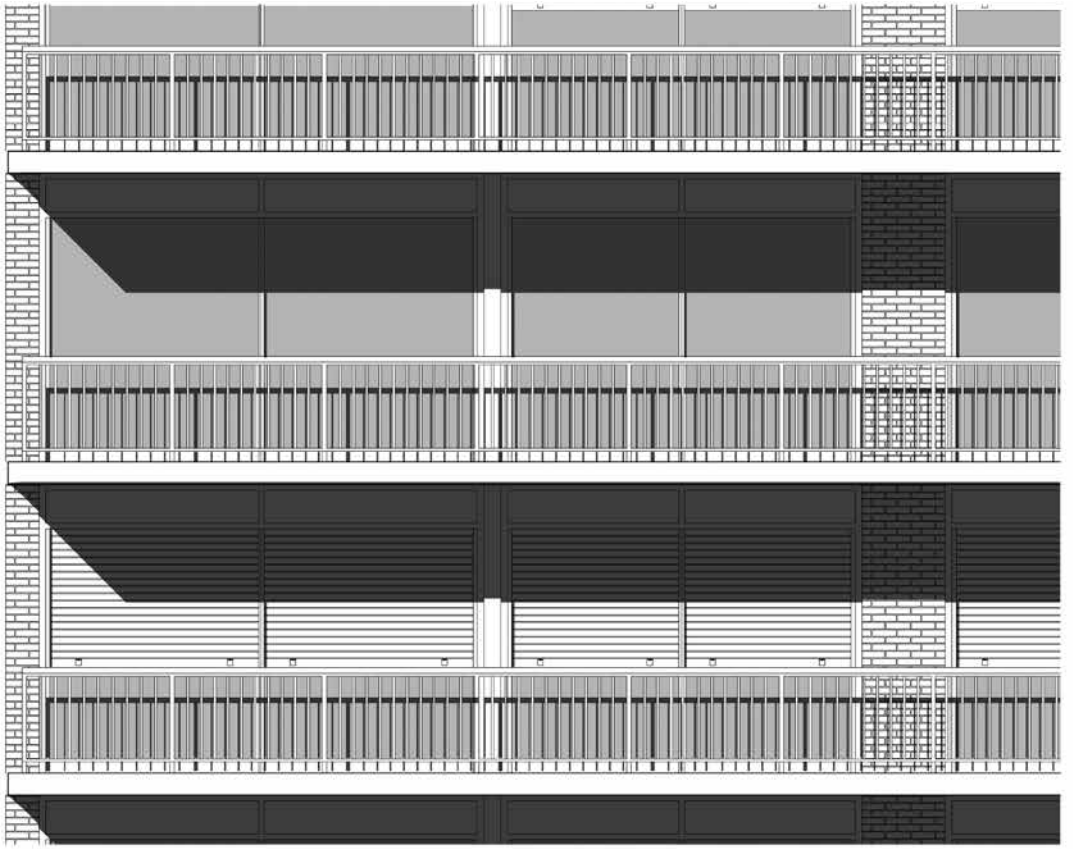
Mosaico veneciano vítreo; revestimiento de piedra lavada; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol carrara; postigos corredizos de tablillas de chapa de aluminio; baranda de malla de hierro.

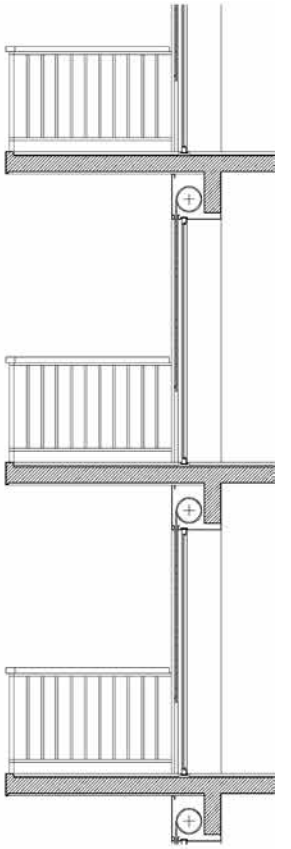
O'Higgins 1912 esq. Sucre

Ernesto Casadó, Arq.
Alejandro Macome,
Luciano Gronda, Ings.
1967

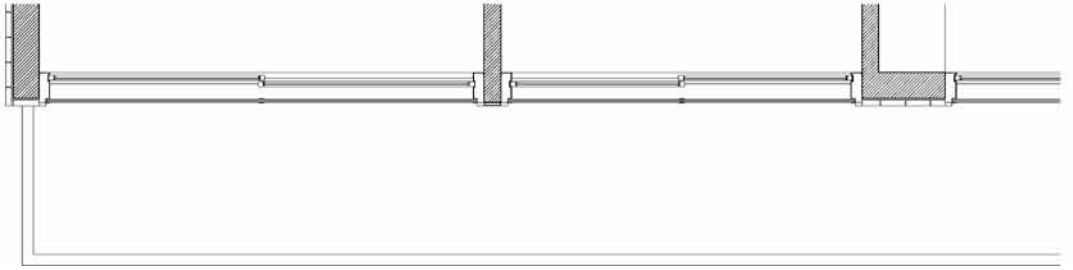
N
0
1
10


0
1
10





Muro de ladrillo visto cerámico; revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol pulido mate; cortina de enrollar de tablillas de madera; taparollo de chapa de hierro lisa; baranda de macizos verticales de hierro; pasamanos de madera.

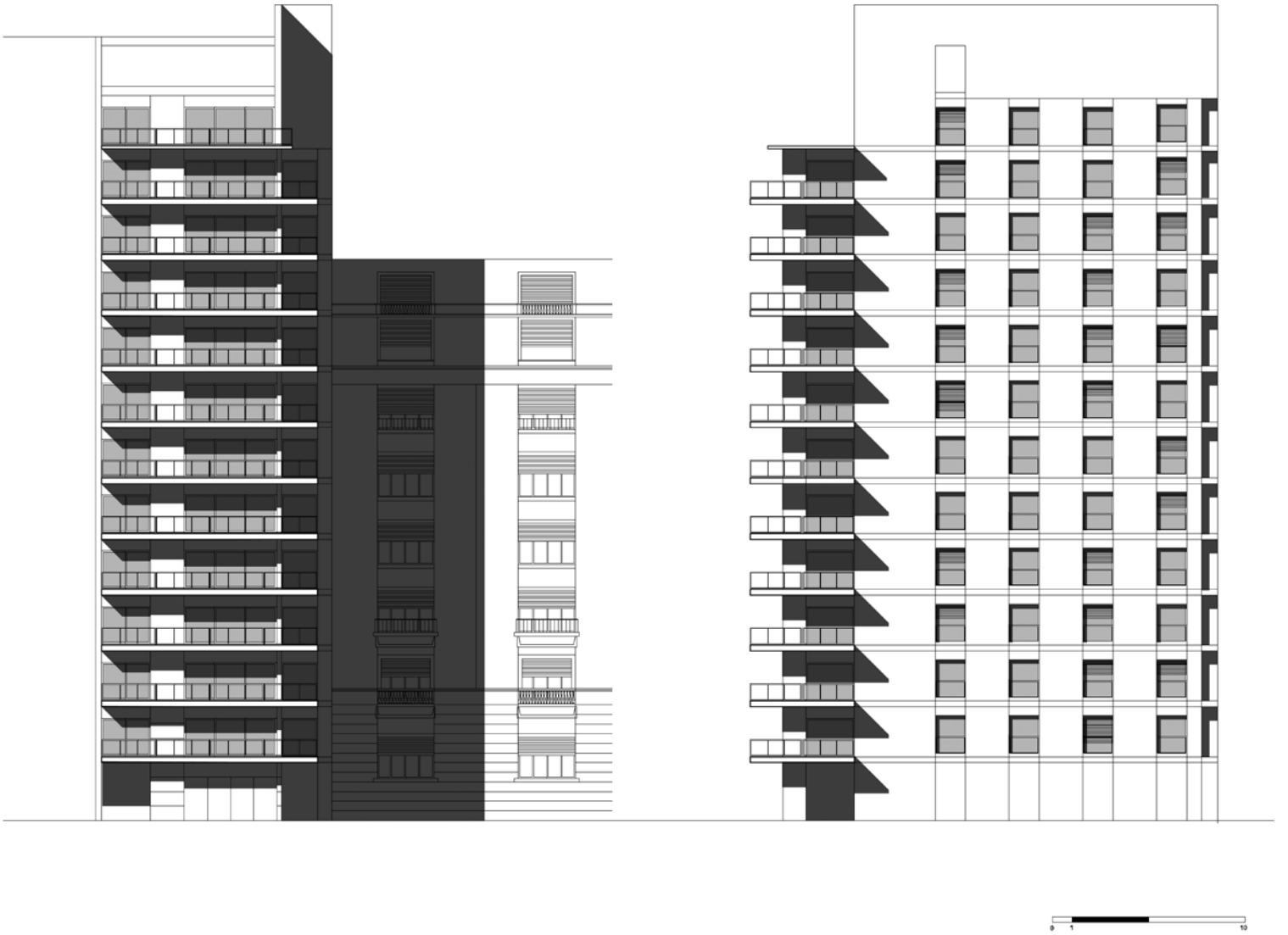


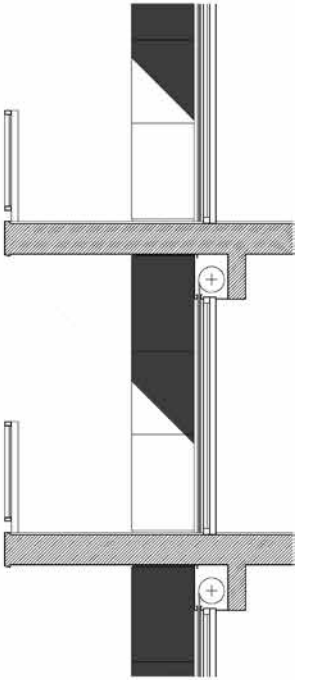
Av. del Libertador 3130

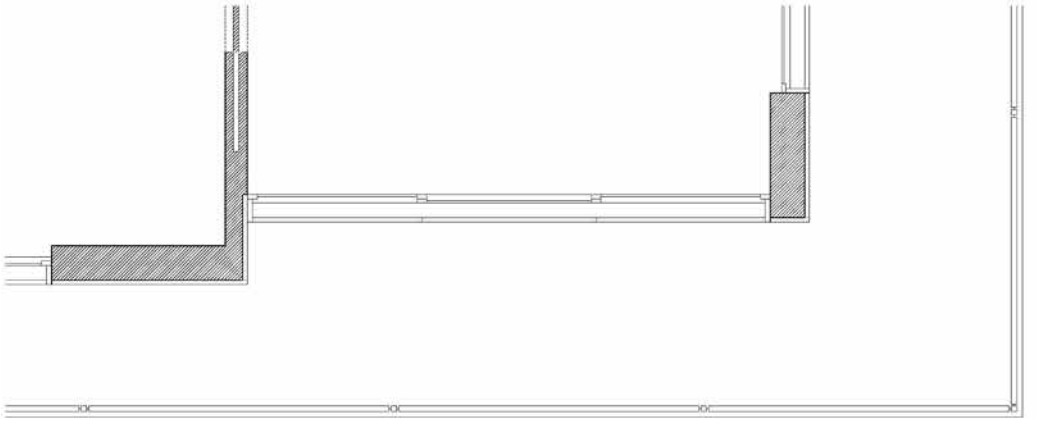
Alberto Fernández Cossio, Horacio Ezcurra, Arqs.

1969

N
0
1
10


0
1
10

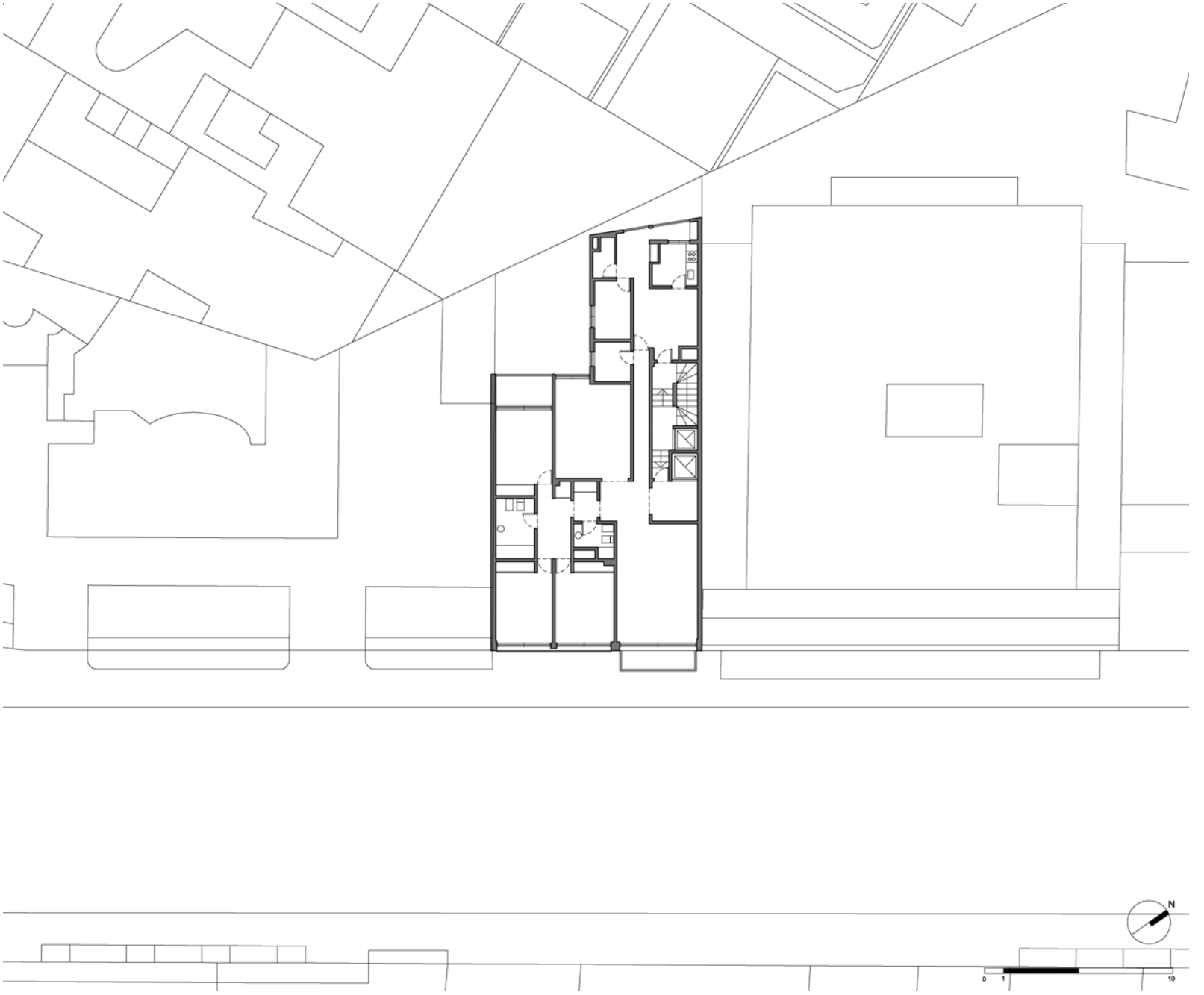


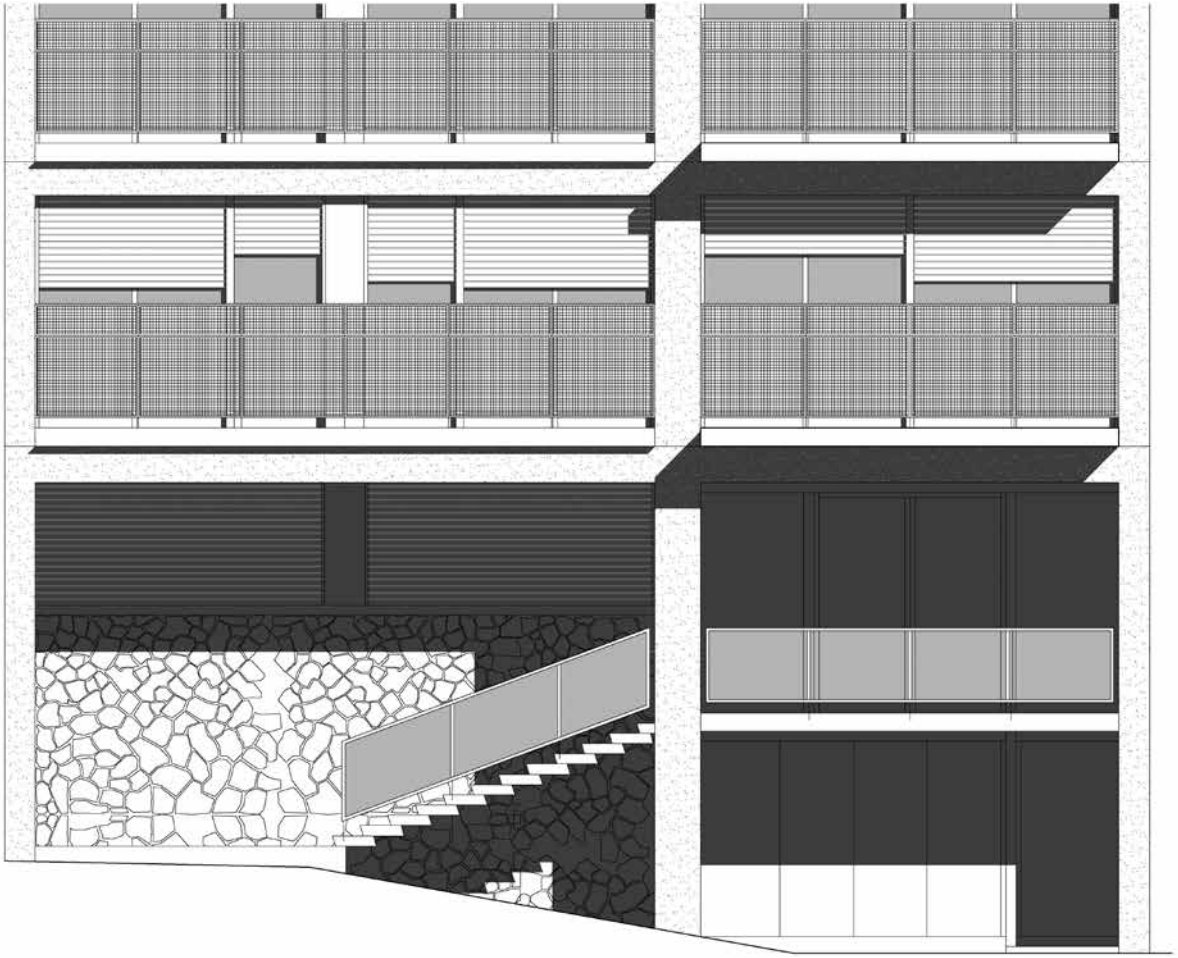


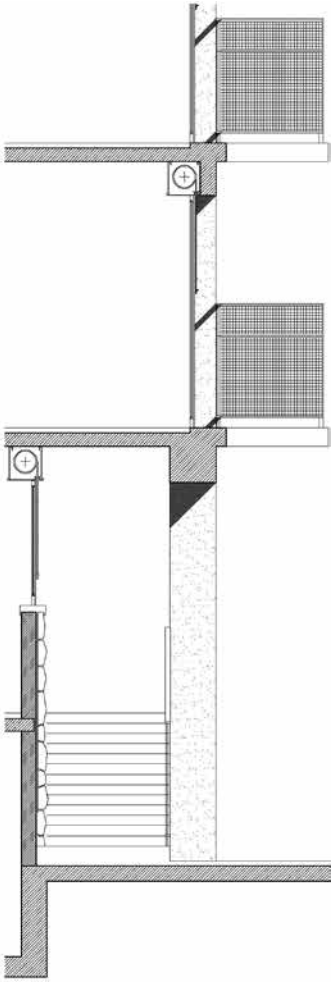
Revoque símil piedra fino; revestimiento de placas de mármol pulido mate; cortina de enrollar de tablillas de aluminio orientables; taparrollo de chapa de hierro lisa; baranda de malla de hierro tejida.

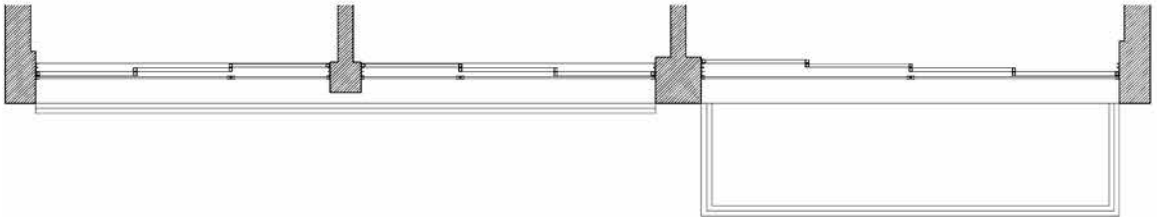
Esmeralda 1362

Rafael Amaya,
Miguel Devoto,
Alberto Lanusse,
Eduardo Martin,
Augusto Pieres, Arqs.
1969


N
0
1
10



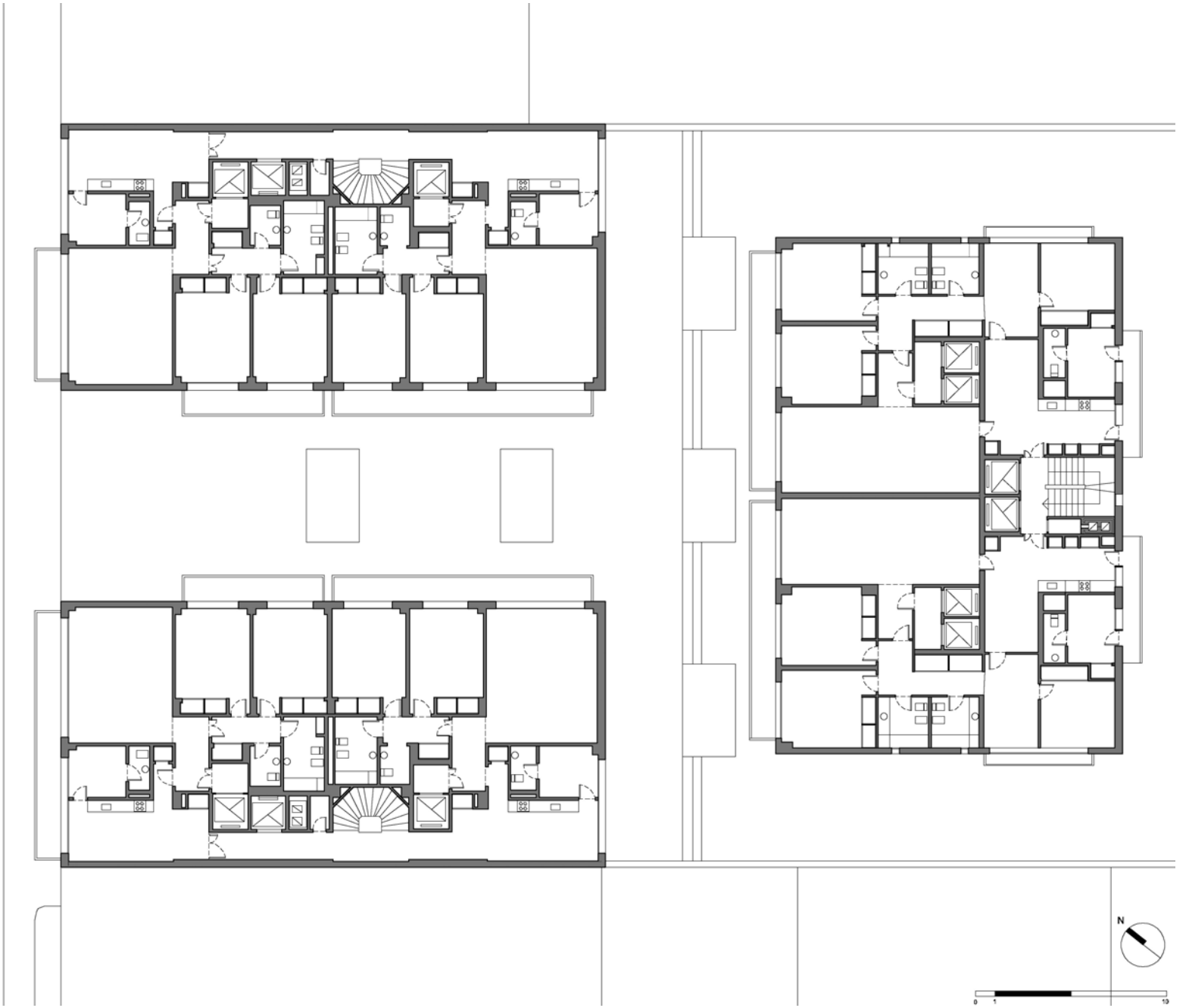


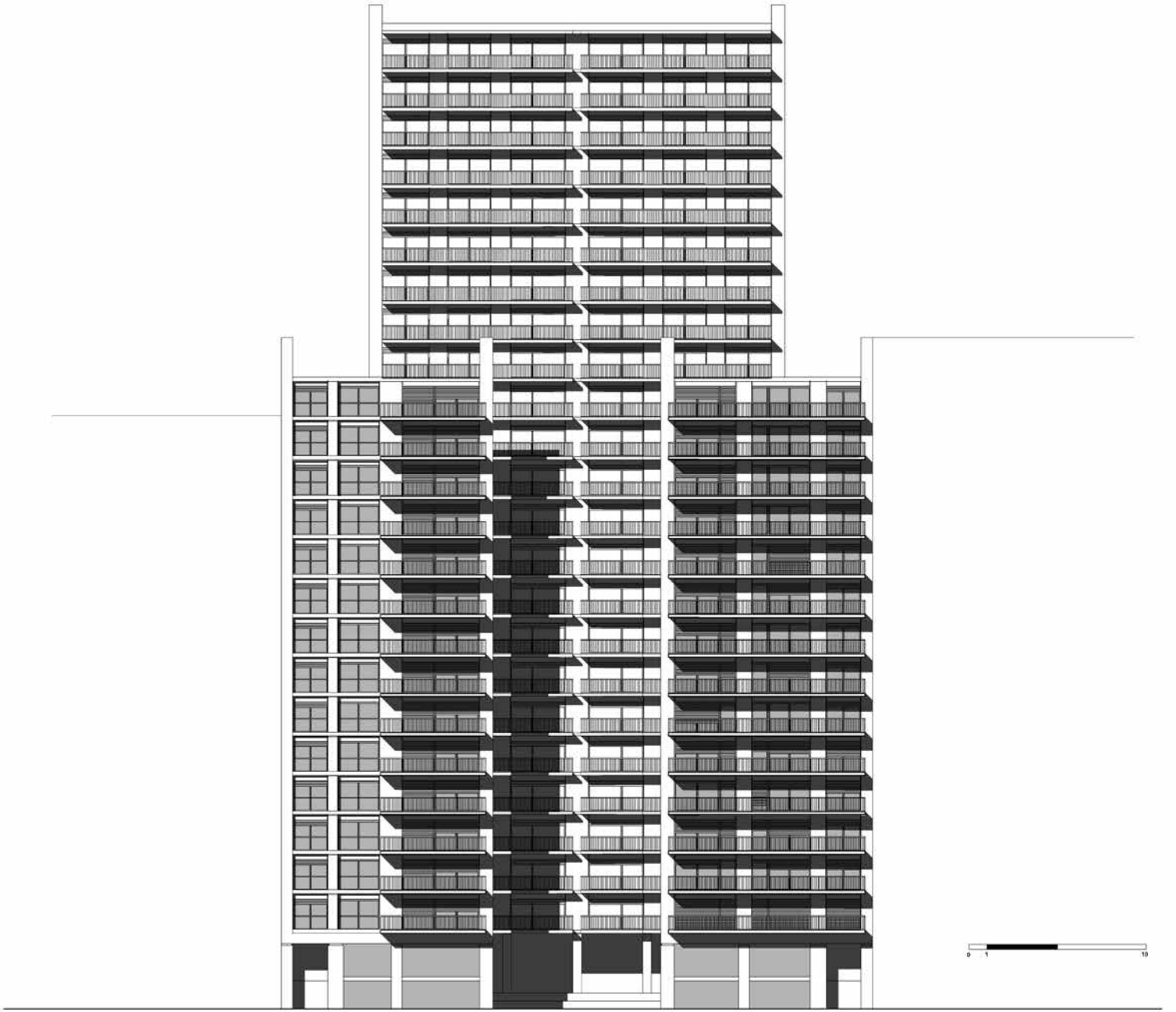


Revestimiento de piedra lavada; mosaico veneciano vítreo; cortina de enrollar de tablillas de madera; baranda de malla de hierro tejida.

Av. Santa Fe 2834

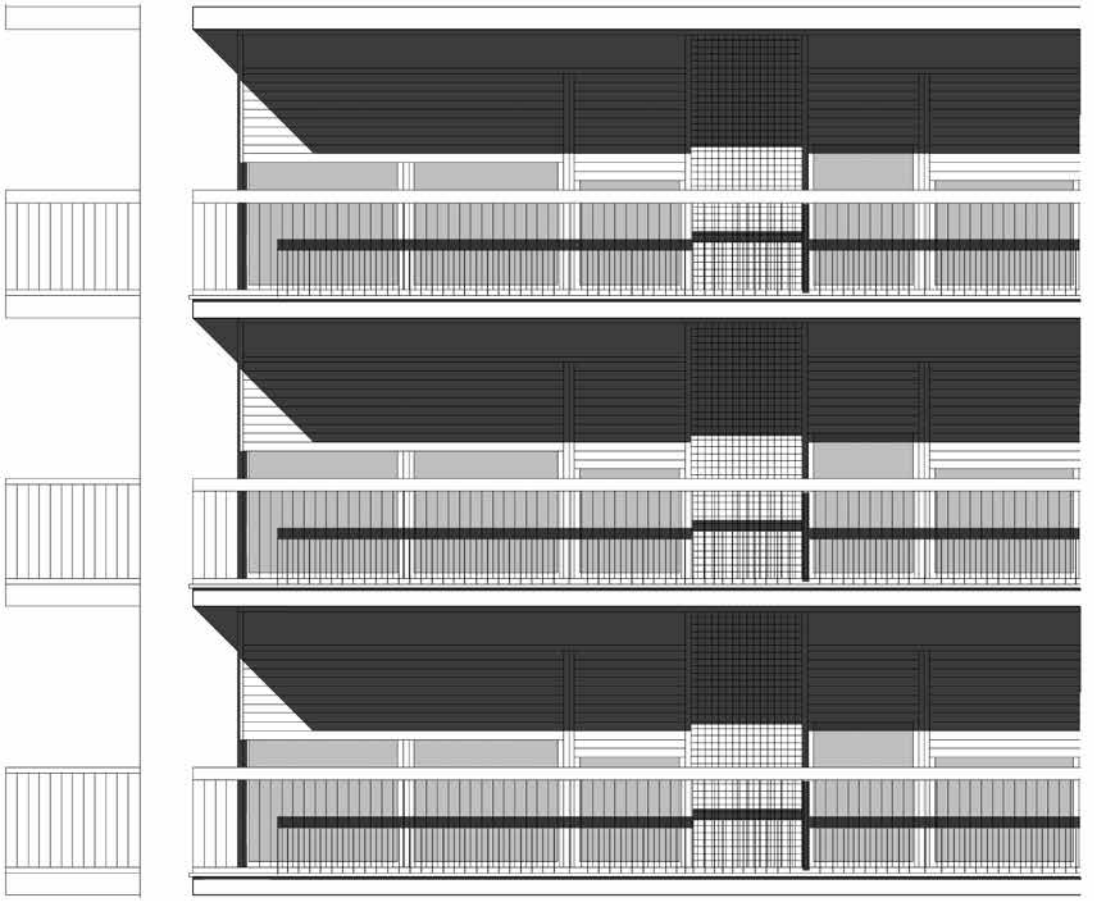
Hilario Lorenzutti,
Ernesto Katzenstein,
Arqs.
1970

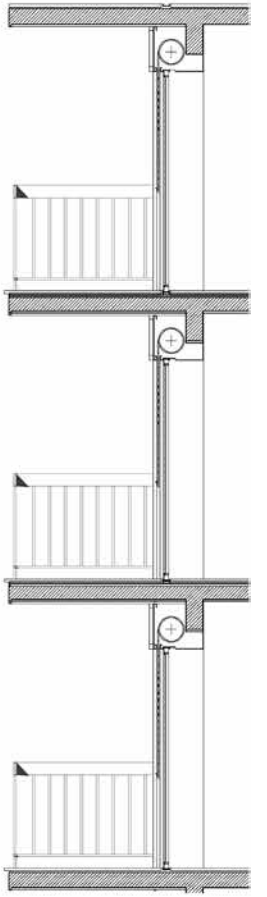

N
0
1
10

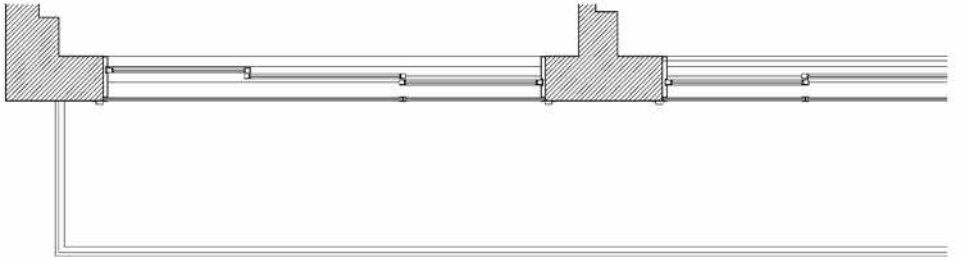

0
1
10

uchiana

Pinturas - Porcelanatos







Mosaico veneciano vítreo; revestimiento de placas de mármol travertino a la veta; revoque símil piedra fino; cortina de enrollar de tablillas de madera; taparrollo de vidrio opalino marco de ángulo de hierro; baranda de macizos verticales de hierro; pasamanos tubo de hierro rectangular.

ra bebés y niños

Bibliografía selectiva sobre arquitectura de Buenos Aires e historia de la arquitectura argentina, disponible en la biblioteca de la UP.

Borghini, S., Salama, H. y Solsona, J. (1987). *Arquitectura moderna en Buenos Aires: 1930-1950*. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

Borthagaray, J. M. (Comp.). (2009). *Habitar Buenos Aires: las manzanas, los lotes y las casas*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.

Gutiérrez, R. (2003). La arquitectura argentina: 1945-1965. En *Historia general del arte en la Argentina* (Vol. 9, p.p. 25-104). Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.

Liernur, J. F. (1990). *Amérique Latine architecture 1965-1990*. Paris: Editions du Moniteur.

Liernur, J. F. y Aliata, F. (Comps.). (2004). *Diccionario de arquitectura en la Argentina: estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: AGEA.

Liernur, J. F. y Silvestri, G. (1993). *El umbral de la metrópolis: transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires 1870-1930*. Buenos Aires: Sudamericana.

Molina y Vedia, J. (1999). *Mi Buenos Aires herido: planes de desarrollo territorial y urbano 1535-2000*. Buenos Aires: Colihue.

Waisman, M. (Coord.). (1988). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa.

Durante las décadas de 1940, 1950 y 1960, la Ciudad de Buenos Aires ve cambiada su fisonomía con una gran cantidad de producción de edificios de viviendas multifamiliares de una excelente calidad de diseño y un compromiso ideológico fuertemente relacionado con el movimiento moderno, renovando la imagen de los edificios de renta producidos hasta el momento. Esta investigación, realizada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, con el apoyo de Weber Saint-Gobain, a cargo de los profesores Gustavo Robinsohn y Martin Torrado recopila la producción de arquitectos consagrados y un conjunto de edificios, en su mayoría inéditos, de autores llamativamente olvidados y escasamente publicados. La calidad del conjunto de obras seleccionadas deja ver un momento destacado en la historia de la arquitectura argentina: madura, culta, optimista, elegante y precisa, comprometida con las vanguardias plásticas, con una especial sensibilidad visual y un refinado y muy cuidadoso tratamiento estético de los edificios. Creemos que poner en valor y llevar a luz esta selección de edificios y autores, será de gran ayuda en la formación de los futuros arquitectos y colaborará a enriquecer la cultura arquitectónica sobre la Ciudad de Buenos Aires.

www.palermo.edu

UP Universidad de Palermo

weber SAINT-GOBAIN